



79-43-04-48
(39.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Колбасовой Софьи Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Вр. выхoda: 13.13 - 13.16
А. Бог

Дата

«01» марта 2025 года

Подпись участника

Софья

Чистовик

Тема 3. Мой репортаж со сделки Чичикова с помещиком

Всегда можно договориться: репортаж со сделки Чичикова и Собакевича

Уже виднеется крыльцо большого деревянного дома. В ~~уезде~~^{ищущи} помещика Собакевича тихо, каждый крестьянин занят своим делом. Прокочу мимо чёрной коляски, ~~остановившейся~~^{прислонившейся} недалеко от входа. Извозник ~~стоит рядом~~^{ей} и задумчиво смотрит в сторону. "Это бричка Павла Ивановича Чичикова?" - спрашиваю я. "Она самая, - ~~он~~ отвечает мужики, - только извозили приехать". Совсем скоро состоится сделка между недавно появившимся в городе ~~ММ~~ Павлом Ивановичем и затопленным помещиком Собакевичем. Чичиков скупил уже несколько сотен "жёртвых душ" крестьян и сегодня прибыл за следующими. ~~В~~^в окрестностях ~~его~~^{про} ходят разные слухи, но посмотрим, какой же он на самом деле.

Двери на входе очень массивные, дубовые. С трудом открывая их, я оказываюсь внутри дома и сразу слышу оживлённый разговор в дальней комнате. Медленно иду по коридору, он уставлен настолько грозными шкафами, столами и комодами, что кажется, будто они сейчас сдвинутся и раздавят любого, кто попытается пройти. Слышен звон приборов, и чувствуется запах свежего хлеба. Я останавливаюсь у входа в комнату, осматриваюсь и замечаю раздвинутую ширму. Акиратно захожу за неё, оставаясь незамеченным, и

смотря в щёлку. Отсюда виден большой стол, накрытый белой скатертью и уставленный различными блюдами: тарелками с варёным картофелем, ~~запечённым~~^и запечённым мясом и порезанным на ломтики хлебом, талками с ягодами и градином с морсом. С одной стороны сидит мужчина средних лет, его прищуренные глаза внимательно смотрят на другого человека, помещика Собаневича. Хозяин дома неторопливо рассказывает что-то гостю, ~~и~~ одновременно ест^и и неуклюже берёт ещё один кусок мяса. Своей медлительностью и неповоротливостью он напоминает медведя. Собаневич повествует Чилинову о губернаторе и других нововведениях города, называя их страшными померканками. Павел Иванович в это время слушает рассказ помещика, пробует утешение^я и переводит взгляд то на ~~хозяина~~ хозяина дома, то на его жену, также сидящую с ними за столом.

Я с нетерпением жду, когда же Чилинов раскроет истинную цель своего визита, и вдруг он спрашивает^и Собаневича о болезнях, распространённых в породе, и о переписи крестьян. Помещик немного удивлённо смотрит на гостя, ~~и~~^и отвечает на вопросы ~~и~~ неторопливо, в свойственной ему манере. Я затем Павел Иванович рассказывает о своём желании приобрести "мёртвые души", которые пока ещё ~~исчисляются~~^я живыми. Помещик выглядит совершенно спокойным, как будто ему каждый день

Чистовик

Чистовик

предлагают подобные сделки. Более того, он
 начинает оживлённо описывать умерших крестьян.
 Хозяин дома ^{распознаёт} достоинствах своих целост-
 ных так, словно они до сих пор живы. На
 лице Чистовика появляется улыбка, а
 глаза его блещут всё сильнее, и он подми-
 гивает черту. Однако Собакевича она не устраивает,
 помещик напоминает о всех преимуществах
 своих мёртвых крестьян и говорит о большей
 сумме. Между ними разгорается ~~снова~~ самый
 настоящий спор: мужики не хотят уступать
 друг другу. Павел Иванович очень настойчив,
 он утверждает, что не даст ни рубля больше
 предложенной суммы. Помещик не поддаётся
 уговорам, твёрдо стоя на своём. Чистовик
 приосанивается, когда поднимает голову, и только
 слегка прищуривание глаза выдают, что
 он явно задумывает коварную хитрость. Воздух
 в комнате будто накаляется, оконечности
 называют цены, сверяя взглядами друг
 друга. Даже ~~спокойная~~ ^{спокойная} и неторопливая манера
 речи Собакевича ~~изменяет~~ ^{изменяет}, уступив место, на-
 пористой и ~~твёрдой~~ ^{твёрдой} уверенной интонации.
 Но вот уже ~~назначена~~ ^{назначена} назначена! Она ~~устро-~~
^{аивает} ~~устроит~~ устраивает обоих, и ещё не устоявшие
 после жаркого спора мужики не замечают,
 как я осторожно выхожу в коридор. Но несом-
 но секунд в долгие все ~~стух~~ ^{стух} ~~стух~~ ^{стух}, затем снова
 слышится разговор между помещиком и Павлом
 Ивановичем, но я уже не разбираю слов,
 медленно пробираясь к выходу. Оставшись на

Чистовик

уже, я вижу всё ту же брину, спускаюсь по ступенькам и направляюсь к дороге, ведущей в город. Через некоторое время слышу топот копыт и ~~звук~~^{свист} колёс. Мимо меня проезжает ~~бы~~ гёрная коляска Павла Ивановича. Он кричит извозчику ~~так~~: „Быстрее, быстрее в город!“ и выглядит довольным собой. Когда бричка уже скрывается из виду, я понимаю, что вот такой на самом деле Павел Иванович Чичиков: хитрый, настойчивый и продуманный. Он умеет найти особый подход к каждому, способен договориться с любым человеком и никогда не отступает от намеченной им цели!

Автор выбрал одну из сцен общения Чичикова с помещиками.

Автор демонстрирует владение навыками написания репортажа: погружает читателя в атмосферу описываемого события, уместно использует детали обстановки, поведения героев.

Вместе с тем, автор убеждает читателя, что может быть объективно и ненавязчиво привносит в память читателя цитаты. Однако что значится передаётся описательно. Автор демонстрирует хорошие

визажи портреты русского
эбеля, страсти убелать
шаблов и штинов.
Текст хорошо структурирован.

90 (деветого) баллов

Батини А. С., к. р. и, научный
сотрудник д.т.н. и
ИТЧ имени М. В. Ломоносова.

Рецензия 2

Тема письма автора. Раскрывая её, автор
опирается на сюжет лит. произведения. Элементы
описания обстановки говорят о хорошем владении
историческим контекстом. Текст к сожалению
мало можно назвать оригинальным. Автору
удалось придумать текст к характеру персонажа.
Собственные суждения и оценки есть, они вполне
самостоятельны. Хорошо проявлены эрудиция,
ухоженное получилось слово и логичным,
в меру образным. В целом автор хорошо
владеет русским языком, однако в тексте
выявляются некоторые нарушения (опр) норм.
Язык живой, идиомы и шлоны отсутствуют.

88 б. Желт / Шамсуддинов К.С.
ст. преп., канд. филос. наук