



94-90-31-04
(38.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Кутаковой Софии Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«1» марта 2025 года

Подпись участника

С. Кеев

чистовик (лист 1)

Тема 9: Интервью с поэтами Серебряного Века о любви и смерти

104 страницы про ЛЮБОВЬ и СМЕРТЬ. Путешествие по ~~рассказам~~ ^{историям} СЕРЕБЯНОГО ВЕКА

5 утра. Я сижу на крыше одного из многочисленных петербургских домов с двором - поморьем. Солнце уже встало. Точнее сказать, оно и не зашло. Белые ночи. Лучи ложатся на панораму здания, дерево. Однако это не отвлекает меня от работы. В редакции, где я публикую материалы на историко-культурные темы, поручили написать статью об отечественных поэтах Серебряного века к юбилею любви и смерти. Именно поэту я сразу взяла билет на "Пастуху" и уже через несколько часов выехала на "Московский вокзал". Проходя в целый день по музеям - квартирам, прослушав затяжные лекции экскурсоводов и уже не осознавая того, что утром называлось ногам, я, не помню как, оказалась на крыше пятиэтажного дома в центре Петербурга. Многочасовые попытки разобрать сделанные записки и превратить их в достойный материал не оказались успешными. Тем временем мои глаза уже начинают щипаться. Решаю уйти в гостиницу.

Город будто бы преобразился за ночь: подкопками некая улица, облитая купленным очередным прохождением за каменным тротуар. А где же теперь в длинных деревянных зданиях последнюю мощь смаргандо? Вместо этого вижу покотливую даму, одетую в обильные кружева платья и беседующую с извозчиком. Рядом с гостиницей - незамеченное ранее место. Вокруг него толпа людей. Они с увлечением рассказывают о новом выступлении в Башне Вячеслава Иванова. Нет! Такого не может быть. Наверное, это просто сон, в котором я оказалась в начале XX века. Однако мешаю проснуться совсем нет. Вместо этого решаю зайти в Башню.

Комната на

Квартира на верхнем этаже дома наполнена лучшим представителем артистического мира Петербурга того времени. Вместе с ними увлеченная публика. В воздухе слышатся 1

чистовик (лист 2)

крики, споры, удивлённое возгласы. Решаю поспешить к трём дамам.

— Во свами? Фера женина по драмме Бриннайт... Умее не поимно... Наверное оно не-
чем не выдешлось. Так вот, приехав к Званову и
узнав его подарить её ^{дочку} ~~ребёнка~~! Совместного!
Видите ли, она мечтает о совместном ребёнке от
тебя. Несомненно, Вячеслав выполнит эту сумасшедшую.

— Она ~~не~~ и к Брюсову недавно с этой же просьбой
приходила.

— Какой позор! Неужели у неё нет мужа, с которым
она могла бы завести детей? — прерываю их увлечённый
диалог.

— ~~Есть~~ Есть. А какая разница? Мой вожделенный за рамки
традиционного брака и моногамной любви! — от-
вечает женщина, явно не принимавшая ^{идею} осуждения
в сторону Бриннайт. Она ~~а~~ продекларировала это с
нескрываемой гордостью.

Удивлённая ^{удивлёнными} ~~взвизгивающими~~ ~~мужей~~ Серебряного ве-
ка, я замечаю сидевшего в углу неважного человека с
напряжённым взглядом. Узнаю в нём Мандельштам-
тама.

— Осип Эммануилович...

Поэт ~~назва~~ тихо молчит что-то вроде «бессонница.
Тыше. Тыше паруса...»

— Осип Эммануилович, извините. Во свами исто-
рию про Бриннайт?

— Тихе! Мне это не касается. Мой удел — европейская
культура. Я вожделенный из класса мурейства. Спаси от духов-
ной смерти меня смогут только русский язык и
широкое календарное искусство, — поэт отвечает с
высоким безразличием. Его даже не интересовало,
кто я такая.

— А как же Надежда Яковлевна?

— Какая ещё Надежда?

Понимаю, что знакомство будущих мужа и
жены ещё не произошло. Значит, я в доро-
жничной России.

чистовик (лист 3)

В глазах резко помутнело. От хохотков, декламации стихов закружилась голова.

Открыл глаза в небольшой комнате. На кровати лежит мужчина лет сорока. Он явно болен.

Подойдя ближе, узнаю в нём Блока. Он бледен, на лбу ~~вот~~ заметен пот, а глаза будто матовые.

— Мне наконец-то привели врача? — спросил он шёпотом.

— Нет, я...

— Ах! Значит это истоверь. Садитесь, мне необходимо с кем-то поговорить.

Выполняя просьбу сиживаю, я задумываюсь о петлестроении. Блок умер в 1921. Значит, революция уже прошла. Но разговор с мандарином явно указывал на обратное. Несомненно, это сон. По-другому быть и не может.

— Я всю жизнь любил двух: Любовь Дмитриевну и Россию. А что в итоге? Я ~~остался~~ задохнулся здесь. Они стали главными оружиями в ~~мне~~ смерти, которая, безусловно, скоро настанет, — начал Блок. В его глазах показались слёзы. — Несколько часов, и я войду в тёмные храмы, точнее, меня туда внесут...

— Не говорите так! Я уверена, что помню мучений, они вам принесли вдохновение, которое вопилось в создание прекрасных произведений.

— Ублэквившийся философией Соловьёва, я видел в Любе прекрасную даму, — продолжал Блок, будто бы не замечая меня, — у нас не должно было быть плотской любви. Однако ей не нравилось это. Младшая, страстная... Люба была достойна лучшего... Лучшего! Но не его. Андрей Белый забрал мою любовь. Помните стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...»? Это же про неё. Она страдала свою судьбу другому! А я? Мне раскрашивать будни только алкоголем и её портрет в простой оправе.

— Александр Александрович, мне кажется, что (3)

Чистовик (лист 4)

именно с уходом Любови Дмитриевны в вашем творчестве настал новый период. Он кажется игранным, будто бы даже опытным через слово. Например, в "Незнакомке" вы описываете даму полувека. Почему образ такой женщины стал вашим в вашем творчестве после расставания с ней?

— Я не могу это объяснить. Помните, "незнакомка" противопоставлена этому усталому нашему миру. Она не ходит с ~~остепенением~~ ^{остепенением} ~~остепенением~~ поворотам, не видит ~~всего~~ ^{всего} в ~~всех~~ ^{всех}. Она, несмотря на призрачное будущее, замечает ~~прекрасное~~ ^{безупречное}. Я не вижу в незнакомке прекрасной дамы. Она безусловно, верна, оптимистка. ~~Но~~ по-своему экзальтирована.

— А Катя из "Внезапности"? Она

— Катя из "Внезапности" тоже напоминает "Незнакомку". Вы создаете её как бы на каком основании их можно сравнивать?

— Нельзя! Или на каком! Катя не олицетворяет страстных любовных наших вена. Она Россия. ~~Убитая~~ ^{Убитая} ~~большевиками~~ ^{большевиками}, изуродованная эпохой. Как бы ни ~~ка~~ ^{ка} было страшно, я люблю Катю. Однако не как женщину, а как родину.

— Извините, я никогда не задумывалась о такой параллели. Россия в вашем творчестве ведь тоже приобретает женское лицо. Почему так происходит?

— Она красива ~~и~~ ^и ~~и~~ ^и женщина, и Россия красива и любима мной. Я остаюсь в душе и остаюсь верной Любе, несмотря на её измену, и родине, не обращая внимания на её ~~не~~ ^{не} измену, серость. Я ~~рад~~ ^{рад} ~~благодарен~~ ^{благодарен} ~~что~~ ^{что} тому, что умираю здесь.

— Почему вы не боитесь смерти?

— Я устал. Мне сложно назвать себя поэтом. Я разочарован в большевиках. Я уже не слышу музыки революции. Я больше не хочу безумно жить.

④ — Значит, вы столкнулись с ощущением бессмыслен-

ности батыя...

Не успев договорить, я снова ощутила пронзительную боль в висках. Откровение После черепных мучений перемены мной оказалась необычная почва. Впереди, на траве, лежал светловолосый человек. Разувшись, я босиком побежала к нему. В блондине показались черты Сергея Есенина. Поэт напевал что-то вроде «Мы теперь уходим понемногу...»

— Сергей Александрович, извините...

— Ничего, ничего, садитесь! Знаете, только на в Константиново я могу оживить себя собой. Здесь мне чужда почва парадного Петербурга и почвы с Крюковым приключением в Москве.

— В стихотворениях вы будто бы говорите с читателем на языке природы. Любовь, смерть, родина — всё неразрывно связано с ней. Почему так происходит?

— ~~Мне было бы из себя не страшно, у меня крестьянское~~ ^{от} ~~мне ключевую роль играет крестьянское начало. Знаю,~~ ^Р что только на закате я это помню...

— Почему вы так думаете? Вам же только двадцать девять...

— А тридцать и учу! Не сомневайтесь. Я устал от происхождений вокруг бессмысленно. Знаете стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...»?

— Читала... Знаете, вы правды всё намерено собирать в дорожку бранные пометки. А с чем вам больше всего расставаться?

— С природой, конечно. Там не цветут травы и не шумит пелёхвей имеет ромб...

— Понимается, взаимодействие с окружающим миром помогло вам переживать тяжёлые события, как, например, расставание, описанное в произведении «Не ходить, не жить в кустах багрянок...»

— Всё верно! — поэт не дал мне договорить. — Природа всегда меня спасала. Знаю, только, что поздно (5)

чистовик (лист 6)

это осознал.

Запах скошенной травы, шепот листьев и шум реки. Такая спокойная обстановка начала ~~как~~ вызывать у меня сон. Невольно закрытые глаза открылись в пустом зале Политехнического музея. Вокруг стояли стулья, а напротив меня, ~~отвернувшись к окну, стоял~~ ^{БВМ} высокий человек с темными волосами.

— Почему вы ещё не ушли? Концерт уже закончился? — резко спросил незнакомец густым басом. В нём я узнала Владимира Маяковского.

— Извините... — я не сразу сориентировалась. В голову пришла идея завлечь увлечённого поэта разговором о Есенине, давнем сопернике. — Я нравлюсь видела Сергея Александровича, и он...

— Такого не может быть! Есенин умер прекрасной ^{неизменной} женой, — с ~~такой же~~ резкостью ответил футурист.

Я забыла о несоответствии временных несоответствиях в моих переживаниях.

— А как вы относитесь к выбранному вами способу ухода из жизни?

— „В этой жизни умирать не надо, сделать жизнь значительно трудней. Однако самоубийство мне оправдано.

От все знания, что произойдет весной 1930-го, на моих глазах выступили слёзы. Поэт замечал это.

— Уберите. Не люблю женских слёз.

— А как ваша резкость ~~не~~ отражается на отношениях с Лилией Юрьевой?

— Откуда вы знаете? Нет, Лиличка... Она другая. С ней всё по-иному.

— Это заметно в стихотворении „Лиличка!“

⑥ Там создаётся ощущение, что лирический герой,

чистовик (лист 7)

резкий и менее терпеливый к толпе, ~~и наедине~~
~~с возоблещной может открыть душу, терпеть больше её~~
~~издевательства~~ может открывать душу, оставаясь
 наедине с возоблещной, терпеть её холодность и от-
 торженность.

— Так и есть.

— А почему вы не боитесь ~~ужа Брик?~~ расставания с
 Брик?

— Мне не ново терпеть разлуку с ней. Я знаю
 главное — она всегда будет моей любовью, как и я её.

— Вам не кажется это капризом? Раина Раневская
 вероимана знала с Лилией Коробовой, в которой
 Брик убеждала актрису, что любовь к Осипу
 нашего сильнее. Она готова на всё ради неё.

— Бред! Такого не может быть! Вы врете! Уходите!

Действительно, Маяковский не мог ~~об этом~~
 знать, знать о словах Лили Брик. Его привязанность
 Однако его любовь к ~~этой же~~ ^{Били} ~~женщине~~ ^{не могла}
~~ослабнуть~~ ^{была} ~~не могла~~ ^{стать} слабее под влиянием
 чужих — либо слов. Поэтому только предстоит встретить
 Тощему Яковлеву и Веронике Попонскому. Тем не
 менее, они не откажутся способными ^{стать} для
 Маяковского дороже и сильнее Брик.

— Владимир Владимирович, ~~я~~ ^{нашего}, что вы
 злы на меня, но я хочу попросить вас об одном. Не

~~О чём же?~~ — при таких условиях не берите в
 руки пистолет.

— На убийство я не способен, а пускай пулю в себя —
 самое неблагоприятное дело. По свирепости!

Резкость дуриста заставила меня окончательно
 открыть глаза.

Всё та же краша петербургского дома. Никого
 не издевающее солнце. Люди бегут по делам.

Что же отличает поэтов Серебряного века
 в восприятии любви и смерти? Они ничего. Они
 такие, ~~отдаёт~~ как и любой человек или творец,
 отдаётся каждому чувству. Искренне любят, (7)

сметовик (лист Р)

понимают необратимость ухода из жизни. Однако каждая из них по-своему отражает это в стихотворениях.

Рецензия 1:

Автор сочинения раскрывает тему "Интервью с поэтами и писателями Серебряного века о любви и смерти" полно, глубоко, на оригинальном материале. Автор проявил творческий подход, придумав небанальное оформление, написал эссе по типу журналистского произведения. Сочинение отличается нетривиальными фрагментами из литературной и культурной жизни Серебряного века. Автор приводит оригинальные, редкие факты из биографии Вячеслава Иванова, Мандельштама, Блока, Есенина, Маяковского, глубоко анализирует, интерпретирует текст, например, поэму "Двенадцать", приводит интересные детали. Аргументация убедительна и полна. Авторская позиция оригинальна. Сочинение написано вразнобойно, богатым языком, речь образная и грамотная. Есть несколько мелких ошибок, кого бы я из себя не считал. Итого: 88 баллов (восемьдесят восемь баллов)

Рецензент, К.Ф.Н. Казакова С.А. *[подпись]*

Рецензия 2: Тема автором понята и оригинально раскрыта. Приведены интересные факты и детали, однако несколько рассуждений переходит от поэзии к трагической жизни. Коммуникативные задачи не решены. Интервью по ролям по замыслу не выполнено.

черновикСМЕРТЬ

① Блок (прекрасная дама → ~~на~~ незнакомка → Россия + Катя)

разговор на смертном одре
"Вхожу я в темные храмы..."

↓
"О доблестях, о подвигах, о славе..." + Белый
"Незнакомка"

↓
"Россия" (Опять, как в годы золотые...)
+ Катя ("Венадзат") → переход в разговор о "12"
(машет) смерть ("О, я хочу
безумно жить...")
② в Башне Вячеслава Иванова "Ночь. Улица. Раиф..."

разговор о Бринимонте (французский ребенок от
Генри + Брюсов)

визит сидищего в углу мажорантского
любви - Европейская культура
выходит из хаоса иудейства
русский язык и Европейская
культура

визит Анны Ахматовой, воплощающую
гениальные трюки

Кадафе
③ Клуб "Бродячая собака" "Вам!"
"там же говорю о Мандельштаме" (~~Кадафе~~)
1912 - 1910 записки Гуминёва
1912 - родился сын Лев

Ахматова: "Сняла руки под темной
вуалью..."

"Песня последней встречи..."

"Стихи о Петербурге"

Гуминёв
~~Брюсов~~: "Заблудившийся трамвай" +

82 / воскресенье 26-01-2012
Доцент, к. ф. н. Зеленина С. В. 822