

13.34 - 13.40



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Александровой Ксении Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Алек

1. **79 баллов**

Чистовик

Задание № 1.

публично прочтенной в 1915 году

В поэме В.В. Маяковского "Облако в штанах" изображается ~~конфликт~~ конфликт лирического героя с миром, обществом. Лирический герой, чувствуя безобразность окружающей его реальности, "приходит", чтобы сказать свое слово, изменить действительность, но остается неза-
ченным.

Образ Заратустры-проповедника в восклицании: "Слушайте! / Проповедует, / лекарь и стень, / сегодняшнего дня крикозубый Заратустра!" заимствован из философской поэмы Ф. Ницше "Так говорил Заратустра". В произведении немецкого философа Заратустра спускается с горы, чтобы рассказать людям новую правду, истину о сверхчеловеке, о новой жизни без бога. В поэме Маяковского лирический герой ~~сам~~ сам бросает вызов Богу (он называет его пренебрежительно "божачок" и угрожает ножиком). ^{однако, несмотря на схожесть образов} в "Облаке в штанах" лирический герой является не повторением Заратустры Ницше, а новым — "крикозубым". Само определение "крикозубый" важно для лирики Маяковского, ведь в ~~ней~~ ^{эпитеме} отражается мощь крика, ковыляющей и ревущей "скрипки и ниточки нерва" лирический герой говорит, что "даст только орав". Однако, несмотря на свои угрожающие заявления против толпы, против мира, лирический герой отвергнут всеми (в том числе и ~~людьми~~).

2.

^{любимый}
~~Завис~~ Мерией), ~~он не~~ ^и в финале его не замечает
^{мир}
~~вечная~~: мирский герой кричит, что идёт, но
 вечная "духа спит." ~~(покажи дух и неси)~~.

~~Таким образом,~~

Так, образ Заратустры, нового проповедника,
 уподобляет ~~его~~ мирского героя оратору нового
 слова, новой правде, ставит ^{как будто} наравне с Богом, но
 сам мирский герой остаётся ~~одиночкой~~ ^{одиночкой}, не услышан-
 ным, ^{его одиночество} ~~что~~ подчёркивается в финале поэмы.

145.

Задание №2

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевско-
 го "Преступление и наказание" и повести А.И. Куп-
 рина "Грамотный браслет"

Самоубийство во все времена было острой темой
 для разговоров и размышлений, ведь после такой
 смерти ~~так же~~ ^{обычно} возникает вопрос: что же спо-
 но подтолкнуть человека на добровольный отказ от
 жизни? В романе "Преступление и наказание" Фёдора
 Михайловича Достоевского и повести "Грамотный браслет"
 А.И. Куприна с разных сторон изображается идея
 самоубийства. В первом произведении из ^{добровольной} основных
 действующих лиц некоторые думают о смерти (Раско-
 ников, Снежка), а реальное самоубийство совершает

79-71-85-66
(56,10)

3.

Чистовик

Аркадий Свидригайлов, а во втором — господин Желтков. И хотя причины их поступков разные, оба автора не ограничивают "самоубийство" одним определением цеха, не связывают его с ^иодним фактором. ~~жизни~~ В произведениях ^{идеи}Вотказа от жизни — это и освобождение, и "единственный выход", и непримение реальности, и даже бунт.

Рассмотрим сначала "действительные", ^{совершившиеся} самоубийства Аркадия Свидригайлова из романа "Преступление и наказание" и господина Желткова из повести "Гранатовый браслет". Оба героя принимают решение и доводят дело до конца. ~~И~~ И перед самым самоубийством и Свидригайлов, и Желтков называют это "поездкой". Аркадий Свидригайлов, прощаясь со своей молодой невесткой, говорит, что отправляется на время "в Америку" (~~Америку~~ второе название Америки — Новый свет, что созвучно с эврейским "Тот свет"). Господин Желтков в письме к Вере Николаевне и в ^{личном}разговоре с её мужем и с её братом говорит, что уезжает далеко и его "больше не увидят". ~~По~~ По поведению героев можно догадаться, что они готовы к смерти, однако давямированные друзья говорят, ~~и~~ что сами герои не воспринимают самоубийство как "конец жизни", ~~так как~~ ^иэто связано с их представлением ~~о жизни~~ ^{о мире} ^{зависит} в мире.

Самоубийство Аркадия Свидригайлова во многом ^{связано} с его мироощущением, которое раскрывается ~~в~~ ^в диалоге героя с Родионом Раскольниковым. Свидригайлов, беседуя в квартире Раскольникова о мире, ^{о жизни}и о Боге, говорит, что никакой Богини может и не существует, говорит, что

4.

все в жизни после смерти может оказаться тем-
 ной комнаткой, полной отчаяния (как „банька с кау-
 ками“), и тогда нет в жизни Свидригайлова ниче-
 го светлого, нет веры — по его мнению, люди живут
 страдая и умирают так же, а потом вечность в од-
 ной тьме. ^{и умирают в конце} Перед смертью Свидригайлов совершает
 „хорошие“ поступки, благодеет: он устраивает
 осиротевших детей Катерины Ивасьны в приличное
 место, даёт Венке Мармеладовой деньги на жизнь
 (и впоследствии ~~на них~~ с помощью них она сможет после-
 довать за Родионом на каторгу), даёт молодой не-
 вестке десять тысяч, но его сознание не из-
 меняется, веры он не бережёт — с таким мировоззре-
 нием он не видит для себя спасения, поэтому
 выбирает смерть. И сам эпизод перед самоубийством
 (прогулка Свидригайлова) наполнен символическими де-
 талями. „Молочный туман“, покрывающий город,
 отражает внутреннее состояние героя, поиск
 „того самого куста“ ^{как это} отсылает к кусту, под кото-
 рым дакну Раскольников и увидит сон о пощаде,
 Свидригайлов не находит этот „куст“, как не на-
 ходит в себе веры в жизнь, и убивает себя.
 Таким образом, для Свидригайлова идея самоубийст-
 ва связана с освобождением от беспросветной жи-
 зни.

Самоубийство господина Жеткова, на первый
 взгляд, тоже связано с безысходностью его

5.

Чистовик

положение — он любит Веру Николаевну, но не может быть с ней; он взял из казны деньги, но не может их тут же вернуть, так как потрачены, а значит, его арестуют. Но это лишь внешние причины, которые видит другие. ~~На самом деле~~ В личном разговоре с братом Веры Николаевны и её мужем князем Шенным герой ведёт себя по-нашему робко, соответствующе своему статусу маленького чиновника, но когда речь заходит о любви, он меняется. Мертков не обращает внимания на угрозы брата возмездия, так как понимает, что никакие «внешние» обстоятельства не могут повлиять на ~~него~~ его любовь, ^{потому что} ~~как~~ ~~как~~ это чувство неподвластно человеку. И единственным, невольным кригобором становится слова Веры Николаевны, что она видеть его не хочет и желает, чтобы история эта уже закончилась. Таким образом, единственным исходом для ~~героя~~ ^{Мерткова}, по его мнению, становится смерть, и он совершает самоубийство.

И смерть Свидригайлова, и решение Мерткова ^{открыть} ~~открыть~~ вают для других героев новый взгляд на себя и свою жизнь, меняют им, по крайней мере, подтекст к изменению. Раскольников, узнав о ^{самоубийстве} ~~смерти~~ Свидригайлова, решил оконтрабандировать своей в преступление, так для него становится очевидной его схожесть с героем. Свидригайлов, как двойник Раскольникова, отражает возможный исход главного героя, если тот не решится меняться, признать преступление. Конечно, Раскольникову предстоит

6.

ещё дошёл путь осознания, и, возможно, он даже с помощью любви Соенки не сможет "спасти свою душу", но самоубийство Свидригайлова становится поворотным моментом в его судьбе — открытием для ~~не~~ Раскольникова части самого себя. В "Григоровом грешнике" смерть и прощальное письмо господина Женткова меняют если не судьбу ~~героини~~ Веры Николаевны, то саму героиню. В качестве повести она предстаёт нам доходной, безэмоциональной и отчуждённой от ^{жизни} мира, а её любовь к мужу уже переросла в ^{дружбу}. Но в финале, когда звучит музыка, героиню переполняют чувства и эмоции: она плачет, бормочет акацию, что говорит об изменении в её ~~характере~~ мироощущении, открытии новых или давно забытых переживаний. Таким образом, самоубийство одних героев в обоих произведениях становится толчком для развития, осознания других.

Кроме реального самоубийства ~~в произведении~~ ^{не совершающегося} можно назвать и "метафорическое". В романе "Преступление и наказание" Соенка Мармеладова совершает грех (идёт по жёлтому билету), как бы сама "убивает себя", свою душу. В эпизоде первой встречи Раскольникова с Соенкой в доме героини, ставшей серой по взгляду, выражению ~~лица~~ ^{лица} понимает, что Соенка, как и он, раздумывала о самоубийстве, но любовь к ~~детям и семье~~ ^{детям} семье, ответственность за маленьких детей Катерины Ивановны

7.

Чистовик

оставлена её. Сонечка искренне верит в спасение,
и воскресение души человека, она смиряется со своим
похождением и не совершает "фактического", действительного
самоубийства. Раскольников, как было уже
сказано, тоже думает о собственноручной смерти
~~и её сестры~~ После убийства старухи-процентщицы ~~всю жизнь~~
он попадает в бреду, его мучает и страх ареста,
и отбращение к себе, которое перерастает в ~~отне-~~
кавание к семье. Во второй разговоре с Сонечкой
он сознаётся ей в преступлении, и говорит ^{убийство} "что
ради одного себя он совершил это ~~преступление~~,
чтобы проверить особенный он человек или нет. Собствен-
ная теория как будто души Раскольникова, ~~но~~ идея
самоубийства связана для него ^{как} с буквой, ~~откуда~~
~~от наказания так~~ ^{по тому что} Никто, но его никто,
не поймёт, затем он это сделал (будет мучено,
что из-за одних денег), так и со страстью на-
казание, арестом и унижением. В ~~романе~~ Максим
Горького, в романе Р. М. Рождественского идея само-
убийства связана не только с реальным исходом,
но и с внутренними, душевными переживаниями.
человек.

~~Удво сапожника~~

Идея самоубийства
Так, идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского, "Преступление и наказание" и в повести А. И. Купцова, "Жизнь и смерть", имеет схожие черты, правдивее с разных сторон и открывает многоплановость произведений, раскрывает сложность и неоднозначность характеров. Добровольный уход из жизни оказывается не слабостью, а принципиальной позицией героев. Но если в

8.

«Преступление и наказание» Аркадий Свирский убивает себя из-за отсутствия веры, из-за страха в душе и в реальности, которую он видит, но в «Григоровиче» герой умирает, будучи не в силах отказаться от своей любви, ~~его~~ выбор возмущает его над своим

существованием в роли ^{Женя} маленького книжника, маленького человека, и любовь героя оказывается сильнее смерти, так как «сбивает», пробуждает чувства Вера Николаевна.

Ж. Неудача* в любовной истории с Дуней ~~как будто~~ становится для него «отправной точкой».

79 баллов
(семьдесят) баллов

1.

Черновик

Задание №1

„Облако в штанах“ — Заратустра из Ф. Ницше
 „Так говорит Заратустра“ — проповедует идею
 о сверхчеловеке. ~~Но~~ Мирисский герой бунтует
 против бытия и против Бога

Потом, мирисский герой, кричит, чтобы сказать
 новое слово, но оно отвергнуто всеми (Марией,
 бытием, вселенной) — довольно трагический
 финал.

Заратустра в начале тоже никто не слушал

Задание №2 шблочно прочтенной
прочтенной

1. Идеа самоубийства

„Преступление и наказание“

1) Раскольников думает о самоубийстве, Свидригайлов самоубивается

„Гранатовый браслет“

1) Герой самоубивается „уезжает“

Самоубийство — освобождение, попытка Сентова от тех.
 реальности, наказания, которое не можешь принять (Р),
 „единственный выход“ (Хентков). Самоуб. Хенткова
 (никого) открывает для
 Сентова Николаевны: чувства
 (до: допроявление, холодная)
 из теории, из преступления, из
 гордости
 Самоуб. Св. из представления о вечной
 → анализ фрагмента Сравнить с Р.

2.

План эссе:

самоубийство — освобождение,
выбор смерти, "поездка",
ездя в другой свет
Вопрос, тоже думана
о самоубийстве

1) Вступление

определение понятия;
Что такое самоубийство в РБ?
Что в ПИИ?

2) Свидригайлов и э-н Желтков

оба выбирают смерть, оба доводят ^{это} до конца,
оба говорят об "отъезде" (Америка и вы меня там
не увидите)

Но Свидригайлов — не может жить, так как для
него реальность и смерть одно и то же — вечность — бытие
и с науками; нет веры и нет выхода

э-н Желтков — любит Веру Николаевну, но
не может с ней быть — не видит её возможности,
нельзя погасить, убить чувства — один выход: смерть
*) эпизод перед смертью — представление о жу.

3) Смерть героев открывает кое-что другим героям:

Раскольников понимает, что если кто-то не поменяет
в жизни, не признается — законный так же, как и в.
(в. — двойник Р.)

Вера Николаевна открывает чувства — любовь сильнее
Смерти

4) Упоминание идеи самоубийства

Раскольников — из гордости, думает собственная
идея — какая? Собств преступн?

3.

Черновик

Рене Николаевна похилой пекеран рассказывает
о "любви", в которой были попытки между-пред-
стоящие события.

НЕ ЗАБЫТЬ: гранатовый браслет, Реня маркско-
го человека, истинное и ложное; ~~любовь~~ Соки

5) Любовь Соки и любовь Женткова ^{+ метаф.} самоубийство грех

Соки тоже думает о самоубийстве, но её спасает
широта и любовь к земле, которую она должна
всплывать, Любовь Женткова "убивает" его

6) Метаф. самоубийство

- Соки
- Раскольников
- Вера (+)

7) Заключение

Задача №1

В книге "Облако в штанах" В. В. Маяковского

наблюдения прочитанной в 1915 году, остро изображаются
конфликт широчайшего героя с миром, бытием.

