

0 527403 950003
52-74-03-95
(56.2)



13.24 - 13.26

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Антоновой Алисы Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
А

52-74-03-95

(56.2)

ЧИСТОВИК
ЗАДАНИЕ 1.

В 1983 году впервые выходит роман Ницше под названием "Так говорил Заратустра". Главный его герой, ~~Заратустра~~ Заратустра, проповедует идею сверхчеловека - пригрозившее преимущество идеи Раскольникова из романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", который увидел свет гораздо раньше, в 1966. Заратустра призывает уничтожить в себе "тварь" и воспитывать "творца". Лирический герой Маяковского, образ которого сопровождается авторским неологизмом "крикозубой" и явно уподобляется во второй части поэмы "Облако в штанах" (или же в крике "Доной ваме искусство!") образу ницшеанского проповедника, не несет в себе, однако, никакой наполеоновской идеи. Он схож с героем немецкого философа в одном - оба выступают против традиционного понимания чего бы то ни было (у Маяковского - не только религии).

В. В. Маяковский не зря называл свою поэму - тетраптих четырьмя криками "Доной!". Его лирический герой противопоставляет себя и свою проповедь претитным воззрениям на любовь, искусство, строй и религию. Протест - это обыкновенное состояние лирического героя, которое ярко выражено в образе "крикозубого" Заратустры "сегодняшнего дня".

ЗАДАНИЕ 2

1. Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куприна "Графиня в браслете".

Петербург Достоевского не похож на Петербург Гоголя или Пушкина. У Федора Михайловича этот тепло-серый город давит, душит, толкает на самоубийство. Люди в нем мучаются от жары, хотя вокруг - одни речные каналы со спасительной водой. ~~Федор Достоевский~~ Абсурдно, но герои Достоевского вспоминают о нем только тогда, когда кто-нибудь решает утопиться. ~~Идея самоубийства~~ ^{Мысль о} самоубийства в романе "Преступление и наказание" возникает у многих, но не все, конечно же, ее принимают. Пожалуй, самое интересное ее применение

ЧИСТОВИК

ние - идея убийства Раскольникова самого себя. Она возникает не только во фразе Свидригайлова, утверждающего, что Родиону осталось одно - броситься в реку, но и в знаменье самого Родиона Романовича с Соней.

Раскольников говорит, что убил вовсе не старуху-процентщицу обухом по голове, а незвоня топора направлено в это время на него самого. Эта деталь служит своеобразным символом того, что Раскольников, совершая преступление, убивает прежде всего именно себя: свою готовую не знавшую жестокости душу, свою собственную теорию, оказавшуюся непрочной, неверной, наконец, свое убеждение, что он - не "тварь дрожащая", - интерпретаций может быть масса.

Мысли о самоубийстве возникают у собеседников Родиона - у Сони и Марии Ивановой. Уход из жизни был бы для нее избавлением от ^{ельх} ~~тяжелых~~ условий, но Соня, как сильная личность, выбирает более сложный путь - тяжелый бремя и помощь своей семье. Интересно, что, не совершив одного грехопадения, Соня все-таки вынуждена решиться на другой, может быть, не менее тяжкий грех, - блуд.

Говоря об идее самоубийства, нельзя не упомянуть еще одного героя "Преступления и наказания" - Свидригайлова, ~~xxx~~ которого и вовсе весь роман преследуют мухи - они слетаются на него, как на труп, как на что-то заведомо мертвое. Действительно, в итоге Свидригайлов решает покончить с собой, обманывая этим читательские ожидания - еще недавно герой уверял Раскольникова, что самоубийство - это не для него. Хотя, безусловно, еще раньше, в сцене с Дуней, Свидригайлов, безусловно, демонстрирует явно пренебрежительное отношение к жизни, стоя перед девушкой и спокойно ожидая ее выстрела.

Самоубийство Свидригайлова имеет следующую

52-74-03-95

(56.2)

ЧИСТОВИК

отличительную черту: на такой поступок толкает героя сам Петербург - город душит его, и эта серая, давящая атмосфера не оставляет персонажу другого выбора. Присутствует в сцене самоубийства Свидригайлова и элемент ~~прописки~~ ^{прописки} - его в нее вносит поварник-свидетель, которого сам герой в шутку называет Ахиллесом. Совершивший множество грехов в своей жизни, выкупленный из тюрьмы и, скорее всего, убивший ее, он решает все и на этот последний грех - на самоубийство.

"Трапезовый браслет" А.И. Куприна - повесть, наполненная совсем другой, чуждой Достоевскому и его мрачному Петербургу атмосферой: крымский пейзаж, круг веселых грузин и рождественников, яркие краски... Однако и здесь есть место идее самоубийства: пусть оно более романтическое, переплетенное с музыкой Бетховена, напоминающее по характеру скорее поступок Лизы, героини сентименталиста-Карамзина, чем самоубийство Свидригайлова.

Куприн рассказывает о любви безраздельной, о ~~безоговорочной~~ ^{самоабвенной} поклонении объекту своего обожания. Мейтков возводит Веру Шенну не просто в статус возлюбленной, а в какой-то божественный сан, что напоминает преданность раннего Булгакова Прекрасной даме - отражение идеи Владимира Соловьева о "вечной женственности". С чувством героя переплетается мотив сюжета жизни и его поисков: Мейтков видит единственную цель своего существования в ~~этой~~ любви, перерастающей скорее в рабское чувство.

Если же любить Веру ему запрещено, он предпочитает из этой жизни уйти, не видя без любимой никакого смысла. ~~Он~~ Он отправляет ей последнее письмо, в котором, однако, не упоминает о своем решении.

История Куприна - ^{трагическая} романтическая, ^{но} лирическая ^{при} этом

НИСТОВИК

Тягести „Преступления и наказания“ Достоевского. Даже рэквием для Мелткова - это не мрачный траурный марш, а легкая, как бы воздушная Бетховенская мелодия.

Самоубийство героя выступает еще и в роли символа угнетенных Верой возможностей, чувства, прошедшего мимо, большой любви - той самой настоящей любви, о которой грезит Настя из драмы М. Горького „На дне“ и которой у Веры никогда не было.

Таким образом, идея самоубийства у Достоевского в его романе сопровождает и Свидригайлова, этакого тухлого трупа, который заканчивает свою жизнь очередными грехами, и Соню, для которой отказ от одного грехопадения ^{все равно} вылет за собой другое, и Раскольникова, который, как это ни парадоксально, убивает вовсе не старушонку, а себя самого. Куприн ^{не} воплощает идею самоубийства в Мелткове: человек, робски преклонившийся перед Верой, совершил то, на что осмелился только безумец из рассказов Верыно гезушки - своеобразного предупреждения будущих событий, и совершил это, потому что видел свою дальнейшую жизнь бессмысленной без Веры Мелтковой, без любви.

5/0/1 12 + 64 = 76 баллы

(составляет шесть)

[Handwritten signature]

52-74-03-95

(56.2)

черновик

ЗАДАНИЕ 1

В 1983 году выходит роман Ницше ^{под названием} "Так говорит Заратустра". ~~Книжка~~ ^{главный его герой} пророк Заратустра, проповедует идею сверхчеловека - приудливое приращение идей Раскольникова из романа "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского, который ⁷¹ увидел свет гораздо раньше, в 1966. Заратустра говорит, ⁷¹ ~~что надо~~ ^{идею} что надо унять в себе "тварь" и ~~создать~~ ^{создать} творца". Миреский герой, ^{Маяковского} образ которого явно уподобляется во ² части поэмы Облэма в штапах (Симите в крике проповедника "Доной вайна"). ^{успешно} образу ницшеанского Заратустры, ^и ~~сопровождается~~ ^{авторским} ~~авторским~~ ^{неологизмом} "крикочувств", не несет в себе, однако, никакой наполеоновской идеи. Он схож с героем немецкого философа в одном - оба ^{выступают} ~~протестуют~~ ^{протестуют} против традиционного понимания религии, а чего бы то ни было.

~~Маяковский~~ не герой называя свою поэму - тетраптих и тврьми криками "Доной!". Здесь его миреский герой противопоставляет себя и свою проповедь ^{или} ~~препятствия~~ ^{воззрениям} на искусство, ^{искусство} ~~искусство~~.

ЗАДАНИЕ 2

1. Идея самоубийства в "ПН" и "Гранатовый браслет".

Самая ^{ее} ~~интересная~~ ^{препоиение} ~~интересная~~ ^{интересная} - ^{Она} Идея убийства Раскольниковом самого себя. Возникает не только во фразе Свидригайлова, утверждающей, что ~~теперь~~ ^{теперь} ~~осталось~~ ^{осталось} ~~одно~~ ^{одно} - бросится в реку. ~~Раскольников~~ ^{Раскольников} в диалоге с Соней ~~возвращает~~ ^{возвращает} ~~самого Родиона~~ ^{самого Родиона} что Романовича с Соней. Раскольников ~~говорит~~ ^{говорит}, ~~что~~ ^{что} ~~самую~~ ^{самую} ~~известную~~ ^{известную} ~~убий~~ ^{убий} ~~вовсе~~ ^{вовсе} ~~не~~ ^{не} ~~старушонку~~ ^{старушонку}, а ~~самого~~ ^{самого} себя. Действительно, ~~если~~ ^{если} ~~вспомнить~~ ^{вспомнить} ~~в~~ ^в ~~этом~~ ^{этом} ~~герой~~ ^{герой} ~~бьет~~ ^{бьет} ~~старуху~~ ^{старуху} ~~проценту~~ ^{проценту} ~~обухом~~ ^{обухом} ~~по~~ ^{по} ~~голове~~ ^{голове}, ~~то~~ ^{то} ~~есть~~ ^{есть} ~~незвон~~ ^{незвон} ~~топора~~ ^{топора} ~~направлено~~ ^{направлено} ~~на~~ ^{на} ~~него~~ ^{него}. Эта ~~идея~~ ^{идея} ~~символически~~ ^{символически} ~~своеобразным~~ ^{своеобразным} ~~символом~~ ^{символом} ~~того~~ ^{того}, что Р, совершая преступление, убивает ~~самое~~ ^{именно} ~~себя~~ ^{себя}. свою ~~до~~ ^{до} ~~того~~ ^{того} ~~не~~ ^{не} ~~знавшую~~ ^{знавшую} ~~место~~ ^{место} ~~какой~~ ^{какой} ~~души~~ ^{души}, свою ~~собственную~~ ^{собственную} ~~идею~~ ^{идею} ~~теорию~~ ^{теорию}, свое ~~убеждение~~ ^{убеждение}, что он не "тварь дрожащая" - интерпретация ~~идеи~~ ^{идеи} ~~может~~ ^{может} ~~быть~~ ^{быть} ~~масса~~ ^{масса}.

Иерновик

[illegible]

Свидригайллова и вообще весь роман "преследуют" мухи - они сидят ^{у*Ас!!!} на нем, как на трупе, как на что-то заведомо мертвое. Жизнь ~~самоубийства~~ с ~~кошмаром~~ ~~не~~ ~~он~~ действительно, в итоге ~~С~~ решает покончить с собой, ~~обманывая~~ ~~этим~~ читательские ожидания - еще недавно герой уверял Раскольникова, что самоубийство - это не для него. ^{такой самоубийство (в. отпавший)} от друзей тем, что героя ^{своего} ~~на~~ ~~этот~~ поступок толкает Свидригайллова ~~как~~ ~~он~~ сам город - он душит его, и эта серая, давящая атмосфера не оставляет персонажу другого выбора.

[illegible]

^{наверное} ~~Значит~~, все понимают ~~ту~~ сцену, когда Свиггинглов приставляет кобу биштелет - ~~она отстреливает Зейнелотай~~ ^{самостоятельно} и в нее вносит пожарник, которого сами герои называют Ахиллесом. Совершивший множество грехов в своей жизни, возмущенный из-за провала будущей тепловой ^{возможности} удивленный ~~этим~~ ^{тем} фактом, он решает и на этот последний грех - ~~на рождение~~ ~~какого-то~~ ~~быть~~ на самоубийство.

