



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Антонов Олига Евгеньевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

[Signature]

Задание 1

Лирический герой поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» козывает себя «сегодняшнего дня крикострунным Заратустрой». Этот образ явственно связан с работами Ф. Ницше «Так говорил Заратустра», посвященной концепции «сверхчеловека», которая является для понимания образа лирического героя «Облака в штанах».

Характерно, что В.В. Маяковский козвал поэму «катехизисом сегодняшнего искусства». Лирический герой — «красивый, двадцатидвухлетний» поэт, сгорающий от страсти к девушке по имени Мария, — отрицает искусство, существующее строй и вступает в спор с Богом, которого ~~он~~ козывает то «бонницей», то «боникой». Подобно ницшеанскому сверхчеловеку, лирический герой В.В. Маяковского считает себя проповедником новых идей. Он отвергает религию («Долой вашу религию!» — это первое гласит поэма) и ~~отрицает~~ ^{предостерегает} «тринадцатых апостолов» (именно так поэма должна была козваться изначально).

Уподобление Заратустре помогает раскрыть образ лирического героя, который по своему универсальному самосознанию и восприятию мира может стать в один ряд с ницшеанским сверхчеловеком.

Задание 2

Тема 1. Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А. И. Куприна „Пакостный брак“

Самоубийство как идея, важная для понимания некоторых произведений, как правило, ^{связана с} ~~возникает~~ ^{или} ~~на фоне~~ ^{или} ~~психологии~~ ^{или} ~~необходимости~~ ^{или} ~~для~~ ^{или} ~~раскрытия~~ ^{или} ~~образов~~ ^{или} ~~героев~~. Они ~~не~~ ^{могут} подвергаться испытанию не только любовью, но и смертью, но которые иногда отказывают себе в этом. Горьковский Сатик из пьесы „На дне“ восклицает, это слово человек „бывает гордо“, издравало до самоубийства одним из ищущих познания — Актера. Сложность этого вопроса — в первую очередь с моральной, этической точки зрения — ~~вот почему~~ ^{также} ~~осуждения~~ ^{возникает} ~~автора~~ ^{во}, стремившиеся показать диалектику человеческой души. По мнению исследователя М. Бахтина, михайловский Ф. М. Достоевский связан с полемикой (многомолочием), позволяющей увидеть разных героев. Многие из них — „умирающие и окорбленные“, которые появляются еще в „Бедных людях“, — угнетены жизнью, часто думают о самоубийстве. Характерно, что тема смерти ^{также} ~~возникает~~ ^{возникает} во многих произведениях XIX — XX ^{вв.} ~~вв.~~ и в начале XX ^{вв.} — в эпоху много традиций и

~~различными~~ утрат под влиянием масштабов потрясений. Идея самоубийства в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского является центральной темой, которая пронизывает весь текст романа и повести «Полумертвый человек». В романе А. И. Куприна идея самоубийства, близкая к теме любви, связана, как и у Ф. М. Достоевского, с образом героя, их психофизиологией, а также с символическим и ~~идеологическим~~ мотивом прощания. В романе «Преступление и наказание» и повести «Полумертвый человек» самоубийство — это не только поступок, совершаемый или не совершаемый определенными героями. Эта идея становится лейтмотивом, важнейшим для понимания общей концепции произведения, определяющим их пафос. В романе ~~Ф. М. Достоевского~~ «Преступление и наказание» идея самоубийства возникает в среде «униженных и оскорбленных», которые переполнены духом Петербурга (этот ^{у Ф. М. Достоевского} топоним связан с мотивом смерти). Раскольников встречается на бульваре с девушкой, состоянием которой хочет воспользоваться «широчайший экран»; разговаривает в трактире с вешенным захаровичем Мармеладовым, пропившим все — «домашние гуси» и т.д.; попадает в проходную комнату в доме Козель, где окончательно осознает свое положение ③

пейзаже в экспозиции возбужден ^{Тютюбенк} психологическому
 контролю Веры, которая словно предугадывает
 что-то плохое. Героиня испытывает тревогу
 и страх, подходе к обывцу бинете сестрой,
 это соотносится с объектом душевного состояния ее
 состояния. Мотив самоубийства возникает
 во время изменения в рассказе о мелком шлюб-
 ке, который оставил возлюбленную
 орлоном со слезами. Одним такое ироническое
 восприятие смерти ощущается автором. В
^{он} ~~когда~~ разговоре Веры с генералом Аносо-
^{эта} ~~вом~~ идея ~~смерти~~ оказывается тесно связан-
 ной с темой любви, которая, по Аносову,
^{всегда оказывается} ~~должна быть~~ ^{трагичной} ~~несчастливой~~. Рассказ о юности,
 который произошел под поезд и был готов уше-
 лить из-за необдуманных слов возлюблен-
 ной, ~~который~~ ^{который} приводит к размышлениям о
 «настоящих» глупостях и похищении Веры
 «П.С. М». О близости мотивов любви и
 смерти (~~неизбежности~~) говорит и ее парод-
 рок: дешевая обложка брелета (символ ее
 низкого социального положения) и красные
 гранаты-кабаюны (символ богатого внутрен-
 него мира), которые вызывают у Веры
 ассоциацию с кровью, что предвещает
 дальнейшее трагическое развитие событий.

Идея самоубийства связана не только
 с образом-символом, но и ^{мотивами} ~~символами~~, но и (5)

с сюжетом прокуведений — поступками конкретных героев. В романе «Преступление и наказание» кощее (а не духовное, как в случае с Раскольниковым) самоубийство совершает Свидригайлов. Характерно, что перед этим он обещает уехать в Америку — этот художественный толос в литературе второй половины XIX в. был связан с неуверенностью и тонкостями, поэтому такое явление героя помогает раскрыть о его дальнейшей судьбе. Самоубийство Свидригайлова во многом обусловлено его пороками, греховностью (например, можно вспомнить убийство Мареры Петровны, в котором он обвинен). Интересно, что он неоднократно упрекает Раскольникова за то, что он похож на него (как и Лебезятников, Свидригайлов считает его двойником), однако если мясник герой ~~должен совершить преступление~~ ~~и~~ ~~превратить~~ ~~свой~~ ~~внутренний~~ ~~духовный~~ ~~путь~~ и «освободиться» от греха, то Свидригайлову это не удалось, хотя и до смерти он совершил ряд добрых поступков (помог детям Катерины Ивановны, дал деньги девочке, по которой обещал жениться). Нравственный конфликт в душе героя, его несправедность и ответственность духовного наказания определяют именно толос ⁶ завершение его жизни.

Если для Ф.М. Достоевского самоубийст-
 во связано с духовными упрямством, чуждостью,
 то для А.И. Куприна, напротив, с нравствен-
 ным совершенством, которое не находит
 места в ~~каменном~~ мире. Мелкий чинов-
 ник Мелков (г.с.м.) живет любовью к
 княжне Вере, однако не коварствует свое
 чувство и после ее просьбы пишет и отправ-
 ляет подарки только по особым случаям.
 Символика желтого цвета, золотая в
 его одежде, связана с князем социальным
 положением героя, которое ~~определяет~~ ^{определяет}
 определяет его трагическую судьбу. Такая
 цветовая схема с ~~беловеской~~ ^{беловеской} (в соедине-
 нии окна шотландского стихотворения "Рабрика"
 из цикла "Город"), кроме того, в пьесе
 Мелков цитирует строку из "Стихов о
 прекрасной женщине" первой книги "Темные
 Боговечерние". Его любовь предстает возвы-
 шенной, практически романтической, и
 словно по законам романтического двое-
 мирия она оказывается несчастливой. ~~Мелков~~ ^{Мелков}
 слишком воспринимает необходимость
 разрыва с Верой, однако видит в этом
 укрепление собственной души. Его послед-
 няя просьба, отсылающая к беловеской
 музыке, подчеркивает ~~его~~ романтическое

Упомянутое заражение происходит как раз
 отсюда, ир. 2., который по своему устройству совсем
 лирический герб ^{состоит из} ~~похож~~ ^{и внешне} ~~на~~ ^{на} ~~В.В. Мавловского~~ ^{состоит}
 "Облако в шторме" ^{оригинал} ~~называется~~ ^{состоит} ~~себя~~ ^{из} ~~"свертываемого"~~
 "один крепкобелый зараженный". Этот образ
 замешивают из работы П. Никитина "Так говорил
 Заратустра", ~~Андрей~~ ^{Андрей} ~~написанный~~ ^{написанный} ~~и~~ ^и ~~концеп-~~
 ции "свертываемого", которая важна и для кон-
 цепции образа иррационального герба ^{Облако в шторме} ~~В.В.~~
~~Мавловского.~~ ^{Заратустра} ^{Белое}

Котену неусета
случи зорог оуба
Тешкоуричелит аносон
Фелит ваичу келитио

Ожогамини к бош (короважикот, сивовисен, атрактор) 1

Определены
показатели и
методы

1) Идея социальности в "Пик" и "Машинисте"
 в "Пик" и "Машинисте" — идея социальности
 через эти персонажи, которые являются
 как воспринимается др.

Средний пол — это не просто о сексе,
 "уехать в Америку" — это о сексе, Маргарита
 связь с этим тоном, Петров
 убивает Раскольникова

Как китайский — связь с
 преступлением Р. и компромети-
 ровать отарии-символами
 (комната-гроб, комната
 ① Смерть)

Образы — символические и сексу-
 лизированные (девушка на бульваре,
 Маршалазовы) — теория Р.
 которая является на такие вещи
 Р. и жизни о социальности
 ⇒ идея прощения ⇒ Смерть

Третий сон по которому о
 "трихерик" и о том, что женщина
 только праведнее море
 ⇒ добродетель победит
 амери о смерти

не воспринимается социаль-
 ностью (как и у Дост.)
 — разрушает связь между
 любовью + связь с темой смерти
 — персонажи Шеня Петер играют важную
 роль. Они играют важную роль, но не имеют
 2

Машинисте
 образы
 • Символика ①
 1) различные символы-симво-
 лизмы (жесты, взгляды,
 язык, поведение о
 смерти)
 Картина Петрова уверя-
 ющая о себе в эпо-
 ху, о том, что
 имеет власть о том
 у берега (имеет сексу-
 ал, не понимает блу-
 ко)
 2) Картина Петрова с
 Анной Вией → интер-
 кумент ②
 • Идея смерти и
 идея любви,
 "кто знает
 любовь в романе
 быть не может
 (Аннов)
 ③
 • Образ Шеня
 — символика граж-
 дан, Карлов
 с жизнью Петера и
 братом Шеня

Идея самостоятельности т. Пин^е и. Франковски^е в
расчете^е

Особенно

Идея сагиттального ^{сечения} базируется на предположении, что различные слои ^{тех} ~~различных слоев~~ ^{проверены}, в которых ~~отсутствует~~ ^{отсутствует} ~~происходит~~ ^{происходит} ~~какая-либо~~ ^{какая-либо} ~~изменения~~ ^{изменения}

[illegible]

Характерно, что тема смерти возникает в
текстах в самые истоки ее развития ~~как~~ - ~~как~~
любовь - в эпоху жизни Фадеева и разрушения
целого под влиянием ~~самостоятельных~~ историче-
ских событий. ^{Трагические события становятся общ. и гр. катастрофой} В ~~крупнейших~~ ~~самых~~ прозе
А. И. Куприна самоубийство, как и у Достоевско-
го, ~~становится~~ ~~становится~~ связано с такой личност-
ной crisis, их ~~самостоятельными~~.

② Ребрендинг

Расс. — тщательная,
ценные и сер.

✓ Проверка: теоретическая
+ образ-символ +
(кассовая - проб, смен
смен)

себя убиваю

③ Перелет

Расс - смысл (+)

Видеоизданий и НО

Ветеринар
Борис

4) Глубина - не факторы, а следствие характера, личности.

Мультиформный нозе

Я шить хочу, чтоб
мешалось и
страстило
А.С. Пушкин

Вредит в развитии
Символы - лебеди,
+ лебеди, графы
Вредит в развитии
+ менее символов и
связи со слонами, Аво-
во и вопр. остои
и $\Rightarrow$ опр. вопр. смерти
+ символы раз-
с Аво-во-во

Офис Шенкова
+ связь с семьей

строка 14
из строки 6 ~~строка 14~~

Совместно с братом — Иваном Александровичем