



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Маринной Ангелины Анбертовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

[Подпись]

чистовик
Задание 2.

① Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна "Франтовый браслет".

Идея самоубийства в русской литературе ^{не только} отражает ^{представляет} не только народную психологию, но и философскую тему поиска человеческого смысла жизни, своего истинного предназначения. На своем жизненном пути человек сталкивается с различными трудностями, которые заставляют переосмыслить приоритеты, изменить себя и свою судьбу.

Самоубийство - сильный поступок или слабость? Нельзя однозначно ответить на этот вопрос. Если рассматривать подобный поступок со стороны религии, то это, несомненно, тяжкий грех, за который душа обречена на вечные страдания в "адском огне". Жизнь - самое дорогое, что имеет человек. Но мой взгляд, лишь человек, обладающий силой духа и преданный своим убеждениям, способен пойти против инстинктов выживания, заморозивших природой.

Во-первых, идея самоубийства представляет ^{собой} нравственный выбор. Судьба непредсказуема. Человек, оказавшись на дне, пытается найти избавление от страданий. В романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" значимую роль играет самоубийство Свидригайлова, одного из двойников Родиона Раскольникова. Он обречен на вечные страдания за свои страшные поступки. После убийства жены его начинают мучить упрямые сны. Часто во снах героя является образ покойницы. Одним из самых ярких эпизодов произведения является сон Свидригайлова о маленькой девочке, который становится своеобразным звеном между фантазией, галлюцинациями и реальностью. Девочка является олицетворением чистоты и невинности. Ее облик заставляет героя проявить к ней сочувствие, позаботиться о ней. Она была тронута и плакала из-за разбитого предмета. Желание героя "творить добро" ради искупления своих грехов создает противоречивость его образа. Он ужасается, когда в детских шпильках замечает пороки, пошлость. Он видит гроб и светлые оттенки увядов во сне. К Свидригайлову приходит осознание своего нравственного падения. Он пытается вернуться на путь истинный, раскаяться, ведь не в силах более нести свое бремя.

В произведении А.И. Куприна "Франтовый браслет" Жентков, безответно влюбленный в Веру Мешину, обрекает себя

на вечное муче. Перед нами тоже ^{предстоит} нравственный выбор: под-
даться "машине" своих чувств и продолжить порождать
жесты возмущенной или навсегда избавиться от ^{них} ~~вечного~~
путем самозубительства. В его поступке прослеживается
мотив раскаяния. Слабый ли он человек, у которого чув-
ства и разум находятся в вечном противоречии? Он
жертвует своей жизнью, своей любовью ради спокойствия
Веры. Верно замечает генерал Яносов, что, быть может,
именно такая любовь, которую так жаждет получить
женщина и на которую более не способны мужчины,
пересекла жизнь героя. Жертва во имя любви, но
мояму мнению, поступок поистине преданного своим
убеждениям человека с высокими нравственными идеа-
лами.

Во-вторых, идея самоубийства олицетворяет возможное
воскрешение души. Как Свидригайлов, так и Желтков
вынуждены помнить за свою "запретную" и "греховную"
любовь. Только ~~любовь~~^{она} способна спасти человеческую
душу. Именно поэтому любовь к Луне является послед-
ним ~~и~~ шансом встать на путь истинный для Сви-
дригайлова. Ее отказ на его предложение становится
последним шагом по ниспущению, ведущий к самоубий-
ству героя. Светлое и возвышенное чувство убивает и
Желткова. В любви закидывается шнур жизни для
него. Окончательно потеряв веру в себя, надежду на
счастливую жизнь, герои теряют смысл своего сущест-
вования. Стоит отметить, что душа Желткова воскре-
сает, когда Вера исполняет Бетховена. В этом эпизо-
де прослеживается мотив прощения обоих героев. Они
прощают друг друга; Вера прощает себя, а Желтков
обретает покой и гармонию.

В-третьих, идея самодушизма характеризует конфликт между человеком и обществом. Люди зависимы от общественного мнения. Подобное давление уничтожает личность. Суждения о "деятельности" Свидрингайнова являются неподтвержденными, однако повесть имеет определенное начало. Герой, рассказавший в своем трагедии, осознаёт, что общество порождено. Образ серого и мрачного Петербурга в романе "Преступление и наказание" свидетельствует о безразличии, жестокости, лицемерии людей. Господин Свидрингайнов сам является частью этого общества, но пытается противостоять ему, "убежать от него", потому совершает роковую поступок. Герой повести "Транзактивный бросает" тоже находится в противостоянии с обществом.

65-40-56-46

(56.12)

чистовик

ваие, ведь ставит под сомнение честь Веры, её верность мужу. Трудно оценить значимость общественного мнения в жизни людей. Это мнение субъективно, далеко от правды, однако всем известно, что "жизнь эзика страшнее пистолета". Устами Грибоедова героя по фамилии Маврашин маврашет истина. Именно поэтому муж Веры рассказывает о любви Желткова с иронией, пренебрежительно, дабы принизить значимость его чувств и серьёзность побуждений. Тем не менее своей жене он ~~является~~ другом, доверяет. Ему

искренне жаль подавлять искренние порывы чувств Желткова ради устойчивости своего положения и положения своей жены в обществе. Личность и высокие нравственные ориентиры её не всегда способны вести ^{с собой} неравную борьбу с общественной историчностью. Уход от реальности путём самоубийства характеризует исключительность человека, его протест жизни. Он становится выше этого, познав истину.

Однако самоубийство не всегда является "действительным" и олицетворяет нравственное падение на пути к просветлению. Это, в первую очередь, способность "переступить через себя". Раскольников, убив старуху-процентщицу, тоже совершает самоубийство. Стоит отметить, что важной деталью является расположение трупца в руках убийцы, направив стрелу на себя, Раскольников подвергается нравственному падению. Сонечка Мармеладова, наоборот, предаёт себя, умертвляет себя, пройдя по жёлтому билету, но при этом её душа остаётся чистой и светлой. Убавление от страданий она находит в вере в Бога. Желтков тоже остаётся чист душой. Он умирает с надеждой, что Вера посетит его, ему удастся в последний раз почувствовать её присутствие, после чего обрести покой. В последней эпизод Вера плачет, ведь герой великодушно прощает её, просит не винить себя в ^{его} смерти, тем подтверждается "величие его души".

Такими образом, можно сделать вывод о том, что идея самоубийства раскрывает важные темы, поднимает разномасштабные проблемы, актуальные по сей день. Мотивы самоубийства субъективны, поэтому требуют широкого анализа.

-устав

Задача 1.

В поэме Владимира Маяковского "Облако в штанах" поднимаются яркие общественно-политические проблемы, актуальные по сей день, ^и отражающие нравы людей и общественные пороки.

На мой взгляд, поэт уподобляет себя ^и сторонникам правды, о чём свидетельствуют фразы - воззвания, призывающие услышать проповедь. Подобно учителю, подобно одному из апостолов, Маяковский стремится к возвышению над толпой. Он называет себя "тринадцатым апостолом", дабы ратует за правду, за справедливость, за прогрессивное общественное развитие людей. Проследите мотив поэта и там же. Образ "крикующего Заратустры" ["] характеризуются, буквально, кричащие призывы к переменам.

Б.Б.

Стремление к совершенствованию во всех сферах обществен-
ной жизни берёт начало от переосмысления человеческих
ценностей на новые темы, воспитания граждан-
ственности и патриотизма в отдельном человеке.
В своих претестах Маяковский олицетворяет не только
историческую личность как фигуру, идеи радикальных
преобразований, но и библейский образ посланника свыше,
личность неординарную и исключительную, готовую
вести за собой.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что роль образа в произведении велика. Маяковский, подобно А.С. Пушкину, тотчас запалом жжет сердца людей, подарить надежду на светлое будущее, ведь судьба государства и народа является для него важнейшей ценностью. Во внимании в их судьбе он видит свое истинное предназначение.

65-40-56-46
(56.12)

Идея самоубийства
мотивы
Свидригайлов
Раскольников
Соня не буквально
Катерина Ивановна
Идея самоубийства
Невозможность жить, потеряв веру
не может без любви
не может без пережить свою участь
сила духа, отчаяние
Сон Свидригайлова о девочке
Сон о маме / о старухе
Самоубийство / маньяк
переступила и жертвует себе
музыка Бетховен
3) нравственный выбор
рассказчик вдумчиво, ведь
что приведет лишь страдания

Черновик
на своем
Хитков
любовь
идея самоубийства
в русской литературе
отражает не только
психологию русского
народа, человека, поиск
счастья, смысла
жизни
Душа и Свидригайлов
любовь
идея самоубийства
как путь избавления от страданий
Невозможность жить, потеряв веру
не может без любви
не может без пережить свою участь
сила духа, отчаяние
Сон Свидригайлова о девочке
Сон о маме / о старухе
Самоубийство / маньяк
переступила и жертвует себе
музыка Бетховен
3) нравственный выбор
рассказчик вдумчиво, ведь
что приведет лишь страдания

Мейтков не продалши.
переплетение
идея самоубийства
в русской литературе
отражает не только
психологию русского
народа, человека, поиск
счастья, смысла
жизни
Душа и Свидригайлов
любовь
идея самоубийства
как путь избавления от страданий
Невозможность жить, потеряв веру
не может без любви
не может без пережить свою участь
сила духа, отчаяние
Сон Свидригайлова о девочке
Сон о маме / о старухе
Самоубийство / маньяк
переступила и жертвует себе
музыка Бетховен
3) нравственный выбор
рассказчик вдумчиво, ведь
что приведет лишь страдания

