

13.32 - 13.40

0 062942 580002

06-29-42-58
(56.5)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____ /

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов» ~~по литературе~~
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Асевич Наталли
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

СА

Задание 1.

В поэме В. Маяковского «Облако в штанах» лирический герой восклицает: «Слушайте! Троповерует, мечась и сбегая, сегодняшнего дня крикозубой Заратустра!» Таким образом он уподобляет себя Заратустре, герою Ницше из «Так говорил Заратустра». В философском труде Заратустра играет роль пророка так же, как и лирический герой, который вовсе считает себя «тринадцатым апостолом». Герой Ницше и лирический герой В. Маяковского не принадлежат обществу и даже осмеяно им. ~~Этот же~~ Образ Заратустры отождествляется с лирическим героем из «Облака в штанах». Это помогает ~~лучше~~ понять характер лирического героя В. Маяковского.

Задание 2. 1. Идеи самоубийства в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А. М. Куприна «Гранатовый браслет».

Идея самоубийства воплощается в разные периоды развития русской литературы: например, ^{«Бедная Лиза»} первое произведение, в котором уделяется особое внимание чувственному началу, заканчивается трагично.

Идея самоубийства воплощается в разные периоды развития русской литературы: например, «Бедная Лиза» Карамзина, в которой особенное внимание уделено чувственному началу, заканчивается трагической гибелью героини, она топится, а в «Тихом Доне» Шолохова Дарья совершает самоубийство, когда понимает, как бессмысленно она распорядилась своей жизнью и как жестоко и тяжело ей придется умереть от венерической болезни. Самоубийство героев Т. Достоевского в «Преступлении и наказании» и М. Куригина в «Транатовом браслете» также вызвано отчаянием. Однако самоубийство героя Т. Достоевского выглядит более трагично, чем у М. Куригина.

В «Транатовом браслете» М. Куригина совершает самоубийство Желтков. В произведении воп-

показывается мотив подлинной любви и ее суррогата: ^{даны к жалости} Желтков ~~то~~ самоотверженности в проявлении своих чувств, а ^{между} ~~между~~ ^{суррогатом} ~~между~~ ^{суррогатом} нет страсти, есть только дружба и долг, то есть брак. Вера Николаевна становится для Желткова воплощением всего светлого, ценного, что подчеркивает использованная им в его последнем письме строка из молитвы: „Да светится имя Твое.“ Герой обладает той самой любовью, которая, по словам старого генерала, долга некогда свадебная мужикам, но уже им равно забота. Любовь и составляет всю жизнь героя, поэтому он говорит, что не может отказаться от своих чувств, даже если его заставят уехать или посадят в тюрьму, когда мать и брат Вера Николаевна просят героя больше не писать ей и не мучить своим вниманием. Единственной возможностью не беспокоить героиню более, то есть прекратить любить, для Желткова является самоубийство. Для самого героя этот шаг оказывается освобождением: он не мог отказаться от чувств, но и огорчать Веру Николаевну он тоже не хотел. После смерти Желтков обретает ~~успокоение~~ покой.

В "Преступлении и наказании" Достоевского идея самоубийства воплощается через образ нескольких героев. У Раскольникова, и Свидригайлов, "двойник" главного героя, стремится проверить теории жизни. Свидригайлов, как и Раскольников, считает, что одно доброе дело может искупить тысячу ~~злых~~ ^{искупить тысячу} злых: герой становится косвенной причиной смерти собственной жены, ведет развратный образ жизни, но старается "покрыть" все грехи спасением детей Мармеладова ^{денегами} помощью Дуня. В эпизоде встречи Свидригайлова и сестры Раскольникова, герой претерпевает любовь, но когда девушка отказывает ему и несколько раз стреляет в него, хоть и мимо, то он понимает, что Дуня не простит его. Для Свидригайлова Дуня олицетворяет чистоту и даже милосердие, поэтому ее отказ приводит героя к осознанию того, что его душа не может быть спасена. Он совершает самоубийство, потому что невозможность спасения означает, что его теория была неверной. Однако Раскольников ^{личное} это не является освобождением героя, наоборот, Свидригайлов сводит к нулю в итоге. Самоубийство, таким образом, подчеркивает духовную пустоту героя. Раскольников противопоставляется "двойнику": имеющий глубокое чувственное начало, свойственное ему сострадание, он не способен на самоубийство.

В "Трестушкин и наказание" Достоевского, как и в "Гранатовом браслете" Тургенева самоубийство

В "Гранатовом браслете" М. Тургенева самоубийство как освобождение от общества, его предрассудков — Желтков в совершении самоубийства оказывается сильнее, чем мучи Вера Николаевна, связанной с ней браком, чем брат, во всем теломощий ей благо, чем даже сама Вера Николаевна, которая только в финале произведения, прочитав письмо, осознает, что ей такая любовь недоступна, она так чувствовать не сможет. Желтков не освобождается внутренне — нравственно он всегда волен, — он не имеет необходимости даже не перед кем оправдываться. Свобода эта физическая: герой "покидает" свое тело, свою похотию на кабину квартиры с окном "иллюминатором". Самоубийство — не прекращение любви, а прекращение существования среди тех, кто не принимает и не собирается принять.

То Достоевскому же, совершенное ~~самоубийство~~ ^{самоубийство} Свирепойловой и утопившейся девочкой, которую видит в реке Раскольников, — в первую очередь, это акт отчаяния. На героев Достоевского так же, как и на Желткова и Тургенева, влияет окружающая среда: город как воплощение похоти, зла, безнравности, лицемерия оказывается

есть губительном для его жизни. Не желание БВ освободиться нравственно движет героями "Преступления и наказание", а идея избежать дальнейших страданий. Самоубийство Свидригайлова - доказательство того, что паршивый человек, заблудившаяся душа, абсолютное отсутствие нравственных ориентиров, безбожие, которое проявляется в мысли героя о том, что нет Раи и Ада, а есть только "банья с пауками" ^{никак} ~~и поверить в то~~ не может заслужить прощения, покоя. Достоевский развенчивает теорию Свидригайлова и вместе с тем и Раскольникова: великое доброе дело не может искупить грех за тысячу злох.

Через систему образов и идейное содержание произведения Достоевский и Куприн по-разному реализуют представление о самоубийстве. Эта идея у Достоевского воплощается при помощи приема "свойкичества": автор ^{изображает} ~~наглядно~~ ^{нравственно} не глубокого ~~идеолога~~ попытку освободиться от этого общества, а сильное отчаяние и невозможность жить согласно теориям в той мере, которой окружает их. Хроном в "Преступлении и наказании" играет важную роль: именно город порождает безумство, именно Петербург становится сосредоточением для, которое ~~является~~ ^{является} причиной самоубийства ревущих. У Куп-

Чистовик

№ 7

реша не, напротив, идея самоубийства связана не столько с отчаянием, сколько с невозможностью продолжать свое существование. Идиотков не способен не любить, и прекращение жизни для него и есть прекращение земных чувств. Совершенное самоубийство возводит, возвеличивает героя. Он, непонятый всеми, оказывается гораздо сильнее бота. Достоевский изображает трагедию "потерянного" человека, Овчинин же иллюстрирует самоубийство Идиоткова как протест, ~~какая~~ как в "Грозе" Островского, когда Катерина не может смириться с "жестокими кровавыми" и темными царствами.

1/2/11 Дроби

76/самодержавие
мешает

Вср

Мороз

Черновск

15

14

Где еще были саги-ства: Бернае Мура
(невозможн. любовь), «Птичий Дом» (потерявший
все душа),

4. 7. 04

Владимир - Рун
не простил, теория
не подтверждается

Раскольников - тедри
не подтвердился, но
и умереть не мо-
жет.

Довушта - утот-
мышту

И внешне => откуда ^{терроризма} идею самозащиты => сами выко-
ват, вкладывают

Вот, это кладовое
Ирина Николаевна
госпиталь
Ирина Николаевна
госпиталь

Грассе Б.

мобиль Г. Желткова и

Вере Игнатовича Николаевна! ?
Анна Игнатовича ~~Игнатовича~~

Согласно реферата

Самобийство - освобождение, не может не любить

Внимная среда учитывает
интересы

государства =>
государства

Вера Николаевна

Брат:
5) звест
вигляду