

0 122559 160001
12-25-59-16
(56.2)



дешифр

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Бабинцевой Татьяны Константиновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

Задание 1

мирический герой в.в. майковского не умеет молчать о своих чувствах или говорить о них молотом. Каждое слово его звучит набатом, а эмоции всегда привалываются в мироточески добрую громаду. в поэме "однако в штанах" поэт уподобляет себя основанию веры, религии, фактически ставит себя наравне с пророком. Этот образ мог быть заимствован майковским как из истории, так и из книги Фридриха Ницше "Так говорил Заратустра", популярной в начале XX века среди молодых людей. с превосходством и высокомерием мирический герой заявляет еще, что он "в самом обыденном Евангелии" тринадцатым апостолом. Он ставит себя наравне со святыми, фигурами, к которым всегда относились с трепетом. В словах поэта чувствуется дыхание его эпохи — времени, когда долги не было и создающие новое искусство готовы были пойти на все, чтобы их запомнили.

Однако в конце поэмы "моя", "которой многое хочется", внезапно обнаруживает бесконечное свое одиночество. Поэта, хоть он и "крикун", не слышат ни люди, ни небо. Нужна ли эта "заратустричность", если в итоге все равно он остается один?

Задание 2Тема 1

Лишь находясь на высшей ступени отчаяния, разочаровавшись в людях, в себе, в самом мироздании, быть может, потеряв все на свете и не имея ни возможности, ни сил продолжить свое бренное существование, человек ринется на преступление и кончит жизнь самоубийством. Можно даже представить, что он чувствует в последние свои минуты перед тем, как наложить на себя руки. Однако жизнь дана человеку Богом и

12-25-59-16

(56.2)

Вере Николаевне. Его чувства к ней были всякого рода пошлости, дни возвышенные и чистые. Самое дорожное, что было у него, он дарит своей возлюбленной: он отдаст ей гранатовый орасмет, который Верой Николаевной будет отправлен назад. Героиня, никогда раньше не имевшая такого стойкого поклонника, как добрая, верная жена, рассказывает обо всем мужу, и тот идет защитить честь ~~не~~ любимой. Но Никитков не боится этого визита. Знал ли он тогда, что закончит жизнь самоубийством, и потому чувствовал себя спокойно? Или любовь к Вере Николаевне делала его сильнее? Никитков не искал конфликта, ~~не искал~~ потому что не хотел, чтобы имя любимой было в кляксе и чтобы оно было очернено спухами. Он с особой бережностью хранит свою чистую любовь и навсегда оставляет ее неприкосновенной. ~~Можно предположить, что~~
~~он полюбил ее~~

Слово «самоубийство» можно рассматривать впрочем, и в переносном значении. Убий Айну Ивановну, раскольников практически убивает себя. По натуре своей он человек добрый: отдаст все свои деньги Катерине Ивановне, когда пошлет маркизадов, спасает из пожара ребенка. Он совершает хорошие поступки, но увы его ~~оказыва~~ется с сердцем не в ладу. Именно разумом он доходит до ужасной, бесчеловечной по своей сути теории о «тварях греховных» и «право имеющих». Преступив через себя, совершив преступление, Раскольников испытывает муки совести и не может замкнуть ее. Его теория оказывается несостоятельной, и этим самоубийством Родион Романович ничему не достиг. «Совесть есть присутствие Бога в нас», и Раскольников медленно, но верно идет к покаянию. Роман заканчивается в субботу, накануне воскресения Христова, и эта подробность дает читателю право надеяться, что очень скоро герой вступит на путь замативания грехов.

Можно ли говорить о том, что Вера Николаевна тоже совершила своеобразное самоубийство, когда отказалась от любви Никиткова, а потом потеряла его навсегда? Пожалуй, что в полной мере нельзя. Героиня не была несчастливой, у них с мужем были доверительные, дружеские отношения, но она никогда не испытывала чувства любви. Потеряв

Нсепткова, она навсегда лишилась возможности узнать, ~~что такое любовь~~ какое оно. "Что сказал, что ~~на свете~~ нет на свете настоящей, верной, вечной любви?" — воскликнет позже Булгаков в своей романе "Мастер и Маргарита". Вера Николаевна понимает всю глубину своей утраты слишком поздно, когда уже ничем нельзя исправить, и вынуждена вступить в любовь. Не самоубийство ли она совершила? Да, и по шупости своей навек потеряла счастье.

Разные жизненные обстоятельства могут заставить человека задуматься об идее самоубийства. Кто-то не способен жить с ~~тяжкой~~ осознанием собственной роковой ошибки, кто-то готов пожертвовать собой ради другого. Однако я убеждена, что поэзия ~~и~~ проза не верны и не поддерживаются авторами. Окончить жизнь самоубийством — значит пойти против Бога. Как Сонечка Мармеладова, нужно находить в себе силы. Иметь дальних и помогать другим. А если человек всё потеряет, в мире всё равно найдётся тот, кому нужна будет его помощь. Самоубийство и смерть — это всегда страдания, а жизнь — возможность обрести счастье и нести его другим.

46 (Семьдесят
шесть)

ЖВ

ЖВ

ЖВ

Черновик

Новой

• он уподобляет себя основателю веры, религии. Ставит себя наравне с фактическим пророком. Он даже назовет себя тринадцатым апостолом в самом обыкновенном Евангелии — он отвергает искусство общества.

• он обвиняет общество, ставит себя выше других, но в конце поэмы обнаруживает бесконечное своё одиночество. Хотя он и «крикун», но его никто не слышит: ни люди, ни вселенная. Он бросает вопросы в небо, но оно молчит.

• вразрез с верой! Жизнь дана Богом, и лишь он может забрать её. Соняка это понимает: «А кто дал мне право решать? Самоубийство Свиридаилова → пистолет в висок. В конце жизни помогает детям Жатеринке Ивановне, отдаёт деньги, готовится уехать в Америку, но в последний момент кончает жизнь самоубийством. Совесть? Любовь к Фунечке? Эпизод с девочкой, уже сошедший?»

Самоубийство Раскольников — по натуре, сердцем он человек добрый (ум с сердцем не в ладу). Отдаёт деньги Жатеринке Ивановне после смерти Маршаладова, спасает ребёнка из концлаг.

Разумом он доходит до ужасной теории. Убив старуху, он удивляет себя! Но полностью заглушить совесть он не может! Совесть есть присутствие Бога в нас!

Он уже на пути к покаянию → ~~но~~ роман заканчивается временем светлой пасхи → воскресение Христова!

Черновик

Нсентков → умирает за свою любовь к Вере Николаевне. Она была настоящей, верной, чистой. Он не смог жить без неё → был отправлен назад транатомым браслет, мунс Веры и её брат идут к Нсенткову разбираться. Он не боится их, отвечает с достоинством. Знал ли он тогда, что скоро жизнь его закончится? Или любовь сделала его сильнее?

можно ли говорить о том, что Вера Николаевна совершила самоубийство, отказавшись от любви Нсенткова? Нет, они были с мунсем друзьями, она была счастлива с ним, но настоящей любви никогда не испытывала. Кто сказал, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?
↳ Вера Николаевна понимает это слишком поздно!

Она чувствует, что из-за неё погибла
любовь

Черновик

Поэт уподобляет себя основателю новой веры, религии, который мог позаимствовать, как из истории, так и из книги Фридриха Ницше "Так говорил Заратустра", ~~кто~~ автор которой был популярен среди молодых людей того времени (начала века). Он ставит себя наравне с пророком, посланником высших сил. С превосходством и высокомерием он заявляет, что он "о самом..." 13-й апостол.

① Жизнь, данная Богом, может быть отторгнута только им самим

Лишь находясь на высшей ступени отчаяния, разочаровавшись в жизни, в себе, в людях, быть может, потеряв всё на свете и не имея возможности и сил, человек идёт на преступление и кончает жизнь самоубийством.

↓
жизнь дальше
убивает себя.

однако ① потому идея самоубийства идёт вразрез христианской верой. В древности ~~их~~, как греков, над ними не читали их последних молитв и хоронили не у церкви и не кладбище.

Соняка думает о самоубийстве, но в последний момент понимает, что не может оставить жизнь.