



дешифр

13.57-14.01

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Гуринцевский Евгений Александрович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
[подпись]

83-38-02-75

(56.2)

Задача 1:

В приведенном отрывке поэт уподобляет себя
шавшему Герою произведения Фридриха Ницше „Мен-
говорит Заратустра. „Видать, что творится
в поэме „Видно в истинном“ становится еще
в образной прозе, материальном правде. Брод
произведения Масловского стремился довести не-
титулу до конца. Поэт-это философ современ-
ности, привыкший говорить о насущных
проблемах, и в этом заключается его шав-
ная идея. Он „кричащий“, эмоциональный,
неудовольствие, но откровенный и нежный душой че-
ловек. Материальными образами, подобно Заратустре
поэту необходимо говорить с силой, говорить о
том, во что что он знает и чему верит.

Задание 2.1.:

В литературе принято рассматривать самозабвение
 во как интеллектуальный поступок, который ^{по-настоящему} ~~про-~~
 нивается и с философской, и с религиозной
 и с общественной точек зрения. Мы видим, что
 это ~~внутренний~~ ~~интеллектуальный~~ ~~поступок~~ ~~нравственный~~
~~интеллектуальный~~ ~~природе~~ ~~но~~ ~~для~~ ~~протеста~~ ~~против~~
~~самой~~ ~~сущности~~ ~~теории~~. И, безусловно, ~~каждый~~
~~мыслитель~~ ~~и~~ ~~каждый~~ ~~в~~ ~~литературе~~ ~~должен~~ ~~быть~~ ~~свободен~~
~~рассуждать~~ ~~и~~ ~~своеобразно~~ ~~таком~~ ~~противоречивом~~ ~~фак-~~
~~тически~~ ~~по~~ ~~разному~~. Идея самозабвения раскры-
 вается и в романе Ф.М. Достоевского "Бра-
 тушек и наказания", и в повести А.
 И. Курилова "Григорьевский брашлет". Однако этот
 поступок рассматривается в ~~контрасте~~ ~~с~~ ~~раз-~~
 ных точек зрения, имеет разные ~~смы-~~
 слы и функции. Через тему самозабвения
 автор ~~раскрывает~~ ~~были~~ ~~убеждения~~ ~~отно-~~
~~сительно~~ ~~вечности~~ ~~и~~ ~~жизни~~ ~~и~~ ~~природы~~
~~смерти~~. Кроме ~~слов~~ ~~с~~ ~~литературой~~ ~~в~~ ~~та-~~
~~ких~~ ~~важных~~ ~~темах~~, как ~~жизнь~~ ~~и~~ ~~смерть~~.

Мам, в романе Достоевского самозабвение — это смерть души, ~~которая~~ ~~разрушает~~ ~~эту~~ ~~поступок~~ ~~как~~ у которой нет надежды на спасение.

(56.2)

Фигуры Фигура Фигуры
Фигуры

Мешков

Вера Мелникова

[illegible]

Композиция работы:

Введение:

Идея самоубийства - функции, философия
смысла, главный сюжет

У Достоевского самоубийство:

- Как смерть души. Неб спасения
Видимая - абсолютное зло.

Решительная идея

- Сон об утопленнике / Митина - самоубийца

Идея самоубийства как мучени-
чества, ~~жизни~~

Здесь говорят о вине как о чужой
смерти, то есть самоубийстве

- Моманын Витольдович
Не совершил самоубийство, т.к. есть
надежда на спасение

У Курикова самоубийство
как неизбежная сущность вне
любви.

Мертвое тело как неизбежная
жизнь

Самоубийство как способ освобо-
ждения

Но реальный смерти нет

Поше проецирует на себя Вера
покидает героя

Но есть самоубийство это

способ встретиться

Итак: самоубийство у Достоевского - это
попытка смерти души, у Куринова нет
это способ преодолеть жизненные препятствия
и приблизиться к своим друзьям и
другу

Любовь преодолевает смерть

Итак, в повести "Гранатовый браслет"
самоубийство ^{не} воспринимается ^{как} ^{формой} ^{примирения} ^{с собой} ^{и миром}
а, ~~напротив~~, совершается ~~этот~~ ~~отражением~~ ~~света~~,
из-за всеобщего душевного света, кото-
рый невозможно выжить ^{на земле}.

Не пороки и страсти, а всеобщий-
стоящий свет любви приводит к такому
жесткому праведению и такой познанию.

у Д. - сам-наказание

у Куринова - ищущие