



0 825256 310006

82-52-56-31

(56.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Вавиловой Марии Антоновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 мес Евгений

Дата

« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

Маври

Задача 1

Ритуристическая поэма В.В. Маяковского "Облако в шбанах" наполнена не только идеологией, но и культурными, ^{ОБРАЗНО} расширяющими авторский замысел; одна из них - "Заратустра". Это - мифологический образ, взятый автором из фольклора. Нисходяще: этот герой упоминается в из-
вешней одной из его книг. В поэме ^{ОБРАЗНО} "Крико губой Заратустра" ~~символически~~ - это перифраз, автором исполь-
зуются образы, мифический герой говорит о себе как о пророке "сегодняшнего дня", пробавляясь себе другим поэтам, утверждая, что лишь он может повести за собой народ. Это выражение, таким образом, символически в поэме вводит ряд с упоминанием "Вавилонской башни" и Земли как "головы Ноаша Крестовен", не только расширяя прообраз произведения до мифического масштаба, но и расширяя мифологический образ поэта как "тринадцатого апостола".

ЧИСТОВИК (СТР. 2)

Задача 2: 1. ^{ЧИСТОВИК (СТР. 2)} Изучить повесть Р. М. Добровского "Преступление и наказание" и повести А. П. Курикова "Братово и брат"

[illegible]

проанализирую, какое развитие она получила в романе-повести.

Чтобы проанализировать повесть, почему Мухомов и Добровольский по-разному трактуют любовь Самоубийцы, нужно обратиться к различным в романе авторского замысла: если в "Преступлении..." он связан с социальной и городской проблематикой в равной степени, то Самоубийство Мелкова в романе - это символ, закономерное следствие несовершенства мира. В романе Добровольского усиливается жизнь берегов и из-за того, что "средиземная", и уже то, что люди после реформенной России не смогли сохранить в себе понимание жизни. Нам, Невебурге, в романе пришло название "городом-призраком", "полюса жизни" и представление людей о жизни добровольцев, и мечта о лучшей жизни: смерть для "униженных и оскорбленных" и свавольное насилие и искоренение. Нам, Эта идея еще всего проявилась в образе семьи Марьямидовича и, в частности, в столкновении двух нравов. Раскольников и Вил. Бед. Этот конфликт важен, так как приводит к пониманию того, что люди, мнимые и верные, в том приходят в романе Добровольского и уже Самоубийства; и именно это свойство подразумевать под вычужденными конфликтами. Обращаясь к тексту Мухомова, можно заметить, что внимание Дрега на решение героя не столь важно: если Мелков мог и раньше запретить и муча Вери на такое проявление чувств, и внимание к его словам, но он осознает невозможность этого решения, где себе, ведь любовь - все,

Чистовик (стр. 3)
чем иные герои. Таким образом, различные в том, как герои приходят и идею самозабвения, обра-
ны как и несомненно авторский позиции. Лишить себя жизни.

Разное понимание идеи ^{САМОУБИЙСТВА} обрамляется в том, как герои
оно и произведший ^{СВОЕМУ} отбрасывает и ^{РЕШЕНИЮ} тому, что они ^{ЕСТЬ} ~~должны~~
~~совершить~~. Так, в "Брандовом Браслете" Мел-
нов, печальный и робкий герой, в котором ~~проявляет~~
~~себя~~ черта маленького человека, не проявляет себе как
маленькая, волевая личность ни в чем, кроме любви;
но именно она расширяет силу его духа, любя-
щу возмущенного мира, ведь Мелнов ~~готов~~ ^{ВНЕ} ~~думается~~
в приверженности и ~~жизни~~, в возможности проявить
свою любовь ~~в~~ Мелнов видит ценность
своей жизни. Так он и живет в поиске
и ^{ВО ЗАБЛУЖДЕНИИ} ~~вере~~, обзвывая возлюбленную, что любовь и дей-
ствительный дар: от того, богов може, это чувство
и не можешь обрести нигде в земном мире.

и не можешь одреши место в жизни, берои, таким образом, не разделишь полюбивших и от слабости и ^{добровольного} ~~смысленно~~ ^{жизни} ~~себя~~ ^{жизни}: оно для Шелкова становится даром в жертву вечной любви. Берои в "Преступлении и наказании" также обращает к себе самодушество, когда понимает совершаемое личное ^{свое} величие перед обществом, но, этот подвиг, в отличие от смерти Шелкова, и у Свидригайлова, и у Раскольникова не драматизма: герои понимают, что они слабы и вынуждены из эгоистического интереса.

и порочна, и не видим выхода из замкнутого круга
этим обрабатываем и души правдивейшего пастыря
Свидригайлова. ^{ЭТОТ} герой - развратник, мучер, убийца, но собствен-
но зрелость героя он осознает лишь после отпа-
дения, единственного человека, и поборнику он ^{СОБИРАЕТ} искупле-
ния искренние человеческие чувства. Пусть это было
решающим моментом ~~жизни~~ ^{жизни} для мироощуще-
ния героя. Свидригайлов понимает, что бесконечное
удовольствие ~~милых~~ ^{милых} похоти привело его лишь
и духовному опустошению; его жизнь окончательного бе-
рется ~~судьба~~ ^{судьба}, и герой вбрасывает себе в голову. Своим
вспомнить, что доведет о самоуничтожении ~~расхождении~~
на ~~решение~~ ^{АНАЛОГИЯ РЕШЕНИЕ} Свидригайлова - то, что очень сильно пов-
лило на решение ~~Свидригайлова~~ ^{Свидригайлова} ~~принять~~ ^{принять} наказание.
А именно ~~свое~~ ^{свое} ~~жизни~~ ^{жизни} для доблестей предназначает
еще Григорий Петрович ("руки в лоб"), и его сразу
добровольный уход из жизни

[illegible]

его, судьба и дипломатиче^{но}сти, пролет обановить "уна-
таивание" и он понимает, что в проявляе-
ние его "вечного" чувства действительно мешают
возникновения; Раскольников решает или убить во
име сына матери, но при этом герои
все еще берут сомнения; он понимает, что
его человеческое начало может не выдержать этого
(стоит вспомнить сон о "мечтании"); для Евфимий-
лова, как у него сказано, пережитым моментом
стал конфликт с Душей. Кроме этого,
в обихи произведений идея самоубийства
раскрывается ^{в первую очередь} через личностные конфликты; в на-
~~рты социальное и идеологическое проблематика со-~~
циальная проблематика и идеалы героев в "Предви-
дении и наказании" играют важную роль, но в
вопросе отношения к жизни главным становится
& выбор между "верой" и "безверием", гордостью и
человечностью. Стоит отметить, что и в повести,
и в романе причиной самоубийства всегда
становится вера героев в то, что ничего в
его жизни уже нельзя изменить; сам эта
мысль, как у Раскольникова, теряет силу, но к героям
возвращается стремление к жизни.

Можно сделать вывод, что в обихи произ-
ведений идея самоубийства, являясь
нейтральной, раскрывается по-разному.
Авторы Мюбига добровольного ухода из
жизни в романе и повести в различае-
ся, и в этом отражается проблематика
и не только проблематика, но и автор-
ские позиции. Сам "Предвидение и наказание"
это сборник воспоминаний героя, то есть
ухода от идеи нравственного и физического
самоубийства, но в "Транжовом браке",

напробав, ~~так~~ и можно продолжение земной,
полной жизни можно свести для црса духовной
смертью.

* Идея бесприимчивости жизни перед смертельной
вечной слабостью любви подчеркивается в повести
подчеркивается важнейшая художественная деталь - граци-
озити браслет: для Мелникова он был частью семей-
ного наследия, а, подарив браслет Вере, он добровольно
передает ей в руки и всю свою жизнь.)

65/66

75 башня
(сорокдесят
пять)

5/6

Заразитель - это микроорганизм образующийся в процессе жизнедеятельности и способный к размножению.
распространение в природе происходит с помощью переносчиков.

[illegible]

Мужие были раньше; сравнения через
обсуждение и анализ. Понимание
Маленьких как то, что бедолаха
и как уродливая помыслив глупость
еще. набуху

~~А. И. Куприн и П. М. Добров~~

[illegible]

Черновик эссе: тема:

2 смр.

2 стр.
Чел.: "Брат Студент", "Средний", "Чужой"

Никто-в

7m

no need
Specimen.

Have a good night
to all -
and all good
things
will

~~Account closed
on 10/10/80~~

for the
renewal of the
old and new
covenant
and the
new testament

From 6th September
to 20th Sept 1972
at 2000 ft. -
on a hillside
near the road,
approx. 1000 ft.
approx. 1000 ft.

[illegible]

~~Don't put it on
as I said and
if possible~~

1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315

~~We have been thinking,
no change at all.
I must not waste
money money, and I do not
want to be known
as a poor man.~~

Agar karyogam ke
last 60 minutes? 1/2 hour before 22:00.
has no significance of 1/2

ЧЕРНОВИК

Черновик
ЗСР → псих. портрет "адаманты" в ир-и различается
→ это говорит о различии мировоззрения
Любовь для Мелетова → высшее искусство (искусство)
и высшее благо (от этого говорит название
и пуд. декам "Брадоброви брадобров")
→ Расин в иллином горю в начале романа, где сего
самостоятельно - адамант, на повороте из человека
"ирина не иллима"

✓ Разное общ. и самоубийств у авторов → это связано с идеями нравств.

Ты, жено, мать работаш, имела черт мамин-
 ного человека, не просишь себе ни дини
 и волевай мичать м в чла, и в рше мови.
 но чинию в сел проавиет в асша ех и правд
 дупа, побовность одаб в е ради мови Мж
 ба и пашет и Меш, и дор, ебо мови ш
 проави Богом и о бою, бав мови оа
 ие мхови сурб в земном мр, ебо тже
 пошнел и сина рра. О брав, баша образ,
 сн, мичо ие пошнел ише сбе мизи
 нн, мавб. Ото дар в мрву вешо
 мову

[illegible]

ЧЕРН. 5
Доброжелатель, или человек, много страдавший
религиозное прозрение, но не в обмен
собственной жизни и приживая на природе.
се мог, конечно, общаться и человеку. Весь
роман, по сути, посвящен "человеческим
судьбам", поворотом бог веде человека и
идеи "самодостатка" в не раскрывающей нас
исключительно с расы. то чуждее нам
жизни, за поворотом невозможно пойдешь.
Это, пусть и мучаю, осознаю и ставлю перед
это подч. ув. божь в его сие. Юморию
и самодостатка в иведи мушкетера, или уже
было показано, исключительное малочисленность.
"герой" "воскресает" в зевучих образах и
собственно смерти, и в этом "евреем"
можно провести параллель с жертвой
Иисуса. ~~Данная~~ с гримасой. то чуждее
самодостатка невидя закономерно, так чуждее
ал. бр. отчаяние до-ва, в повороте и любви
невозможна. Мейн Мейн
~~самодостатка~~ в обмен

Самодовольство
авторитаризм
невозможность. Мейн Мейн
Станет ~~такой же самодовольством~~ в нем
идет ~~уже самодовольства~~ в обоих
пр. мало способ, но они есть и им
надо обелить.
и самоуч-во в ~~пр. сечем~~ ~~с~~ ~~пробле~~ ~~давление~~
и ~~с~~ ~~пробле~~ ~~давление~~

и.р. мало сподобя, но
надо обмисля.

✓ Самый большой и тогда
грудь моя веру. — это
веру — игра сего самого
— в том же самом

[illegible]

ЧЕРК. 6

Можно сделать вывод, что в сам,
или идее самозависимости,
Куприна и Добровольского, себя
большие ~~свои~~ различия, чем с наукой,
и основаны они на различных
проблематиках, авторских позициях
и основах, идеях, а за тем же,
временем в котором они живут.

Исаакиев"