



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Калiningrad
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Васильевой Екатерины Карловны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

Задание 1

ک

BRONZE PLATE

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

образ, заимствованный из философского трактата, противопоставлен писателям, которые не могут помочь людям паредельной творчества. Интеллектуальный герой признаёт: "Я никуда не выйду безысходно", он становится "крико-губом Заратустрой" ~~и~~ ~~свое~~ современности для того, чтобы стать голосом общества.

Итак, используя в "Облаке в штанах" образ из трактата Фридриха Ницше, В. В. Маяковский осмысливает идею о сверхчеловеке, вводит в поэму мотив богоборчества, замещает классических творцов ирических героев, "четыре куска" которого обличают современное поэту ~~общество~~ общество и могут быть сравнены с протозаратустрой.

Задание 2

1. ~~Идея~~ Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куприна "Грамотный бражник"

Согласно христианской идее, самоубийство — страшнейший грех, поскольку человек, лишая себя жизни, идёт против божественного замысла.

~~Русские классики в русской литературе~~ Русские писатели, ~~иногда чуждые~~ ~~чуждые~~ души людей, стремившись понять, чем может быть обусловлено решение личности покинуть земной мир.

Ф. М. Достоевский в романе "Преступление и наказание" и А. И. Куприна в повести "Грамотный"

67-54-29-39

(56.15)

брасает" вводят мотив самоубийства и ~~свое~~ с его помощью вынашивают идеи о ~~любви~~ нравственности жизни и смерти, о нравственности и грехе, о любви и ненависти, о вине и прощении.

В романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский на протяжении повествования нацелен на развязку сюжетной линии одного из ~~героев~~ героев. Читатель постоянно находится в напряжении: в самоубийстве говорят, от самоубийства отказываются и, наконец, самоубийство совершают.

Родион Раскольников - амбивалентный персонаж. Желая проверить теорию о "крова по совести", он убивает старуху-процентщицу Алену Иванову и её сестру Марью Ивановну. Тем не менее, бывший студент человек, который не может оставаться равнодушным к бедам и страданиям окружающих. Родион Романович не только жертвует денежные средства на похороны Марьямидовна, но и, увидев женщину, жаждущую прыгнуть в воду, стремится спасти человека, находящегося на границе жизни и смерти. Этот эпизод ~~в романе имеет~~ указывает на дальнейшее развитие романа. Кроме того, повествователь ~~в попытке~~ ^{содержит} попытку бедняжкой тем самым повернуть самоубийство иमितь себя жизни с нравственным самоубийством Раскольникова. ~~Алену Иванову~~ Герой значительно позже осознаёт, что убил не "старушонку", а себя. В конце романа лежит

история души ~~бывшего~~ ^{бывшего} студента, проходящей
путь от нравственного падения до готовности
~~встать~~ искупить грех, "возродиться".

В жизни Раскольниковва Соня Мармеладова играет
ключевую роль. ~~Её~~ слова и действия производят
впечатление на Родиона Романовича. Узначаленно
бывший студент видит в Соне, которая "пошла по
жёлтому билету" для того, чтобы прокормить
семью, такого же грешного человека, как и он
сам. ~~Думая о самоубийстве~~, Раскольников ^{героиня} ~~спрашивает~~
живает у Мармеладовой, не думала ли ~~она~~
о самоубийстве. "Вечная Сонечка", верящая в
Бога и испытывающая готовность жертвовать
личными интересами ради счастья жоружавших,
ужасается вопроса бывшего студента и напеминает
ему о детях Катерины Ивановны: "А с ними-то
что будет?" Христианская любовь к человеку
движет героиней. Отказываясь от мыслей о
самоубийстве, Соня утверждает идею победы
жизни над смертью. Мармеладова убеждена в том,
что грех искупится посредством принятия стра-
дания. Героиня выбирает жизнь, ~~потому что так~~
как осознает, что от неё зависят судьбы ~~жоружавших~~
ребят. Она не могла отказать предостережению смерти,
потому что это означало бы предостережение людей,
которые не могли бы существовать без её по-
мощи.

Соня - не единственный персонаж романа,

разговаривающий с Раскольниковым о самоубийстве. Порфирий Петрович во время одной из последних встреч с Родионом Романовичем убеждает его, пытается убедить бывшего студента явиться с повинной. Следовательно, в отличие от Сони, не испытывает ужаса при мысли о том, что человек может ^{заключить себя} ~~заключить себя~~ ^{в тюрьму} ~~самоубийством~~. Порфирий Петрович спокойно, безэмоционально против Раскольникова отлавливает записку с призывом к ~~убийству~~ ^{преступлению} в том случае, если Родион Романович решит совершить преступление, решившись совершить преступление. Этого характеризует следствием как ~~человека~~ ^{интересного} ~~практичного~~ ^{рационального}, для которого раскрытие дела первостепенно. Порфирий Петрович ~~понимает это и читает~~, ~~понимая это~~, называет себя "проталуженным человеком".

Кульминацией развития мотива самоубийства в романе Ф. М. Достоевского становится смерть Свидригайлова. ~~Аркадий Иванович, являясь~~
~~двойником Раскольникова~~ Судьба Аркадия Ивановича,
являющегося двойником Раскольникова, вы-
ступает один из путей, по которому мо-
жет пойти Родион Романович. Фр. Свидригайлов —
человек, совершивший множество грехов.
Так, например, он, вероятно, убил собственную
жену. Кроме того, герой стремится завоевать
любовь Дуни Раскольниковой ради денег
наших. Аркадий Иванович олицетворяет тяжесть

совершенных грехов, на что указывает его сон об уб в ночь перед смертью об убитой им девочке. Свиригайнов - амбивалентный герой. Он ~~не имеет~~ пом. После смерти Катерины Ивановны он выделяет денежные средства, которые дают возможность её детям жить. Однако вина за преступление не может быть искуплена сотнями добрых дел, поэтому герой, осознавая бессмысленность дальнейшего существования и невозможность исправить ошибку, решает лишить себя жизни. Свиригайнов на протяжении романа думает о самоубийстве, метафорически обозначая его как отъезд в Америку. Что гибели предшествует лишь, олицетворяющий в Человеческом сознании рок, беду, предопределенность так самоубийство - единственно возможный шаг жизни безразличного Свиригайнова, представляющий собой очередную его грех.

В отличие от Ф. М. Достоевского, беспощадно к пороку, совершенствующему самоутверждение, А. П. Бурлак в повести "Благотворный брак" не выносит Меншкова примера, сочувствует жеманству, не выносит ему примера, согласно авторской мысли, любовь бывает разной.

А. И. Курпун противопоставляет искреннее

чувство Жемткова к Вере и статичность, неизменность светского общества, в котором она существует. Соответственно подчеркивает различие между дружеской любовью мужа Веры и любовью-страстью Жемткова с помощью таких художественных деталей, как подарки. Так, дешевой гранатовый браслет, ~~являющийся~~ семейной реликвией, противопоставляется дорогим серьгам.

Любовь Жемткова к Вере чиста, бескорытна. ~~Он~~ Он отдает героине всё, что ему дано, и не требует ничего взамен. Чувство проходит проверку временем, не ослабевает в течение всей жизни. Также то, как брат Ж. Веры приходит к Жемткову и ~~угрожает~~ ^{угрожает} ему, Георгий осознает, что не хочет возвращать своим существованием любимую женщину, но при этом не способен отказаться от чувства к ней.

Жемтков убежден в том, что самым справедливым и единственным выходом из сложившейся ситуации.

Смерть героя даёт возможность Вере утвердиться в светском обществе, означает, что много неё прошла самая сильная любовь в жизни. Героиня, которая приводит к гибели Жемткова и ценит его, переживает чувство страсти. Прозвучит в произведении финал повести утерянная любовь и прощание том, что любовь и память преобладают смертью. Вера, выполняя

