



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Волковой Марии Романовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Волковой

Чистовик
Зарание м

75 сентября
1975

Ода - лирический жанр, широко распростра-
нившийся в литературе в эпоху классицизма.
Соответственно, для этого жанра характерны
торжественный пафос, наличие субъекта, кото-
рому посвящена ода; в произведении ^{эпик} этого
жанра использована хвалебная интонация, как,
например, в "Оде" М. Ломоносова. Ода не ут-
ратила свою популярность спустя столетия,
поэтому среди произведений русской лите-
ратуры XX века можно найти те, которые
обладают чертами этого жанра.

Так, О. Э. Мандельштам посвятил оду из
стихотворений сборника "Камень" - "Notre Dame"
Собору Парижской Богоматери. Лирический герой
Мандельштама поражен "чудовищными ребрами"
собора, что порождает восторженную, хвалебную
интонацию в стихотворении. Кроме того, на
лексическом уровне текста нельзя не отметить про-
содический - Мандельштам использует лексику
высокого стиля, что отсылает к одам эпохи
классицизма и является характерной чертой
жанра оды. Позднее О. Э. Мандельштам напи-
шет оды И. Сталину, что будет неопровержимым
свидетельством в его поэтике после стихотворения
"Мы живем, под собою не чуя страны...". Оды Ста-
лину содержат торжественный пафос, что позво-
ляет отнести их к числу од XX века.

Более привычную форму произведения этого жан-
ра можно увидеть в поэтике А. Блока. Посвятив
целый стихотворений прекрасной раме, Блок
использует лексику высокого стиля, говоря о воз-
любленной (например, стихотворение "Незнакомка").
Лирический герой Блока восторгается чарами
девушки, что порождает привычную для оды
интонацию. В стихотворении "О гениальнейшей
в хоре..." лирический субъект поражен не только
женственностью поющей, но и торжественной ин-
тонацией в хоре, а также внешним образом Дева-
марии на фоне храма и "весь ревушек".

В русской литературе XX века можно найти стихотворения, нарисованные чертасми оры, и посвященные природе. Например, в стихотворениях С. Есенина "Горит костер рябины красной..." и М. Цветаевой посвящения "Красною кистью рябину зонтилась..." посвящены "красоте рябины и ее контрастному, красному цвету ее ягод. Используя скрытое сравнение с пламенем, поэты подчеркивают исключительность и масштабность рябины в природе. Лирические герои Есенина и Цветаевой отождествляют растения, посвящают ему текст, что является характерной чертой жанра оры.

Таким образом, жанр ^{ора} оры помогает поэтам выразить восторженные эмоции, но при этом сохраняет строгий стиль и определенную интонацию. В литературе XX века встречаются стихотворения, обладающие чертами оры. Они посвящены историческим событиям, пространственному образу возлюбленной, зданию, природе — тому, что вызывает у человека восторг.

Задание 2

2. Проблема идеала и действительности в повести Н. В. Гоголя "Миньон"

Главный герой повести Н. В. Гоголя "Миньон", Акакий Акакиевич Башмачкин, живет вовсе не благополучно: он беден, находится на нижней ступени системы, Табели о рангах. В мире нет ни одного человека, близкого Башмачкину.

Единственное, что скрашивает его жизнь — мечта о новой шинели. ^{Трезн} Мечта о шинели настолько заполонила сознание главного героя, что оказался в названии повести. К сожалению, идеальный мир Башмачкина не соотносится с реальной реальностью — он получает шинель, но счастье длится недолго. Что же является идеалом и действительностью в повести Н. В. Гоголя, и что мешает иллюзиям воплотиться в жизнь?

Бурчи „маленьким человеком“ в системе классификации литературных срезов XIX века, Башмачкин занимает низшее положение в обществе, работает в орной рожиности уже много лет, отказываясь переходить на более высокий уровень. Кошечки Акакия Акакиевича смеются над ним и его любимыми речами — переписыванием официальных писем канцелярским почерком. Страх от неуважительного отношения, нищета, суровый климат Петербурга, Башмачкин наводит объект мечтаний — шмелев, ставшую для героя Вифлеемской звездой. Понимая, что берущая орна превратилась в кошечку, но денег по-прежнему мало, Акакий Акакиевич идет к портному — подмине, вечно ругающему свою жену. У портного, ^{Петровского} Григория ~~Шмелева~~ ^{Петровского} тоже есть мечта — разбогатеть и стать открытым крупное ателье, чтобы выполнять работу для царских особ. Однако и Башмачкин, и портной живут в бедности, а идеальный мир остается все так же недостижимым.

Однако у Башмачкина получается приблизиться к своему идеалу. Герой все-таки находит средства и получает шмеля. После покупки Башмачкин ранее рождается расположение кошечки — его зовут на ужин вместе со всеми. В те моменты Акакий Акакиевич действительно счастлив — вот его идеал. Он мечтает о том, чтобы шмелев заменил ему жену-сестру, семью. К сожалению, счастье героя длится недолго. Возвращаясь домой после ужина, Башмачкин стал жертвой грабителей — напавшие забрали шмеля у Акакия Акакиевича — а значит, ~~он~~ ^{его} шмелин жизни. Вернувшись домой после происшествия и после неудачных попыток обращения в бюро и к генералу, Башмачкин скоропостижно умер в горячке. Его идеал — шмелев — погубил его, а разочарование после потери стало действительно смертоносным.

Не совершавший преступлений, праведный Акакий Акакиевич все-таки обретает безграничное счастье после смерти. Ходят слухи, что в

Лист-вкладыш

Петербург, над Каменным мостом, летает
призрак, сдерживающий шипение с прохлосом.
Башишаккин все-таки понарает в рай и
обретает ране не орну шипения. Его исправный
труд привел к идеалу героя, но не в текущей
жизни. В мире "Шипения" Башишаккин
остается далеко от объекта своих мечтаний.

Что же является причиной такого несоот-
ветствия в жизни Башишаккина и что не
дает портному, тоже шипящему своей
идеи, исполнить мечту? В ситуации, сложив-
шейся в жизни героя, виноваты они сами.
А как же? Каким-то образом от идеала его
неизбежность и ограниченность. Достигнув
желаемого уже в преклонном возрасте, Башишак-
кин оказывается все так же бесшест перед
суровым и не способным удержать шипения, разобрав-
ся одержимым и робким подвиги от государ-
ства. Его бесшест шипения героя и идеала, и
жизни. В случае с портным ограничением
выступает пьянство, не дающее герою грамотно
распорядиться финансами и жить по-человечески.
Действительность бедного Петербурга и пороки,
свойственные людям из низшего общества, не поз-
воляют герою жить в идеальном мире.

Таким образом, идеал и действительность
в повести Н.В. Гоголя "Шипение" выступают
полярными явлениями. Мечта Башишаккина
о счастливой жизни с шипением оказывается
так же далека от реальности, как и грез
портного о крупном ателье. Разочарование в
жизни после нескольких дней безумного счастья
будет таковым героя - в покое за идеалом
он шипит своей жизни, действительности.

75 (сентябрь)
неправильно
авторизация
6/1 + 17/10
68
5+68

73-40-30-90

(57.1)

Черновик

Заранее:

Ора

с. Гандлевский

Когда возникает

Красного

1) О. Манрешистам Ора Стеншину

небольшая

ребенка зонг-лас

2) О. Манрешистам "Notre Dame"

амфибрия?

3) Блок "Девушка пела в церковном

горит костер

Онизи, вогоревшей в хоре

различия красной

Заранее:

2) Проблемы идеала и реальности в повести Н. В. Гоголя "Шинель"

идеал:

милли

почет в кругу чиновников

реальности

милли

жизни закончилась

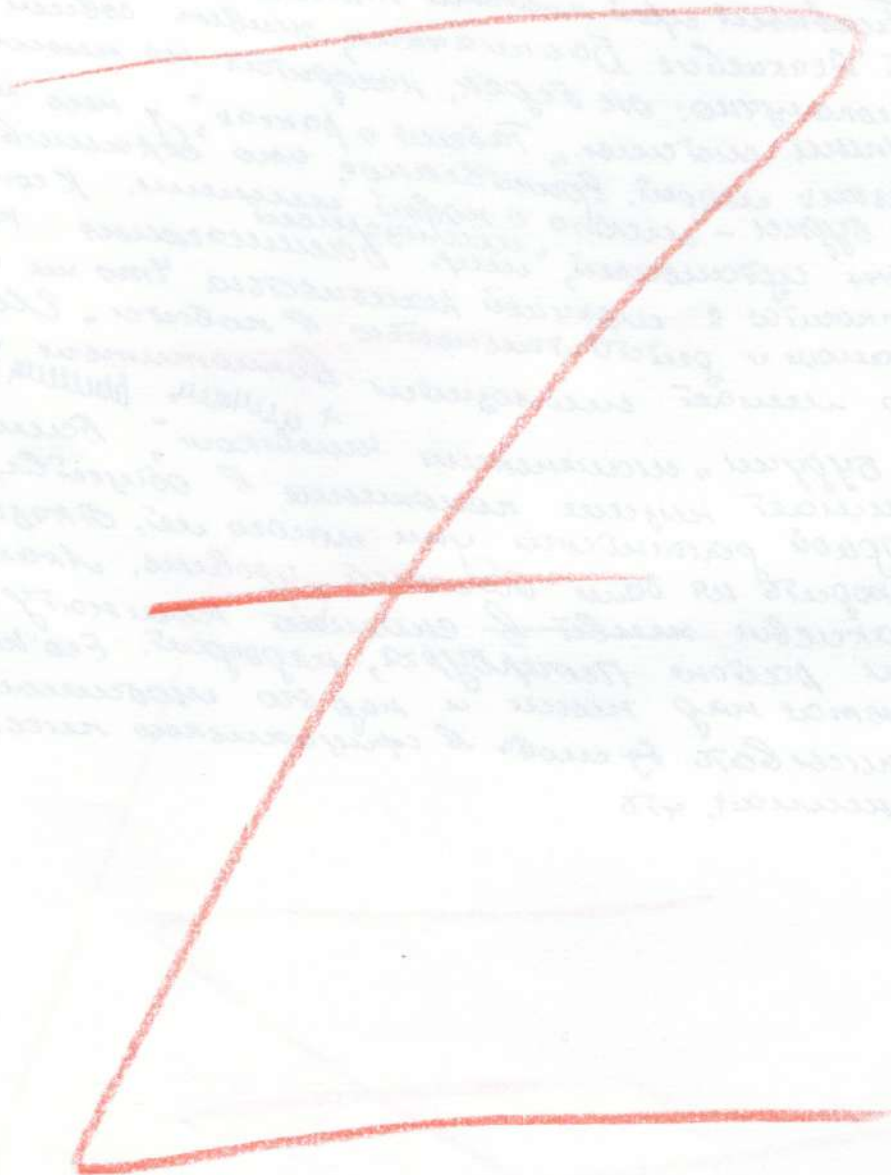
Главный герой повести Н. В. Гоголя "Шинель", Акакий Акакиевич Башмачкин, живет совсем не благополучно: он беден, находится на низшей ступени службы, Табее о рабстве, у него нет близких людей. Единственно, что его поддерживает - мечта о новой шинели. К сожалению, мечта о новой шинели не соотносится с реальной реальностью. Что не является идеалом и реальностью в повести "Шинель" и что является мимозой? Воплотиться в жизнь? Шинель в заглавии

Будучи маленьким чиновником, Башмачкин занимается низшим попомением в обществе, работает в одной рождинности уже много лет, отказывается перебраться на более высокий уровень. Акакий Акакиевич живет в маленькой комнате в бедном районе Петербурга, переводит. Его коммун живут над ним и над его многочисленным родом. переписывать буквы в французском письме. Акакий, что

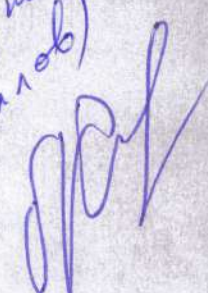
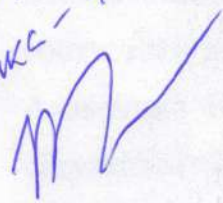
Зарание и

Ора - лирический жанр, широко распространенный в литературе в эпоху классицизма. Соответствует стилю этого жанра характерны возвышенные, торжественные и торжественные, напевные, которыми пользуются ора; чаще всего в ора используется хвалебная и похвальная, как, например, в «Оре» Г. Ломоносова. Ора не утратила свою популярность и сейчас, поэтому среди произведений русской литературы XIX века можно найти те, которые обладают чертами этого жанра.

Так,



Решение
апелляционной комиссии:
повысить оценку на 2 балла
(сказать оценку - 73, но в
оценке - 75 баллов)



Председателю апелляционной комиссии
олимпиады школьников «Ломоносов»
Ректору МГУ имени М.В. Ломоносова
академику В.А. Садовничему от участника
заключительного этапа по профилю
«литература» Марии Романовны Волковой

апелляция.

Прошу пересмотреть мой индивидуальный предварительный результат заключительного этапа, а именно 73 балла, поскольку считаю, что моя работа соответствует критериям. В ключах к заданию 1 написано: «Жанр оды представляет собой торжественное стихотворение, посвященное замечательному лицу или событию...» — на первой странице моей работы дано определение оды как жанра, для которого «характерны торжественный пафос, наличие субъекта которому посвящена ода». Соответственно, в моей работе присутствует четкое определение понятия.

В качестве примера текста, имеющего черты оды, приведено стихотворение О.Э. Мандельштама «Notre Dame». Мной отмечены такие особенности как «восторженная, хвалебная интонация», использование лексики высокого стиля. Кроме того, в моей работе упомянута «Ода Сталину» Мандельштама, указан «торжественный пафос» как черта оды.

В ключах перечисляются произведения А. Блока как пример стихотворений, в которых есть черты оды. На первой странице моей работы указаны стихотворения «Незнакомка» и «О жизни, догоревшей в хоре», в которых лирический герой очарован женским образом (в последнем стихотворении - и атмосферой в храме), что способствует торжественному пафосу. Это указано в моей работе.

Кроме того, я считаю некорректным снятие баллов за задание 2. В ключах указано, что «проблема идеала и действительности <...> ставится с помощью целого ряда персонажей (Башмачкин, портной Петрович, генерал, мелкие чиновники)». На второй странице моей работы вводится образ Башмачкина, на третьей странице — портного Григория Петровича, что соответствует ключам: «Главный герой повести Н.В. Гоголя “Шинель” Акакий Акакиевич Башмачкин живет вовсе не благополучно... Единственное, что скрашивает его будни - мечта о новой шинели», «... Акакий Акакиевич идет к портному-пьянице, вечно ругающему свою жену».

На третьей странице моей работы указано, что именно является идеалами для Башмачкина и портного - шинель и открытие крупного ателье соответственно: «Страдая от неуважительного отношения, нищеты, суровой зимы в Петербурге, Башмачкин находит свой объект мечтаний — шинель, ставшую для него Вифлеемской звездой», «У портного Григория Петровича тоже есть мечта — разбогатеть и открыть крупное ателье, чтобы выполнять работу для царских особ».

Также мною были объяснены реалии, в которых живут герои: «Будучи “маленьким” человеком в системе классификации литературных героев XIX века, Башмачкин занимает низшее положение в обществе, работает в одной должности уже много лет, отказываясь переходить на более высокий уровень», «Однако и Башмачкин, и портной живут в бедности, а идеальный мир остается все так же недостижимым».

На четвертой странице моей работы прописаны причины, отдаляющие Башмачкина и портного Петровича от их идеалов, а именно пороки: неамбициозность и пьянство. «В ситуации, сложившейся в жизни героев, виноваты они сами. Акакия Акакиевича отдаляют от идеала его

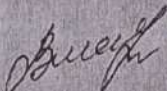
неамбициозность и ограниченность. Достигнув желаемое уже в преклонном возрасте, Башмачкин оказывается все так же бессилен перед судьбой и не способен удержать шинель, разобраться с обидчиками и добиться помощи от государства. Его бессилие лишило героя и идеала, и жизни. В случае с портным ограничителем выступает пьянство, не дающее герою грамотно распоряжаться финансами и жить полной жизнью. Действительность бедного Петербурга и пороки, свойственные людям из низшего общества, не позволяют героя жить в идеальном мире».

В последнем предложении цитаты из моей работы упомянут образ Петербурга как одного из виновников диссонанса между идеалом и действительностью. В ключах это названо неприглядной «изнанкой». Конечным тезисом моей работы стало следующее утверждение: «в погоне за идеалом он (Башмачкин) лишается своей жизни, действительности».

Я считаю, что в полной мере раскрыла заявленные в начале работы тезисы (охарактеризовать идеал и действительность в повести «Шинель» и объяснить, что отдаляет одно от другого) и приблизилась к верному, обширному пониманию темы.

Подтверждаю, что я ознакомлена с Положением об апелляциях на результаты олимпиады школьников «Ломоносов» и осознаю, что мой индивидуальный предварительный результат может быть изменён, в том числе в сторону уменьшения количества баллов.

Дата 27.03.2025

 (подпись)