

0 687943 010008
68-79-43-01
(57.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по ЛИТЕРАТУРЕ
профиль олимпиады

Глушковой Варвары Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+101 ЛесА.

Вышла в 13⁰⁷

Вступила в 13¹⁰

автор

Дата
« 15 » МАРТА 2025 года

Подпись участника

Чистовик - 1

Задание 1

Манр оды представляет собой воспевание, возвышение лю-то значимого по статусу. Ода присуща высочайший стиль поэзии. Такие оды похожи на песни. В XIX веке писатели могли писать оды в честь правителей или других важных личностей, а также о каких-то особо значимых событиях.

Задание 2

3. Авторская позиция и художественные средства её выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин является сатириком второй половины XIX века. Он принадлежит к группе писателей социал-демократов. Именно поэтому все его произведения посвящены проблемам народа и порочам его правителей. Салтыков-Щедрин является "великим" писателем, ведь в своих произведениях он затрагивал темы, которые актуальны и до сих пор.

Особенную роль в творчестве Михаила Евграфовича играют сказки. Самые удивительные, это они предназначены не только для детей, сколько для взрослых. И во сказки много отсылается к привычным нам фольклорным, ведь в них он затрагивает такие социальные проблемы, выражая своё отношение к ним.

Первая для рассмотрения и выбрана сказка "Орёл-мещанин". В ней Салтыков-Щедрин показывает удивительное влияние правителей на образование, науку и ~~искусство~~ искусство. Чтобы наиболее ярко отобразить идейно-тематическое содержание сказки, автор использует несколько приёмов юмористического: аллегория, иронию и сатиру. Писатель распределяет животных по сословию и наделяет их соответствующими качествами. Орёл - представитель высшего сословия, а точнее - правитель. Ворона и другие птицы - представители низшего сословия. Это и есть приём аллегории. Ирония в данной сказке заключается в высмеивании таких пороков, как раболепство и широта правителей. Автор показывает, что такие правители, как Орёл, не способны научить людей, потому что "слишком привык келье". Это же касается раболепства, то сатирик смеется над тем, что птицы, имеющие свои таланты и способности, вынуждены держаться их при себе и ~~не~~ подчиняться.

правителю, который ещё лучше, чем они сами. Если говорить про сарказм, то стоит упомянуть про название. Меценат - человек, который на благотворительной основе способствует развитию науки и искусства. А дёр - это вольное и хищное похищение, которое думает только о себе. Таким образом, после прочтения данной сказки можно легко понять авторскую позицию: через приемы комического он показывает негодность правителя, его паизм и вред, который он наносит, делая лишь минимальные изменения. Поэтому в конце произведения он говорит: "Оны две просвещение вредны".

Следующей сказкой для рассмотрения является сказка "Премудрый пескарь". В ней Салтыков-Щедрин показывает, что близость к жизни, к изменениям всё равно приведет к смерти, только такая жизнь кажется бессмысленной. Здесь, через те же приемы комического: сарказм, цитатки, иронию и аллюзию, можно проследить основную идею произведения, а также позицию автора. Как и в приведенной выше сказке, сарказм показан уже в его заглавии. То есть, премудрый пескарь совершает такие действия, которые противопоставлены его характеристике. Над этим и смеется Салтыков-Щедрин, то принимая абсолютно нелепое решение, пескарь удивляется почему о нем не говорят как о премудром и почему его так никто не называет. В этой же мысли застревают и ирония автора. Он смеется не только над тем, что жизнь, проведенная впустую, в одиночестве, приведет к тому же, что и насыщенная жизнь, но и над тем, что сам пескарь этого не осознает. Он считает себя мудрым, а остальных глупыми. Но на самом деле он является глупее всех. И только под конец жизни он осознает, что у него не осталось продолжения рода. Через цитатки Салтыков-Щедрин высмеивает внешние радостей на жизнь их детей. Ведь именно старик-пескарь наказал сына, чтобы тот остерегался рыбаков и других рыб. И именно после смерти отца пескарь пошел, что его никто не замечает и поселился в пещере, откуда почти не вылезал всю оставшуюся жизнь. Он только дышал, дышал и еще раз дышал. Непонятно было в произведении играть финал. Смерть премудрого пескаря оказалась незаметной. Никто так и не пошел как умер пескарь: стал ли его кто или он сам умер. Таким образом автор показывает, что такие люди никому не нужны, никто ими не интересуется.

ЧИСТОВИК - 2

ЧИСТОВИК - 3

Последний пример я хочу показать на сказке ~~Димитрий~~ "Димитрий помещик". В данном произведении Салтыков-Щедрин высмеивает глупость помещиков и их отношение к крестьянам. С помощью иронии автор показывает недалекость помещика, который решил распустить своих крестьян, лишь бы ему не отступать от принципов. Однако позже сам помещик понимает, что ему также придется столкнуться с жизнью, он не привык к такой жизни, но возвращать крестьян все равно не хочет. С помощью аллюзии Салтыков-Щедрин высмеивает то, что единственным выходом из этой ситуации является действие не в сторону умиротворения этой ситуации или изменения навязанных принципов, а просто ее применение. Помещик становится похожим на медведя. У него появляются когти, хвост и такие же животные повадки. Но это не приводит помещика к лучшей жизни, ведь в конце произведения он все-таки возвращает крестьян.

Еще одним важным элементом в произведении авторской поэтики является эпонимический язык. Данный стиль написания принадлежит именно Салтыкову-Щедрину. Смысл эпонимического языка заключается в высмеивании модных пороков ~~через образы животных или~~ характерные для них качества.

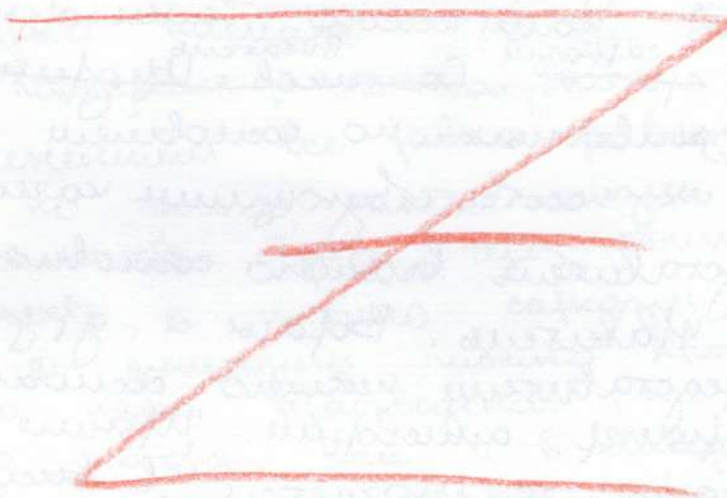
Проанализировав сказку Салтыкова-Щедрина, можно сделать вывод о том, что в каждой из них авторская поэтика выражается с помощью приемов комического. В своих произведениях автор высмеивает глупость, слабость, деспотию, жадность, недалекость и много другие пороки. Не зря он является сатириком, ведь в его творчестве все серьезные проблемы показаны на основе иронии, гротеска, сарказма и аллюзии. А именно это все нужно и именно со стороны.

Col- ~~ph~~ 0/4-205
714/755

Маниф ода представляет собой воспевание, возвышение чего-то значимого по статусу.

В XX веке писатели ^и могли писать оды

в честь правителей, каких-то значимых событий.



3. Авторская позиция и художественные средства
ее выражение в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
является сатириком второй половины XIX века.
Он принадлежит к группе писателей социал-
демократов, ^{интересно отметить} все его произведения посвящены
критике ^{политическим} и ^{политическим} его правительства. Салтыков-Щедрин
является "великим" писателем, ведь в своих
произведениях он затрагивал темы, которые
актуальны и до сих пор.

Оформлено так в творчестве Михаила
Евграфовича ифатов сказки. Самые удивитель-
ные, то сказки предназначены не только
для детей, сколько для взрослых. Именно в

через приемы комического автор показывает неадекватность поведения и вред, который они наносят, давая лишь минимальное изображение. Поэтому в конце произведения он говорит "для нас просвещение вредно".

В ситуации сказки для раскрытия авторской позиции является сказка "Примудрый тискарь". В ней Салтыков-Щедрин показывает, что далеко к жизни, к изменению все равно приведет к сифону, но только такая жизнь более бессмысленная. Здесь, через темные приемы комического, а именно сарказм, иронию, можно проследить основную идею произведения, а также позицию автора. Как и в приведенной выше сказке, сарказм произведения показан уже в его заглавии. То есть, Примудрый тискарь совершает такие действия, которые противопоставлены его характеристике. Когда эти и смеется Салтыков-Щедрин, то совершает принципиально абсолютно глупое решение, тискарь удивляется почему о нем не говорят как о примудром, почему не так никто не называет. В этой же мысли заключается и позиция автора. Он смеется не только над тем, что жизнь проведена в пустоту, в одиночестве приведет все равно к тому же, к глупой и убогой жизни, но и над тем, что сам тискарь этого не осознает. Он считает себя мудрым, а остальных глупыми. Но на самом деле он оказывается глупее всех. Тискарь только под конец своей жизни осознает, что у него не осталось продолжения рода. Через иронию Салтыков-Щедрин

68-79-43-01
(57.1)

Еще одним важным элементом в проявлении авторской позиции является эзоповский язык. Данный стиль написания произведений принадлежит именно Салтикову-Шчукину. Смысл эзоповского языка заключается в высмеивании людских пороков через образы животных или характерные для них качества.

Проанализировав все сказки Салтикава-Шчукина, можно сделать вывод о том, что в каждой из них авторская позиция выражается ~~блестяще~~ с помощью приемов комического. В своих произведениях автор высмеивает такие пороки, как глупость, деспотизм, рабство, неграмотность, лживость и многие другие. Не зря автор ^{творчестве} ~~применяет~~ сатириком, ведь в его произведениях все серьезные проблемы показаны на основе иронии, фотески, сарказма и аллегории. У Салтикава - Шчукина нет какой-то определенной позиции касательно всех сказок в целом. У каждой сказки свои идеи, но многие из них в чем-то схожи. Именно поэтому их принято делить по идейно-тематическому содержанию. ~~Каждый из~~