



Дешифр

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Ульяновск
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по ЛИТЕРАТУРА
профиль олимпиады

Грищук Полины Денисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход 14¹⁶ - 14¹⁹

Дата
«15» МАРТА 2025 года

Подпись участника

Грищук

Четович

Серия 15. Задача 2.

Произведение открывается сценой примерки Митрофаном нового кафтана. Первая семья, которая появляется в комедии, - Простановы и Спотиники. Мать Митрофана, госпожа Простанова, показана как злая и деспотичная помещица. Она жестоко обращается с крестьянами и слугами, Тираним Соорью. Единственный, кого она любит, - сын Митрофан. Избалованный недоросль так привык к постоянной работе матери, что уже не представляет жизни в других условиях. Госпожа Простанова считает, что сама необходимо ~~в~~ ^{же} ~~те~~ жить на богатой девушке, чтобы обеспечить ему достойное будущее. Такой девушкой оказывается сирота Соорья, ~~которая недавно стала~~ ^{которая недавно была} богатой наследницей. Простановы воспринимают брак и семью лишь как способ стать успешнее и богаче, устроить свою жизнь. В ~~контексте~~ восприятии Митрофана учеба противопоставляется ~~жизни~~ ^{жизни}. Он говорит, что не хочет учиться, хочет ~~те~~ ^{жизни} ~~жизни~~ ^{жизни}. Недоросль не привык к труду, поэтому всерьез пытается ~~избегать~~ ^{избегать} ~~работу~~ ^{работу}. Единственное светлое, положительное чувство, которое есть в ~~отношениях~~ ^{отношениях} ~~друзей~~ ^{друзей} Простановых друг к другу - любовь матери к сыну. Но и она приводит лишь к тому, что Митрофан вырастает недорослем.

Покоче отношение и брану проследивается у брата госпожи Простакон. Скотинин тоже хочет жениться для того, чтобы улучшить своё состояние. Узнав о возможности заработать за счет ссоры, он тоже ~~стремится~~ решает жениться на ней. Кирилой

любви ни с одной из сторон быть не может, ~~вид~~ да никто из Скотининых и Простановых об этом не задумывается. Скотинкин также не учитывает интересы своей сестры и её сына. Для него важнее самому стать успешным за счет выгодной женитбы. Именно ~~за счет~~ брака с Софьей становится причиной ссоры Простановой и Скотинкина. Интересно, что говорящие ^{воспринимать} ~~отражающие~~ герои играют роль и в их ~~отношениях~~ ^{смыслах} и браку. Скотинкин и его сестра (до замужества с такой же оралишей) по-скотски относятся друг к другу и к Софье, хотят ~~получить~~ ^{получить} выгоду для себя. ~~Для Митрофана и востановки нежелательна~~
 Вовсе любовь незнакомо Митрофану и Скотинкину. В этих смыслах нет здоровой поддержки и уважения.

По-другому идею брака и смысла воспринимает Стародум. В разговоре с Софьей он советует девушке самой выбрать мужа, а не ~~принимать~~ ^{следовать} чужим указаниям. Оказывается, что Софья уже полюбила, и Стародум не собирается ограничивать ~~ее~~ ^{ее} в выборе. В отношении этих героев прослеживается взаимопонимание, поддержка и уважение. Для Стародума важны мысли и желания Софьи, что показывает его мудрость и любовь. Поскольку Стародум — герой-режиссер, его убеждения скотки с мыслями автора. Сам Ю.И. Фомин указывает на то, как важна поддержка и уважение в семье, и как отталкивается брак по расчету от брака по любви.

Финал комедии "Недоросль" окончательно утверждает неосостоятельность позиции Скотининых и Простановых и торжество идей Стародума. За жестокое обращение с крепостными осуждена госпожа Простакова. Она обращается к сыну за поддержкой, но тот отвергает мать. Простанова сама воспитана в Sinne эгоизма, поэтому он предаст свою семью, когда видит в этом необходимость. "Вот доправил достойные люди," — говорит на это Стародум. Софью в финале ожидает счастливое будущее вместе с любимым человеком,

83-05-23-15

(57.9)

которую она сама выбрала. Любовь и мудрость побеждают ~~все~~ широкостью и глубиной, теетокостью. Противопоставив две ~~противоположные~~ точки зрения, автор показывает, как быстро рушится семья, построенная ~~на житейских интересах, как~~ на деспотизме и холодном расчете, тогда как ~~любовная семья~~ члены любящей семьи остаются верны друг другу. Не зря комедия заканчивается словами Стародума, что еще раз подчеркивает торжество его идей.

"Кедоросль" Д.И. Фонвизина — не единственное произведение, показывающее несостоятельность брака по расчету и семьи без любви. ~~Идея Фонвизина продолжает быть актуальной~~ Идея Фонвизина была актуальна и в другие эпохи. Так, в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" демонстрируются ~~и~~ многие семьи. Среди них выделяется брак Пьера Безухова и Элен Куражиной. Пьер женился под внешним обаянием, ~~и~~ этот брак принес ему множество проблем и огорчений. Денег и выгодное положение в свете не принесло героям радости и счастья. Зато женившись на Катюше Ростовой, Пьер ~~наконец-то~~ обрел любящую семью и стал счастливым.

Возвращаясь к комедии Д.И. Фонвизина "Кедоросль", стоит отметить, что идея семьи и брака не становится самой главной в произведении. Через разные семьи и их отношения к родственникам и браку автор показывает, как жизненные ценности влияют на судьбу человека. Теетокость господи Простановой отжилила ее предательством Митрофана. Мудрость и уважение Стародума стали важными для Сосры и ее счастья. То, как каждый человек относится к другим людям, во многом определяет его жизненный путь.

658

Задание 1.

Ода - стихотворный жанр, главной целью которого является восхваление кого-то или чего-то. Особенно популярны оды были в эпоху классицизма, и авторы, которые обратились к этому жанру, - Ломоносов, Державин. Для оды был характерен высокий стиль, и чаще всего они писались ямбом.

Использовался такой прием, как одическое нарекание, то есть показ всей папорошны событий.

Черты оды можно наблюдать в следующих произведениях русской литературы XX века:

1. Хармс "Все бежит, летит и скачет"

Стихотворение Хармса направлено на популяризацию журнала, который в его произведении все хочет купить. В своеобразной манере автор показывает и восхваляет журнал, что является главной особенностью оды.

2. Маяковский "Каме"

Декламационные стихи Маяковского во многом схожи с одами по своей торжественности и продвижению конкретной идеологической позиции.

3. Маяковский "Гимн России"

Жанр этого произведения - гимн, однако для всей поэзии после эпохи классицизма характерно анижение ранних жанров. В "Гимне России", несомненно, звучат одические ноты, ведь он прославляет нашу страну.

4. Твардовский "Василий Теркин"

Произведение Твардовского было очень популярно в военное время, ведь главным героем - непобедимым солдатом, который сохраняет спокойствие даже в сложных

83-05-23-15

(57.9)

ситуациях. ~~Для~~ Черты его проявляются в восхвалении
Теркина и его смелости.

5. Беседа "Пушкинская речь"

~~Для~~ Для этого произведения характерно ^{авторское} восхищение
Пушкиным и ~~его~~ восхваление поэта.

125.

Всего: 77 (семьдесят
семь) баллов

КВ-А

Черновики

Заг. 2. 1.

Комедия Д.И. Фонвизина, "Недоросль" представляет собой произведение с остротой сатиры. Там раскрываются многие темы, такие как проблема образования, материнская любовь и богатство. Важной для произведения также является идея семьи и брака.

идея семьи и брака не становится единственной в произведении. ~~Почему же нужен характер, автор характеризует~~

Через ~~различные~~ сцены, ~~и их~~ отношения и родственниками и браку автор показывает, как жизненные ценности влияют на судьбу ~~и судьбу~~ человека. ~~Важно~~ Мертвоточность госпожи Простаковой отталкивается от предательства Митрофана. Мудрость и поддержка Стародума стали важными ~~материалами~~ для Софьи и ее счастья. То, как каждый человек относится к ~~судьбе~~ другим людям во многом определит ~~жизнь~~ его жизненный путь и ~~ответственность~~ его окружение.