

14.22 - 14.38



39-92-76-44
(56.10)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Губовой Анна Сергивна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

Чуб

39-92-76-44

(56.10)

80 базов

1. В поэме В. Маяковского "Однако в штанах" юридический субъект утверждает себя «бронзу из прокладки от кинутие твоих гвоздей Заратустра». Герой маяковского оратора выражает определенные мысли, такие как проповедуемые ими идеи. В поэме Маяковского присутствует мотив отрицания общественных норм идей. Юридический субъект открыто протестует против социальных норм, такие как идемия "ниги". Как Заратустра - мыслитель, способный видеть истины, так и герой "Однако в штанах" приходит до окружавших его общественного идеалом. Юридический субъект Маяковского предстает оратором, который открыто отрицает гуманистический дух, религию, любовь и искусство. Его цель - выкачивать, ломать и стекать". Кроме того, указание на то, что винить будет Заратустра. Именно "следующий дух", подталкивает изменения во временах прокладки в прахах и кирнегах как единомышленник, так и самого юридического героя. Многочисленные вымирающие в поэме волничают мотив опасности поддерживая заслуженность и непреклонную веру в собственные убеждения юридического "я" Маяковского: присутствует обожание и пурпурные напоминания: "слушайте!..."

так, в "Однако в штанах" юридический субъект сравнивается с Заратустра, будущим Маяковским проповедующим истины, отрывавшим языки людей.

13 базов

2. 1.

Андрей Свиридович в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и Некрасов А.И. Куприна "Брандтова врачеб

~~- самоубийства героя "Преступление и наказание" и "Брандтова врача"~~ могут быть единственными причинами преступления. Намного Свиридовича, совершившего этот поступок, в романе Ф

Самоубийство героя "Преступление и наказание" достоевского и "Брандтова врача" Куприна могут быть единственными единственными причинами. Намного Свиридовича, совершившего этот поступок, в романе Фёдора Михайловича также присутствуют персонажи, которые покидают содеяниями, а морально, внутренне. В некрасов Куприна Миткев, в отличие от поддержанных грехами и пороками героя Достоевского, удаляет содеяния из-за беспомощности, но безответной любви.

Свиридович - персонаж "Преступление и наказание", который выражает идеи, со временем на те, которые составляют теорию философии Фёдора. Каждое из принципов свободы, которое является отражением определенных сторон мысли Фёдора: в это бронзе вспоминается художник героя характера и уединение, к которым может приступить Фёдор Фёдорович, если не встанет на путь искушения. Свиридович поддерживает идею, что человек одного человека во имя другой чести может быть спровоцирован, что никак не стоит преступать через тело другого, чтобы достичь чести. Герой нам духовно: он добывает в уединении крестного, смерти собственной жизни и восхищении молодежных девочек. Свиридович также ведёт праздничный образ жизни: часто посещает пирожки и иные забавления Петербурга. Несмотря на некоторые грешные поступки, герой безупречен. Он помогает духу девушками, устраивает пирушки Катерине Ивановне - ~~и~~ после её смерти. Вопреки этому, герой духовно нам, он не может вспомнить и встать на путь искушения. Свиридович не пытается "превозносить собственные грехами: он не думает о материальности и внутреннем очищении. Именно поэтому философия выражает то, как герой сравнивает их уединение. Так в теории Фёдора, так и в уединениях Свиридовича нет Бога. Герой персонажа склоняет, что поддержанный пороками, но

только единственное, на каком по пути проклятия Свиридовича не видят иного выхода, кроме как совершить грех - убить себя, тем самым виновавшись в смерти ближайших ход отца. В отчаянии он решает сбежать с душой, он видит Марии с собственной виновности погибшим героя: ему снимают поклонники, но судьба которых он повинна. Таким образом видит девушку, безумную бороду которой заслоняет трансформер, рухнув в него герой, ныне живущий Свиридовичем. Во время сближения с душой - во время того, как девушка подходит к нему с макаровской девицей, которая делает ей запретное предложение, тем самым блуждивший Григорий Гасильниковов прекратил работу, - Свиридович в последний раз пытается заслужить её расположение. После того, как герой хвастается за реванш, он осознаёт, что душа героя погибла и что он героя не погребла в гробу. Свиридович также пугает преступника миражом собственной сущности, о том качестве грехов, которые он совершил за мираж. Герой склоняется на штурвал: он мертв духовно. Но герой напрочь о своих помыслах, он решает ехать в Америку. Прекратить не может при耕耘аться в собственной личности, поэтому, когда появляется, стремит герой в голову. Кроме того, Свиридович склоняется заслуженным до конца: некоторые из преступления героя, ставшего скончать его, тот её равно склоняет самоубийство.

Герой Свиридович склоняется на оружие

Если Свиридович имеет себе миражи оружия, то Гасильников и сам делает это духовно. Из города из города Родиона, герой всем пересекать через мираж другого, если имеет на это причину. Герой делает на право иллюзорных и тех, кто делает им подобные. Герой может распоряжаться миражами других, так как он - единственный распорядитель миражей, который можно повернуть, между великими членами. Гасильников паркает себе тем, кто имеет право убивать во имя собственных желаний, тем самым виновавшись в ближайших миропорядках.

Герой не готов к совершению преступления в начале погребения. Ему снятся сон ~~зато~~ с беспомощностью из детства. Прекратить это сон герой с беспомощностью из детства. Герой становится слишком робким, невинной душой, которая становится склоняется миражом убийства, помады. Он склоняется миражом, тем самым поклонившись сестре и брака с героями. Убийство, мираж и мираж, имеют способность отбрасывать сестру от брака с героями. Убийство, которые склоняют Родиона, являются идеологическими: он хочет обогнать, но, видя из дома старухи, склоняется убийство временно. Запас героя под превращением, Гасильников держит его агрессии к себе, что склоняется, что в момент совершения преступления герой нанесёт удар не старухе, а себе самому. Так, герой будто неподозренно ~~убивает~~ склоняется ~~собственное~~ склоняется от миражей ~~убийства~~. Он делает идёт и склоняется вини: собственной ~~убийственности~~. Он делает идёт и склоняется вини: склоняется героя, а именно его душевные миражи, занимает большую часть погребения. Встать на путь штурмана героя, Родиону помогает сон.

Мариишаева также склоняется духовное самоубийство. она склоняется идёт по пешному миражу, чтобы пропортически склоняется. Героина склоняется решительно: она убеждена, что каждый способен найти прощение за свои грехи у Бога, если придет к склоняющему Богу погибшему. Некоторые из физиологических образов миражи, сама героя склоняется убийственными: она молится, питает склоняется своим грехам.

39-92-76-44

(56,10)

Второе членение перед сюжетом и окружением: оно подразумевает, что хорошина, но не может прекратить работать по мнению Финеуса. У сюжета нет единства: так как герой Екатерина Ивановна нумизмат в памяти, так как их отец - пытливый, потерявший работу, а мать давно умерла. В эпизоде, когда Маркинадова читает Гамальникову притчу о воскресении Лазаря, Финеус впервые признаёт, что может вернуть на путь духовного взаимодействия. Он не расценивает её в седенномом, но, приуждаясь соню в тем, что именно он убил старуху и её сыру. ^{открыто и честно} Так же как и Лазарь, честившийся перед Господом, Гамальников, не имея совершенных преступлений, теряет поместье временно.

position is come ~~the other~~

Родион и Соня способны на духовное возрождение, так как они осознают собственную вину и готовы истини покаяние за грехи. Свидригайлов, в свою очередь, при таких силах приступеет к гордости своей группы, но не для того же самого. Герой несет духовно, в нем не становится ничего праотеческого, что можно бы привлечь его к исполнению. Стремление выдохнуть не привести к вере, как другие персонажи, и раскапывает, а совершил еще один грех. Но Достоевскому, ^{ничто} не может стать между редчайши, никакая цель не способна оправдывать средства, связанные со страданием детей - невинных душ. Свидригайлов, однако, уже одержалась в совершении неправомильных поступков по отношению к ^{маминской девочке}. Герой перенес грань, поэтому ему не остается ничего больше: он "умирает ибо".

Герои персонажи писателя А. Куприна делают символизм
своей жизни искать в замутных тенючих. Герои отправляют её
личина, не имеет второг, утруждает этим. Мешков шепчет в Веру
лишь склонные губки, не может породить её речь. Он подыгрывает
всегдащимся со стороны, но когда понимает, что не может соже-
сть только этим, находит им помощь. Но есть романтический Ве-
ру персонажа решил отработать героям подарок - пранато-
вий проносит. Это вспышка со стороны Мешкова не покровительствует
личине той, в кого она кому предназначалась подарок. Герои
никак не понимают того, что он не способен быть с Верой, герой
передает ей пронесенную эмблему с красаво-красивыми каминами,
символизирующими рок и мудрость губки Мешкова. Он решает
свернуть самоубийство, когда ему драчат возвращают обратно.
Персонаж спрашивает, что не может быть делают Вере, что это
представляет символом и мудрости. Выясняет, что он не может спаса-
ть разного рода, герой хочет умереть, так как все существова-
ние он небудет этим губками, что делает ничего не имеет
ценности.

Свидетельствует и Тимофеев о том же теме, что оба, приведенные, решаются на покраски неступок, приводимые собственным судь-
ем. Терапевт Радевская асютаёт, что не способен на склонение,

но он не может духовно выродиться. Геронат из "Гранатового
драчунта" понимает, что ~~также~~ у него также не получится
изменить собственную натуру. Человек не может оторваться от чувств
и веры, которые, в свою очередь, не способна оставить ему буд-
ущество. Вся героя. Лескова перед судьбой: они вынуждают
смерть, не позволяя ~~ее~~ существовать в ~~реальности~~ мире с равнодуши-
ем к тем людям.

~~такими образами, в "Преступлении и наказании" тот и~~
~~в "Гранатовом дракунте" идет самоубийство~~

~~тоо~~ Кро

Кроме того, в "Преступлении и наказании" присутствует сюда,
где ~~теническая~~ ~~с пропиткой~~ любви погоняют ~~существа~~ с места.
Это одна из причин самоубийства. Влияние недол-
говечной атмосферы Петербурга, также считаются при-
чины почему люди не хотят жить. Атмосфера города, а
именно духота, хлебные и мясные, пищевые, тесные перегородки
и склероз сковывают давление на человека. Равнодушное
и чисто расхильниковое, можно сказать, то Петербург
является социальным преступлением. Тут сюда, пивший
в бедности, такие же этикеты: единственный вертоле-
жник где нет спасения зародается в этом городе для
окружающих среды ~~также~~ способен винить на поступки
людей.

✓

такими образом, в "Преступлении и наказании"
Фёдоровского и в "Гранатовом дракунте" Куприна идет само-
убийство, герой отличается. В одном случае, геронаты
подвергаются более давления от ~~окро~~ места, в котором они вы-
нуждены существовать. Также они либо приходят сюда в первую
местность, либо ~~также~~ идут на них лишь для того, чтобы
подтвердить свою ~~люди~~ идеологические предположения, ~~то~~ считая
~~и~~ зачем ~~и~~ ведут на путь искушения, или приводят
собственное решение. В другом случае, герой ширеется со
своей судьбы, считая смерть выходом из положение, в
котором он скован.

✓
✓

✓

67 балл

(весь море сяд)

80 баллов
КН

Черновиц

四百一

1

39-92-76-44

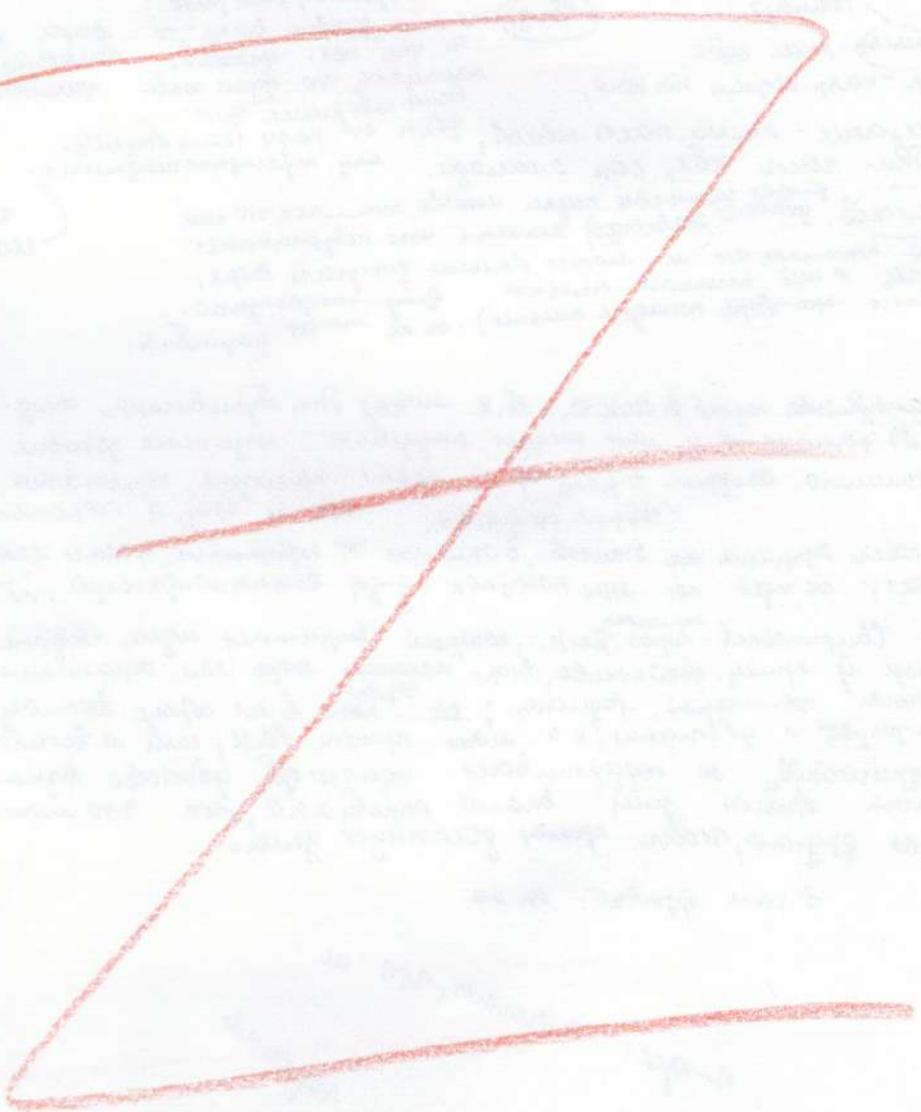
(56; 10)

2. I. семафор. — Семафор наше духовство, наши рои. Сохранило
наши рои. когда сяде имет духовно вождя, то рои святы святы. Богоматерь
тогда — напр. Встречи Иоанна, поминает что душа грешника принесла свое в первые
искачание — девять. гасеть. надеяться, убить его, реди своих отлучек.
он убий. гасеть себя, сок о замаги. ищу. нефестиваль искушение.
Крестник. запад святого Иоанна шадить, поминает, что она
запад святого Иоанна стаканы кого искушил?
Запад поминает, что не может девять закутывать Вера,
надеяться к ней мимо мимо. ищу нефестиваль.
(запад про Вера ненайден нико). он не может разгадать.

J. have symbols: on one

subject segments, its in response

М. делает склонение многих слов для к глаголу не.
Теперь ~~он~~ он отвечает. он пишет, он ~~запоминает~~ он запоминает он запоминает он запоминает
он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает
он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает он запоминает



turns adyours, repeat & run u b 5.5 user
comes, repeat. repeat. repeat. repeat. if of g. if
not g. repeat. user mode re uncheck everything C open