



39-92-76-44
(56.10)



14.22-14.38

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Губовой Анна Сергеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

губ

13 Januari

изде самодурство в романе Ф.М. Достоевского "Стрепышество и наказания" и повесть А.И. Куприна "Франтовский драмат".

~~самодурства через "трестушки" и наказание" и "Франкового драматизма" могут быть объяснены определенными причинами. По мнению Свиридова, совершившего такой поступок, в романе ер~~

Самодушество, глумясь, Преступление и наказание Достоевского и "Франкового драматизма" Фурцева могут быть объяснены естественными причинами. Понимая Владимировича, совершившего этот поступок, в роли не Федора Михайловича, также принуждают персонажи, которые погубили, себе не признавая, а морально, внутренне. В повести Фурцева темнее, в отличие от подчеркнутых грехов и пороков глумясь Достоевского, убогает себе из-за виноватой, но безответной любви.

Свидригайлов - персонаж "Преступление и наказание", который впрямую идет, в похоти на те, которые составляют теорию Раскольникова. Идет из принципа двойничества, вторичничества пера, выискивает отражением естественных сторон личности Родиона: в его союзе воплощаются худшие черты характера и чувства, к которым может прийти Рас-кольников, если не встанет на путь искупления. Свидригайлов под-держивает идею, что убийство одного человека во имя другой цели может быть оправдано, что можно не стоит пережить через путь другого, чтобы достигнуть цели. Перо нам духовно: он обвиняет в убий-стве крепостного, смерти собственной матери и растлении малолетней девочки. Свидригайлов также ведет праздный образ жизни: часто по-сылает письма и иные записки Петербурга. Несмотря на некоторые темные поступки, перо безразличен. Он помогает душе девушки, устраивает свадьбу Катерины Ивановны ~~и~~ на ее смерти. Вопреки всему, персонаж духовно полн, он не может выкрикнуть и встать на путь искупления. Свидригайлов не пытается "противостоять собствен-ным грехам: он не думает о последствиях и внутренним ощущением. Именно поэтому Раскольникова прельщает то, как перо сравнивает их чувства. Как в теории Родиона, так и в утопиях Свидригайлова нет Бога. Оба персонажа считают, что подвиги пороками, но

[illegible]

~~Если свирепейше идет себе орязовик~~

[illegible]

Герой не готов к совершению преступления в начале повествования, ему много сил ~~идет~~ с воспоминаниями из детства. Персонал — человек, живущий душой, который становится свидетелем жестокого убийства. Он сочувствует животному, тем самым показывая себя человеком, способным на сострадание. ~~В~~ Уолдене, что нужно проверить собственную теорию, приводит к раскольничьему позму, когда он слышит разговор студентов в каюте, узнаёт о нападении бука и мушкетера, пытается спасти сестру от брака с холодеем. Убийства, которые совершил Федор, являются идеологическими: он хотел обрести, но, выйдя из дома старухи, воплощает утраченные духовные ценности. Заполняет теперь под проекцией, раскольничья держит его против и себе, что инвентаризует, что в момент совершения преступления герой наносит удар не старухе, а себе самому. так, персонаж душою неосознанно убивает ~~то~~ ~~собственную~~ ~~отражение~~ собственной дезориентации. Он душою поёт к осознанию вины: наказание через, а именно его душевные муки, занимает большого рода повествование. Ветать на путь инстинктивные рока, Федору помогает сове. ~~В~~

Маринадзова также совершает духовные самоудовлетворения. Она сознательно идёт по пути, чтобы прокормить семью. Героиня глубоко религиозна: она уверена, что каждый способен найти прощение за свои грехи у Бога, если придёт к искреннему осознанию вины. Несмотря на безразличный образ жизни, Соли верна своим убеждениям: она молится, пытается искупить свои грехи.

39-92-76-44

(56,10)

Героиня мила перед собой и окружающими: она осознаёт, что порошна, но не может прекратить работать по милости Оленту. У Соны нет выбора: так как дети Екатерины Ивановича нуждаются в помощи, так как их отец - пьяница, потерявший работу, а мать должна пахоткой. В эпизоде, когда Мариинская читает Раскольникову притчу о воскресении Лазаря, Родион впервые осознаёт, что может встать на путь духовного возрождения. Он не раскаивается в содеянном, но, приходясь к себе в том, что именно он убил старуху и её сестру. Также как и Лазаря, недовольный мирской суетой, Раскольников, не совершивший преступлений, страдает от болезни и не встает с постели такое же количество времени.

~~Родион и Соны спешат~~

Родион и Соны спешат на духовное возрождение, так как они признают собственную вину и готовы нести наказание за грехи. Свиридов, в свою очередь, при мысли о том, что принять порок есть своей души, но не для того, чтобы мучиться. Герой мёртв духовно, в нём не осталось ничего нравственного, что могло бы привести его к раскаянию. Родион видит, что прийти к нему, как другие персонажи, и раскаяться, а совершить ещё один грех. Но Раскольнику, никто не может стоять перед собой, никакая цель не способна оправдать средства, связанные со страданиями детей - невинных душ. Свиридов, однако, уже обвиняется в совершении неоправданных поступков по отношению к маленькой девочке. Герой пережил пертурбацию, поэтому ему не останется ничего другого: он убивает себя.

Героиня персонаж невесты А. Куриной делает символом своей жизни любовь к замкнутой женщине. Герой отравляет её пылкой, не имеет выбора, угнетая эти чувства. Печков испытывает к Веры лишь светлые чувства, не желая порошить её глеть, он наблюдает за возмужалостью со стороны, но когда понял, что не может обходиться только этим, начал её ненавидеть. Но день рождения Веры персонаж решил отравить героине подарок - драгоценный бриллиант. Эта вольность со стороны Печкова не понравилась матери той, в которую она была предназначена подарком. Героиня несмотря на понимание того, что он не сможет быть с Верой, герой передаёт ей драгоценность, символ с кроваво-красным камнем, символизирующий рок и судьбу Печкова. Он решает совершить самоубийство, когда ему приходит возвращаться обратно. Родион осознаёт, что не может больше доказывать Веру, что его чувство слишком сильно и глубоко. Осознавая, что не может справиться с собой, герой хочет умереть, так как все существующие он подумал, что больше ничего не имеет ценности.

Свиридов и Печков нехотят тем, что оба, принявшие, решаются на роковую поступок, принимая собственную судьбу. Герой Раскольников осознаёт, что не способен на раскаяние,

но он не может духовно возродиться. Персонаж из "Франкафранка" понимает, что ~~также не~~ у него также не получится изменить собственную натуру. Писков не может отказаться от чувств к Вере, которая, в свою очередь, не способна осветить ему будущность. Оба героя. Решимости перед судьбой: они видят перед собой смерть, не желая ~~и~~ существовать в ~~реальности~~ мире с равнодушными к ним людьми.

~~Таким образом, в "Преступлении и наказании" так и в "Франкафранке" идея самоубийства~~
~~то~~ Кр

Кроме того, в "Преступлении и наказании" присутствует сцена, где женщина спропущи лицом пытания сражения с матой. Это была ее вторая попытка самоубийства. Внимание недолгопрудной атмосферы Петербурга, также считается причиной, почему люди не хотят жить. Атмосфера города, а именно духота, кибдаки и расквашки, нищие, тайные перемены и скверы оказывают давление на человека, влияя на его историю Раскольникова, можно сказать, что Петербург является соучастником преступления. Он у соки, тивший в бедности, также не был вдова: сожигившими вериотами для нее спесовем зародиться в этом городе для праритущие. ~~людей.~~

Таким образом, в "Преступлении и наказании" "фестевиного" и в "Франкафранке" "Куприна идея самоубийства героя отпугивается. В одном случае, персонажи подвергаются внутреннему давлению от этой идеи, в котором они вынуждены существовать. Также они люб приносят себе в первую обстановку, люб идут на три лишь два дня того, чтобы подтвердить свои идеологические предположения, но они не заключаются на пути искупления, или приносят собственное решение. В другом случае, герой ширеется со своей судьбой, считая смерть выходом из положения, в котором он оказался.

67 баллов

(всего 100 баллов)

80 баллов

(56.10)

а.гест. селмат, 740 и
пером.

при тужи ~~на~~ ^{сил} ~~на~~ ^{принимать} ~~сво~~ ^{сво} ~~портность~~ ^{своей} ²
 на души, но не ~~он~~ ^{он} ~~госев~~ ^{вот} ~~метель~~. ~~и~~ ~~так~~
 Герой ~~скототенно~~ ^{лиров} ^{духовно}, в нем нет ничего ^{привлекательного},
 что могло бы привлечь его к женщине
 ничего не может стоить ^{судя} ^{ред}, ^{никакая}
 цель не ^{есть}

Ж. делает ^{сильным} ^{тужи} ^{любви} ^к ^{женщине}.
 Герой ~~не~~ ^{отправил} ^{ее} ^{тужи}, не ~~фантастично~~ ^{утилитарно} ^{ее} ^{тужи}
 ищет ^{верно} ^{он} ^{ценит} ^к ^{вере} ^{героине} ^{только} ^{светлые}
 чувства, не ^{тужа} ^{коротить} ^{ее} ^{платье}. ~~отправил~~ ~~ее~~

таши ^{собрали}, ^{верно} ^в ^{ник} ^и ^в ^{5-б} ^{идеи}
^{самею} ^{верно} ^{верно} ^{разработано} ^{сти} ^{gr: 078.7}
 По ^{р-дот} ^{серии} ^{либо} ^{не} ^{спасают} ^{смириться} ^с ^{он}

