



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ремизовой Анны Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

[Signature]

865

Чисто Вук - 1

Задание 1

Ода - это жанр, появившийся в русской литературе в 18 веке, характерной особенностью которого является восхваление, возвышение чего-либо. Чаще всего лирическим объектом оды является правитель, а сюжет строится на описании его достижений и заслуг. Для жанра также характерен возвышенный язык и использование высокого стиля.

Наиболее известными авторами, создавшими оду, являются Ломоносов и Державин. Они ^{основали} традицию, на которую в дальнейшем опирались другие писатели. Так, характерным примером оды, воспевающей монарха ^{и правителя}, является Ода ^{М.В. Ломоносова} «Восшествию на престол», в центре лирического сюжета которой находится ^{Елизавета Петровна} ~~Екатерина II~~ и её достижения.

В 19 веке некоторые авторы обогатили жанр оды по-своему, заимствуя характерные черты, но добавив новые, ~~не~~ несвойственные для ранних од смысл. В пример можно привести оду А.С. Пушкина «Вальс», в которой лирический герой отчасти высмеивает воспеваемого монарха, придавая ему другое значение.

В 20 веке многие авторы отходят от канонов создания каких-либо произведений, совмещая ранее несовместимые вещи. Так, например, Владимир Маяковский пишет произведение «Ода революции», где вместо конкретного

ЧИСТОВИК - 2

правители, на первый план выходит историческое событие, ~~появление~~ повелевающее на развитие всей страны.

Задание 2.

тема 2: "Проблема идеала и действительности в повести Н.В. Гоголя "Шинель"

Главным героем повести Н.В. Гоголя "Шинель" является Акакий Акакиевич. Исходя из особенностей этого героя и общества, окружающего его, важной в произведении является проблема идеала и действительности - понятия, которые чаще всего не соответствуют друг другу. Идеал - то, к чему стремится герой, а действительность - то, что окружает его, и, в случае Акакия Акакиевича, мешает достижению желаемого.

Акакий Акакиевич является маленьким чиновником. Он шиньонщик. Вся его работа заключается в переписывании текстов, но он не стремится достичь большего, его устраивает такая жизнь. Характерной особенностью типа маленького чиновника является ~~нахождение~~ ^{в жизни} нахождение одной цели, которая занимает все остальное. Для Акакия Акакиевича такой целью является шинель - именно она становится единственным смыслом его жизни.

Проблему идеала и действительности можно ~~на~~ рассматривать через соотношение реальной жизни героя и его мыслей, которые постепенно начинают сосредотачиваться вокруг одной единственной ~~мысли~~ ^{Акакий Акакиевич} предмета. Так, даже на работе, которую он искренне любит, он начинает совершать ошибки. Если изначально его нисколько не утруждало монотонное

ЧУСТОВИК - 4

понять Акакию Акакиевича. Окружающие не осознают, насколько важна шинка для героя. Именно из-за ~~несоответствия ценностей общества мировоззрению~~ героя, его жизнь заканчивается смертью практически сразу после утраты шинки, так как в ~~данном~~ ^{данном} обществе

Акакию Акакиевичу удаётся обрести идеал только после смерти, когда людям является его призрак. Смерть — единственный способ достигнуть героем желаемого в рамках жестокого общества. Важно упомянуть о жанре Петербургского текста, в котором написана "Шинка". Он основывается на Петербургском мире, в центре которого находится идея о двойственности города и его создателя. Но в случае ~~та~~ петербургских повестей ~~Гоголя~~ ^{наиболее} важным элементом становится фантастика. Добавляя в ~~повесть~~ ^{"Шинка"} потустороннее, автор показывает ~~невозможность~~ ^{идеальность} идеальной жизни Акакиа Акакиевича в реальном мире.

То короткое время, пока у Акакия Акакиевича была шинка, оно помогало ему быть тем, кем он не являлся на самом деле. С более дорогой шинкой он был принят обществом, которое раньше над ним издевалось. В таком случае ~~идеальный~~ ^{идеальный} идеальный внешний вид можно противопоставить реальному внутреннему, часто не соответствующему видимому облику. Это показывает не столько желание Акакия Акакиевича стать кем-то другим, сколько общество, его мораль и ценности в целом. Из-за шинки герой всё больше отдаляется от своей прежней жизни, поэтому когда рушатся надежды на идеал, заканчивается и его жизнь.

Таким образом, в повести И.В. Гоголя, благодаря

ЧИСТОВИК - 5

контрасту идеала и действительности, образ главного героя оказывается ещё более обречённым. Невозможность идеальной жизни Акакия Акакиевича проявляется в том, что исполнение его на первый взгляд простой мечты, оказывается неощущением в рамках сращенного ему общества, в котором всегда ^{есть} существуют люди, необращающие внимание на жизни других, а ~~думают~~ думающие только о себе и своей выгоде.

2-1-0+1 ф.

865

1 (всего 865)
шесть
Лет
Сот -

ЧЕРНОВИК: -3

Вывод: Талант обречен. В повести Горького. Эпохальное
контрасту идеала и действительности ~~идеализма~~,
~~создаёт~~ образ, табуированное серое общество
еще более одреветневши. Невозможность идеальной жизни
Анастасия А. проверяется в том, что ~~она не может~~ ~~ее~~
~~своей душой~~ спасение его на первый взгляд
простой имеет, оказывается невозможным в
рамках современного ему общества, в котором
вообще отсут. люди, не обращающие внимания на
жизни других, а думающая только о своей
высоте.

Проблема идеала и действительности можно расск. и
через соотношение ^{реальной жизни и его мысли} ~~мысли~~ персе, который постоянно
нашикает отнимать у него все мечты. «Таи,
даже на работе, которую он искренне любит,
его постоянно не затрудняет малоталанливая заплата,
предвещающая будущее бумаж, ~~каким~~ из
них даже становится модальным» - на них он
тратит любовь много сил.

он начинает совершать ^{ошибки} ~~ошибки~~. Все мысли МВ
завязаны на стремлении к полному успеху,
~~но~~ из-за чего постепенно он становится
превращает бранит внимание на собственное
офигачение его (в том смысле и не в смысле
собств. жизни.)