



0 284643 750007

28-46-43-75

(57.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов

название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Гемельтевая Ани Алексеевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Задание 1

Ода - это жанр, появившийся в русской литературе в 18 веке, характерной особенностью которого является восхваление, воздвигнение чего-либо. Чаще всего лирическим объектом оды является правительство, а хотят строится на описание его достоинств и заслуг. Лирика также ~~свойственная~~ ~~характерная~~ ~~воздвигненный~~ язык, ~~использование~~ ~~литературный~~ высокого стиля.

Наиболее излюбленные авторами, создававшими оды, являются императоры, великие цари и царевны. Они ~~сформировали~~ традицию, на которой в дальнейшем опирались другие писатели. Так, характерным примером оды, восхваляющей ~~императора~~ ~~правителя~~, является Ода о Великой войне ~~Михаилом Салтыковым~~ ее автора; в честь лирического союза которой находится ~~Елизавета Петровна~~ и ее достоинства.

В 19 веке некоторые авторы обогащают жанр оды по-своему, заимствуя характерные черты, но добавив новые, не свойственные для ранних од смысла. В пример можно привести оду А.С.Пушкина "Вольность", в которой лирический герой отдает внимание более высокому монарху, придавая ему другое значение.

В 20 веке многие авторы отходят от канонов созданной некоторыми произведениями, совершившие ранее несвойственное время. Так, например, Владислав Николаевский пишет произведение "Одь революции", где вместо конкретного

ЧИСТОВЫЙ -2

правителем на первый план выходит историческое событие, наименование которого неизвестно и не разбирается вспомогательными материалами.

Задание 2.

Тема 2: "Проблема идеала и действительности в повести И.В. Гоголя "Мишель"

Головин герой повести И.В. Гоголя "Мишель" является Акакий Акакьевич. Исходя из особенностей этого героя и общего, окружающего его, бытия в произведении является проблема идеала и действительности - понятия, которые наслаждают всеми и совершают друг другу. Идеал - то, к чему стремится герой, а действительность - то, что окружают его, и, в случае Акакия Акакьевича, мешает достижению идеала.

Акакий Акакьевич является типичным чиновником. Он чиновник. Все его работы заключаются в переписывании текстов, но не стремится достичь большего, это устраивает такая жизнь. Характерной особенностью типа чиновника является внешний вид чиновника однажды, который занимает все внимание. Так Акакий Акакьевич заслужил уважение властей чиновников - именно заслужил уважение его жизнью.

Проблему идеала и действительности можно рассматривать через соотнесение реальной жизни героя и его мыслей, которые постепенно настичают, сосредоточившись вокруг одной единой идеи - Акакий Акакьевич проблемы. Так, даже на работе, которую он испортил, он начинает совершать ошибки. Если изначально его нисколько не утруждает повторяющееся

ЧИСТОВЫК - 3.

занятие, предполагающее борьбу (какие-то из них да же были еще свободными - и он убежал освободившего Башмакова), то теперь это стало даваться ему не так просто, как раньше. Постепенно Николай Акакиевич прекращает обращать внимание и на ~~события~~ окружающие его события, ~~в будущем~~ и на свою собственную жизнь. Таким образом, идеал заменил все мысли героя, не давая ему возможности жить как прежней ~~жизни~~ прежде.

Когда Николай Акакиевич достигает своей цели и покупает щипцы, у него практически сразу крадут ее. Но события поглощают за собой становившего героя с беспечностью и реальном мироустройством, после чего его жизнь начинает рушиться. ~~Несколько~~ Маленькою и его жену привлекают встретиться с жестокостью мира, которую до этого он не замечал частично явно, как в момент утраты щипцов! Это столкновение показалось для него трагедией - спустя некоторое время он ~~умер~~ от болезни.

Образ маленького человека появился в русской литературе и до "Щипцов". Так, один из авторов, появившихся на создание этого типа ~~персонажа~~ литературного героя является А.С. Пушкин. В его поэме "Медный всадник" главный герой Евгений становится не только с окружающим его на данный момент монстрами, сколько с образом государства (в виде Петра I основавшего Петербург) и с силой природы (изводящей). В итоге создается конфликт 3-х сторон, обитающейся со взаимоударением. Для маленького человека, помимо единственноенной жизненной цели, характерно столкновение с силой, которая оказывается значительнее его. В "Щипцов" такой амбиций не является общество, честолюбие

ЧИСТОВЫЙ -4

погиб Акакий Акачевич. Окружавшие не осознают, насколько важна чистота для героя. ~~Чистота из-за~~
~~честной деятельности общества приводит к успеху~~
~~героя, его жизнь заканчивается чистотой пристрастия~~
~~сразу после утраты чистоты, так как в дальнейшем~~

Акакию Акачевичу удается обрести идеал только после смерти, когдаudem вынужден признать. Смерть единственный способ достичь героям желания в рамках холостого общества. Важно упомянуть о ходе qd
Петербургского текста, в котором написана "Чистота Петербургского текста, в котором написана "Чистота".
Он основывается на Петербургском мире, в центре которого находится идея о двойственности города и его создателя. Но в случае ~~на~~ петербургских побегов
~~Город~~ Город ^{наиболее} ~~самый~~ важные элементы становятся
~~Добавил~~ о ~~на~~ ^в "Чистота" побегородческ, автор
показывает чистоту невозможность идеальной
жизни Акакия Акачевича в реальном мире.

То короткое время, пока у Акакия Акачевича была чистота, она напоминала ему быть тем, кем он не является на самом деле. С более дорогой чистотой он бы принял общество, которое раньше надеялось избавиться. В таком случае ~~задавалась~~ идеалистической чистотой вид можно противопоставить реальности внутреннему, часто не соответствующему видимому общему. Это показывает не столько холдинг Акакия Акачевича стать ~~чем-то~~ другим, сколько общество, его мораль и ценности в целом. Из-за чистоты героя всё дальше отдаляется от своей прежней жизни, потому когда рушится иадеется на идеал, защищаясь и его жизни.

Таким образом, в повести И. В. Гюго, благодаря

ЧИСТОВИК -5

конграту идеала и действительности, образ гибкого героя оказывается еще более обретенным. Невозможность идеальной жизни Акации Акасиича проявляется в том, что исполнение его на первый взгляд простой мечты, оказывается неосуществимо в рамках сокращенного ему общества, в котором всегда ~~есть~~ содержит в себе ~~моди~~, необразующие внимание на жизни других, а ~~также~~ сумасшедшие только о себе и своей бегаде.

2-1-0+10р. 865

~~(восьмидесят
четыре) 15
Рент
Бог~~

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

ЧЕРНОВИК -1

Задание 1
Маковский... Ода революции... (1) было написано на первом
написал историю, события, повествующую
и характеризующую всей страны

Ода - патриотическая поэма в русской.
стихотворение о революции и ее героях.
Борьба и счастье. Характеризует события революции
когда началась революция.

Характеристика:
Установленный автором (теория 3-х стихов поэз.)

Речь 1:

Ода "Великая" нынешней. Стремление к свободе?
Ода "Великая" на сегодня - ~~Еще одна~~ ^{Последняя} Маковский
маковский

Речь 2:

1. Всегда.

2. Маленький человек (одинокий, слабый - чистый)

3. Крата чистота \Rightarrow становление < реалистическое физику чистоты,

4. Особенность маковского - характер (МВ)

5. Смерть - единственный способ избавления от зла

+ (2) Погребение тела \Rightarrow покровительство небесам

[3. Реальная жизнь и мифы]

Речь 3: проблемы и задачи и ответы на них

7. Из-за избытка гордости выходит из общества \Rightarrow она когда рождается

8. Рыбак И. В. Гоголь "Мертвые души"

Вседумение. Повесть И. В. Гоголя "Мертвые души".

9. То короткое время, когда А. С. Пушкин, был назначен ему

реалистическое произведение \Rightarrow не писать. Быть здоровым

и заниматься ими. Но если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

и заниматься ими. И если это не получится, то писать

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

ЧЕРНОБИЛЬ - 2

Урса стеклов затягивал, нанося вред. Что урока боялись. Боялись смерти, которую он своим умом не занимал.

То союзъ беше образуване като външна същност -
същество членъ. Външъ не симпатизира за българите.

з посещением образ. мед.-чен. народа в рус. кн. и писат.

V Так, если изображ. ~~составлены~~ организованы таки^е
такого - Пушкин. В его поэме "МБ" неслыхано г.
Едини существуют не только с определенными его
и теми же именами, но и с их-боями (Рязань
Непа I, складывшего Невербург) и именем Невербурга. А
также организованы ^и* склады, склады с оружием
и разные имена. Такие склады, где были парни. Был один склад
^и имена ~~имени~~ в городе Звенигороде это.

✓ В'язані "у гори" єдні з ~~з~~ заліті рівнин
предм. також обретають висоководостійкість дра.
Вони з синім, окраїни зелені та зелені зел. В
суміжні АР їх називають обретаючи: енергетичні
не висоководостійкі; не складають варіації ст., членів 43-39
Також це єдні з найменші маємої відм. будівельного
среди обретаючи - їх отримують концентричні, зображені в
членів.

2. Угаси са агенцијата за издавање и промоција на културни и научни издавачки предмети ПА, чија је имена и податоци објект на приватност.

В гамма-излучении γ -активация происходит

В гамоне союза ~~и~~ альтер-эквивалентные союзы
являются результатом синтаксического варьирования
или же то, что союз берет значение ~~и~~ ^{исследует} и не ~~исследует~~
+ неподтверждаемое значение ^{исследует} и не ^{исследует} в типе ~~БД + ИД~~
примечания, а ~~сочетание~~ ^{исследует} и не ^{исследует} в наборе подсюз.

Также важен факт начального изображения зеркальной фигуры АА в реальном мире, какующейся за перегородку на земле.

ЧЕРНОВАК: -3

Barley. Такие обманы, в которых Гончар. Это гораздо
меньшую нагрузку и является причиной ~~изменения~~^{изменяется} веса,
~~изменяется~~^{изменяется} общий набор всех органов и
все более эффективны. Чем больше веса, тем
меньше A. превышает биомасу, что свидетельствует о ее
~~изменяется~~^{изменяется} способности к непрерывному росту
и росту массы, а также о том, что изменился и
параметр компенсации, т.е. обмана, в котором
Барлея это. Итак, недоразвитые почки не
��и зрителей, а потому только о своих
бактериях.

4. Проблему негана в земельном праве решают
через соглашение ~~на санк~~ ~~рода~~, которое несет
наименование отчийской земли. Так,
закон о земле, который он содержит в себе,
его несущим не упоминает никаких земель,
представляемых бархатом бывшими из
них землями сельского хозяйства, — но они не
являются предметом земельного права.

Таким образом, содержание одинаково. Всё наше ИИ
забегает вперед и стремится к получению якобы
новизны, что побуждает его ~~исследовать~~
привычной для него временной синтаксиса и содержащих
информацию его (таким образом, и не сбрасывая
один б. анализ.)

