



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Евникова Даниила Сергеевича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 202_ года

Подпись участника
Евникова

Задание 1

Чистовик

Основной идеей поэмы В.В. Маяковского „Облако в штанах“ является стремление лирического героя свергнуть старые устои общества, религию и власть, замени^т их новыми „прогрессивными“ ценностями. Несмотря на то, что революция 1917 года на момент написания произведения еще не произошла, поэт активно поддерживает ее необходимость, обличая прежние порядки. Старыми текстами из Евангелия и проповедей лирический герой фактически противопоставляет образ „крикучего Заратустры“ — настоящего проповедника новой стихии, культуры, языка и самой жизни. ~~Нарочитый~~ Поэт по сути уподобляет себя этому носителю революционных идей и видит свою миссию в том, чтобы донести их до людей и отвергнуть порядки, продиктованные прежними общественными деятелями:

Вашу мысль, летящую на разломленном мозгу,
 Как выжиревший лакей на засаженной кушетке,
 Буду грозить об окровавленной сердца лоскут,
 Достойна изъездиваюсь, похалыный и едкий.

Образ „крикучего Заратустры“ лирический герой фактически

ки заимствует из народного „жаргона“, совмещая свой стихотворный талант с социальными заказами эпохи. Как мы видим, риторика поэта нашла глубокий отклик в обществе, а отдельные вособразные „проповеди“ и сегодня не теряют актуальность. Действительно, при написании произведения автор ~~тщательно~~ проявил высокое художественное мастерство.

Задание 2

Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А. И. Купурина „Грачатовый браслет“.

В творчестве Ф. М. Достоевского и А. И. Купурина налицо свое отражение особенности одной из исторических эпох России. В произведениях обоих писателей затрагивается широкий спектр тем, каждая из которых заслуживает отдельного внимания. Особое место в романе Ф. М. Достоевского и повести А. И. Купурина „Грачатовый браслет“ занимает идея самоубийства.

Традиционно добровольное лишение собственной жизни трактуется обществом как последний поступок человека во время его пребывания на земле. Однако в романе Ф. М. Достоевского и повести А. И. Купурина эта идея рассматривается на более глубоком уровне и требует детального анализа. Композиция двух произведений построена таким образом, что

проблему самоубийства можно условно разделить на несколько своеобразных видов. Кроме уже совершеного поступка присутствуют эпизоды, когда человек только собирается покинуть этот мир. Не менее важную роль играет и духовный аспект, когда в ходе серьезных испытаний самоубийство становится символом перерождения героя и его внутреннего мира. В этой ситуации человек физически не заканчивает свою жизнь, но его взгляды и интересы существенно меняются.

При воплощении идеи самоубийства в произведениях обоих писателей присутствуют как сходные, так и индивидуальные черты. Одним из общих факторов является роль, которую играет добровольный уход человека в „мир иной“.

В романе Ф. М. Достоевского и повести А. И. Тургенева самоубийство приводит к глубоким сюжетным изменениям, буквально пронизывая всю художественную структуру произведений. В то же время добровольное лишение собственной жизни во многом знаменует развязку конфликта, происходящего внутри героя. Другим важным сходством между двумя произведениями является то, что во всех случаях самоубийство становится поступком, совершенным в

результате неверно сделанного нравственного выбора.

Существенную роль при описании поставленной авторами идеи играют и различия. Так, если в романе „Преступление и наказание“ самоубийству Свидригайлова предшествует ряд событий, которые максимально подробно описаны в тексте, то в „Гранатовом браслете“ не анализируется сам „масштаб“ страданий, которые привели Желткова к смерти.

Кроме того, если Т.С.Ж. показан в образе „маленького человека“, в результате чего его смерть не кажется чем-то сверхъестественным, то нравственная сила героя романа Достоевского значительно выше, однако и она не помогла справиться с неразделенной любовью и трудностями.

Одним из наиболее важных аспектов при рассмотрении темы является анализ уже совершенного самоубийства. В романе Ф.М. Достоевского на первый план, безусловно, можно отнести Свидригайлова. Как мы знаем, именно этот человек получил решительный отказ от любимой им девушки. Однако основным толчком к поступку Свидригайлова послужило то, какой была сама реакция Души. Так, девушка не просто не испытывала к герою теплых чувств, а, напротив,

взяла в руки пистолет, намереваясь убить его. Несмотря на то, что пуля не попала в дворянина, это событие буквально стало поворотной точкой в его судьбе. Свидригайлов практически испытал глубокое разочарование в своем сердце, а душу героя наполнили скорбь и боль. В этом плане смерть дворянина носит символический характер, так как в итоге персонаж убивает себя тем самым оружием, из которого его пыталась убить девушка.

Некоторые сходные черты можно увидеть и в принципах поступка Желткова. Так, самоубийство героя повести А.И. Куприна тоже становится своеобразной развязкой любовного конфликта. Т.С.Ж. на протяжении долгих лет любил ~~такого~~ всем сердцем женщину, даже несмотря на ее замужество. Он много раз посылал героине письма и общался с ней. Отсюда следует вывод, что чувства Желткова скорее были похожи на невротическую зависимость, чем на здоровую привязанность. Это наглядно подтверждает и тот эпизод, когда героиня сама попросила Т.С.Ж. прекратить переписку и оставить ее в покое, но тайный поклонник не смог преодолеть себя. Он действительно перестал отсылать письма часто, но чувства Желткова вовсе не исчезли. Своеобразным

"апокалипсис" любви Т.С.Ж. можно считать его поступок, когда он присылает на праздник героине душевное письмо и, конечно, гранатовый браслет. Дорогие украшения, украшающие золотое повешенное ухо, буквально свидетельствуют о том, как Желтков привязан к женщине. Однако наличием жертвенности и самоотдачи ~~этот~~ этими поступками Т.С.Ж. показывает собственную слабость, душевные страдания и немощь перед ними. Как мы видим, супруг главной героини не стал разламывать конфликт с Желтковым, ~~но сам~~ хотя даже нашел его адрес, но даже это не спасло несчастного. Т.С.Ж. не смог пережить глубокой утраты и прощенья не беспокоит женщину, и его жизнь закончилась самоубийством из пистолета.

Другим важнейшим аспектом при рассмотрении темы является анализ ситуаций, когда герои были на грани самоубийства. Если в повести А.И. Куприна этот "подвиг" идеи ~~еще~~ ~~раса~~ описывается относительно неглубоко, то в романе Ф.М. Достоевского мотивы ~~са~~ страдания и желания покончить с собственной жизнью фактически занимает центральное место в большинстве эпизодов.

Так, совершив умышленное убийство старухи и зарубив топором ее сестру Лизавету Иванову, Раскальников фактически сводит всю свою жизнь к борьбе между существованием и смертью. В тот же день Родион Раманович неоднократно посещал мысли о самоубийстве, например, герой думал о том, чтобы утопиться в реке. Внутренняя борьба Раскальникова и переосмысление собственной теории деления людей на „тварей дрожащих“ и „право имеющих“ не раз подводили героя бедного человека на край пропасти, однако Родион Раманович сделал правильный нравственный выбор. Как известно, убийца не свел счеты с жизнью, а, напротив, искренне раскался в содеянном и после совета Соли Мармеладовой „поцеловать землю“ и сказать вслух о своей грехе отправился в контору, где все рассказал Порфирию Петровичу.

Раскаяние Раскальникова и его ссылки в Сибирь также можно назвать своеобразным самоубийством. Так, герой полностью разогаровался в своей теории и отверг ее. Поступки Родиона Рамановича, описанные в эпическом романе, поддерживают, что, признав вину и приобрести Евангелие, герой буквально уничтожил прежнего себя и встал на

истинный путь добра и справедливости.

Для воплощения идеи самоубийства оба писателя использовали оригинальные художественные средства. Наибольшее внимание, на мой взгляд, следует уделить предметной детали. Плеск и Желтков, и Свидригайлов завершают свою жизнь выстрелами из пистолета, а в романе „Преступление и наказание“ этот поступок во многом носит символический характер, о чем было сказано ранее. Не менее важное значение имеет и пейзажная деталь. Так, в произведении Ф. М. Достоевского описание Невы и мрачного города добавляет определенный колорит, влияющий на внутренний мир героев. В повести А. И. Куприна символическое значение имеет конец лета, когда происходят события. Грядущая осень фактически знаменует собой угасание жизни Желткова, его глубокую печаль и боль.

Таким образом, идея самоубийства в обоих произведениях отличается как глубиной идейного содержания, так и оригинальностью художественной формы. Многие литературные критики подчеркивали уникальность романа Ф. М. Достоевского и повести А. И. Куприна, выражающуюся в том, с какой тщательностью были проработаны сюжетные линии и рассмотрены важные, местами ключевые проблемы общества. Можно сказать, что при воплощении идеи самоубийства оба автора проявили высокое художественное мастерство.

010/2+7
91 (Веносто отн) балл

17-81-91-86

(56.6)

Черновик
N1

Основной ^{ей} идеей поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах" является стремление лирич. героя свергнуть ^{решить и власть} ~~устой~~ старого общества, ~~и принести~~ и подарить ~~нов~~ ^{заменить} ~~их~~ новыми ^{прогрессивными} ценностями революционного характера. Несмотря на то, что революция 1917 года на момент написания произведения еще не произошла, поэт активно поддерживает ее необходимость, обличая старые порядки. Старым текстом извещения и проповедей лирический герой фактически противопоставляет художественный образ "крикунского Заратустры" - проповедника настоящего проповедника новой стихии культуры, языка и самой жизни. Лирический герой уподобляет себя посетителю ~~новых мыслей~~ ^{новых мыслей} и видит свою миссию в том, чтобы донести их до людей и отвергнуть ~~прошлые~~ законы прошлого:

Вашу мысль, летящую на размыленном мозгу,
Как вытиривший лакей на засаленной кушетке,
Буду гразить об окровавленный сегмент лоскут,
Досыта извездиваюсь, канальиный и едкий.

~~Характеризуя образ Заратустры, образ Заратустры~~

Задача 2

Тема 1

В творчестве Ф. М. Дост. и А. И. Куриша получили свое отражение особенности исторической эпохи России.

В своих произведениях оба писателя затрагивают широкий спектр тем, и ~~каждая~~ ^{каждая} из которых заслуживает отдель. вним. Особ. место в р. Ф. М. Д. "Брест и пак" и повести А. И. Куриша "Бран. Ласен" занимает идея самоубийства.

~~Колл всех дух. произв. постро. таким. образом, что~~
Традиционно

Черновик

Традиц. добровольное лишение собственной жизни трактуется обществом как последний поступок человека во время ^{его} пребывания на земле. Однако в романе Ф.М. Дост и повести А.И. Куприна эта идея рассматривается на более глубоком уровне, ^{и требует детальной} композиция ~~и~~ двух произведений построена таким образом, что проблему самоубийства можно условно разделить на несколько своеобразных видов. Кроме добровольного уже совершенного поступка присутствует эпизоды, когда человек только собирается покинуть этот мир.

