

0 360636 130008
36-06-36-13
(56.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

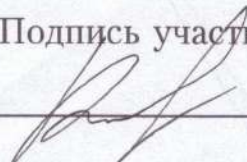
ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Копытиной Елизаветы Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника


36-06-36-13

(56,4)

Задача 1

В.В. Маяковский — представитель футуризма или аван-
гардного направления XX века. Является последователем ка-
ртинера Бугаева, экспериментальной — ритмом и
непопулярными главами у футуристов, в отличие от
символистов или акмеистов, отрицающих природное предле-
жание, а также, нагромождение. Там, в поэме В.В. Маяков-
ского «Облако в штанах» лирический герой нахо-
дится в состоянии крика, и соотносится с трагиче-
скими образами по духу читателей. Он прино-
сит, исполняя труд, резон, возвращает свою поэ-
зию в форму отчаяния.

В поэме В. Маяковского лирический герой воспи-
тает: «Слушайте! / Проповедую, / мечая и стелю, /
сегодняшнего для крикующей Заратыстры!» В этих
строках поэт уподобляется ~~себе~~ Христу, спасшему людей,
не только тем, кто взял себе крест народа, но и
проповедники, выходящие из массы своих де-
тишек-двенадцатых апостолов, а затем и всею
царством к народу. Заметим, что образ Спасителя,
лирический герой Маяковского лишь доминирует
своей ушностью и стремлением выжить людей,
или даже оторвать глаза на то, что происходит во-
круг них, с чем они сталкиваются и за кем идут.

Взяв Библейский образ Христа в свое провозве-
щение, В. Маяковский утверждает внимание на выжи-
вание, то есть люди утратили его приобщенность,
и ^{правдивую} проповедь, посмотрели на разное лицо по-
другому утом и слушали того, кто готов оторвать
цепи их времени, пусть и кривотопы, своеобраз-
ным подписанием злого, зато, оставаясь чистым
и верным перед своими читателями, или Иисусе
перед ~~статью~~ народом израильским.

Задание 2

Чистовик 2

1. Идеи самоубийства в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А. Курикова «Трагический брак».

Прошлое как способ разобраться с настоящим и предугадать будущее

Островом из ленин * * *

<...> Разобрал обилие библейских мотивов: знаменитые числа 7, 11, 4, 30, притчи о глупых братьях Марии и Марфы, о тридцати серебряниках, ^{поповский} об образе Христа и многих других в романе Ф. М. Достоевского, предлагаю перейти и обратно, что не такое преступление? Мы с вами уже отмечали, что для Достоевского важно не только передать психологию, но и «диалектику души», то есть её развитие и изменение.

Преступление - это совершение такого поступка, который недопустим по вере, все они прописаны в Библии, Китае или. Вы знаете, что существуют десять заповедей, которые нельзя нарушать: не убий, помилуй отца и мать и другие. Самым страшным преступлением считается самоубийство, поспешному похити нарушают волю Божию, вмешиваются в свою судьбу, уже приготовленную свыше. Много же аменений Божьих и Ф. М. Достоевский. В его романе ~~некоторые~~ «Преступление и наказание» неслучайно превращаются в попытку ^{их боли} справиться с ~~этим~~ ^{этим} мотивом?

Я всегда говорю на ~~любых~~ ^{каждом} своей ленин, что у ~~любого~~ ^{каждого} доступна есть причина, иначе не бывает. Задача это то, что происходило в прошлом: какая-то обидная фраза, встреча, ситуация, возмущающие человека думать, что по-другому выйти из его положения нельзя. Там, конечно, выступает наш способ разобраться с прошлым и предугадать будущее? Куриков, начитавшись с этим. Кто распустил улицу после убийства своего родного человека? Конечно, это была женщина. Автор это описывает её историю,

которая ~~привела~~ подвела девушку и такому решению. Нам, вспомните, о молодой невесте Ариадне Свидригайловой, девушке, явившейся и миру во сне. У них были взаимные чувства с Ариадной Свидригайловой, однако мучимая остается возлюбленной, терпее и тем интереснее, делает им больно. Прошедшее и в полном одиночестве краем решения на самоубийства. Прошлое оставило на них злой отпечаток, повешено на судьбу, но ~~тогда~~ ^{таких истинно} сполно отидать от Ариадны Ивановна, зная ее характер.

Кстати, это ведь прошлое тоже не обходит стороной. Повозмемте учение Марфе Титровне, страстное желание мести на душе, неприятие и равнодушие к своему и многое другое лежит в основе его идеи самоубийства. С одной стороны, он совершил и поощряемое похитителем, напирал, определял детей Марфе-дочери в детстве, призывающее души Ариадны. Но в то же время, он был гордый, вел себя нечестно с сестрой Родионой, разбивая надежды девушки, похитил разговор Софьи и Равнодушности об убийстве старухи-процентщицы и другое. Свидригайлов когда во всем был первым и лучшим, а в итоге остался одиозным.

Ариадна Ивановна ^{в произведении} любит и ценит свободу, ему самим его авторитет, а самоубийство становится следствием многих факторов. Во-первых, он принимает все свои грехи и, нехорошие поступки и таким способом решает уйти, чтобы не мешать другим, ведь он понимает, что больше уже никто и ничто не сможет и не будет ему помогать и ~~вот~~ ^{помогавшие} мстить за его грехи. Во-вторых, на него, на и на других жителей, давит Петербург своей нищетой, болезнями, духотой. ~~Вот~~ ^{Вот} иная фраза Свидригайлова полностью отражает роль этого города для нравов романа: «Ничего не найдешь таких людей <...> впадений на душу человека как в Петербурге». Понимается, что греховность Свидригайлова — это следствие из потери гордости и обретения отчаяния.

Вспомните произведение А.И. Куприна, в котором герой тоже сам принимает решение о самоубийстве,

Примером "духовного самоубийства" можно назвать Р.Р. Раскольникова. Обратите внимание, он совсем молодой, без возможности получения образования и др. собирается и убивает старуху-процентщицу ради доказательства своей теории "о двух типах людей". Вспомните, Ф.М. Достоевский описывает в романе, как герой, имея тонкое понимание нравов, идет с ножом к Раскольникову. Получается, он направляет в сторону Раскольникова. Получается, нанес удар старухе, притом разрушает себя. Через неделю после убийства Родион лежит в горячке этого же дня. В том же виде падает с крыльца о лаза, который воспринимает на четвертый день. Там и Раскольников с четвертого дня начинает вставать на путь искупления.

Знаете ли вы притчу о виноградарях? И возвращаясь к "духовному самоубийству", можно ли ее назвать или изменить? Ответ дает сам Ф.М. Достоевский в эпизоде, когда после шестидесяти дней болезни в одиннадцатый час дня Родион ухаживает за своей командиршей, и с этого момента начинается протекание все основных действий. В притче о виноградарях рассказывается о том, как человек находит себе людей, чтобы собирать и убирать виноград, но некоторые из них, в какое-то время они приступают к работе: в семь, в восемь, в девять, в десять или в одиннадцать, все получает одинаковую сумму денег. Там и с Родионом. Он свои принципы своей раскольников, сознатель, раскольников на перевертывание (обратный эффект), что невозможно ему убивать "духовной смертью".

То много про помощи Саши Мармеладова, читая и написавшей то, но важно, она не брала Раскольникова и пошла с ним на пир, где она была полностью измучена. Но в том же эпизоде изобразил самоубийство в романе "Преступление и наказание" и в повести "Тяжелый грех". Ф.М. Достоевский изобразил два типа людей: те, кто понимают общественность и решаются на преступление и тех, кто не понимают "духовную смерть". Но

где писатели ^{доносят} ~~важно~~ ^{человеку} ~~именно то, что~~ только вера
помогает нашему ~~типу~~ ^{человеку} ~~факту~~ ^{идеям}. Наше сие
мощи находится в самом действительном ~~положении~~
~~и спасет~~ ~~свое~~ ^{они спасутся}, но только, ~~тогда~~ ^{когда}
встанут на путь веры, исцеления и спасения от
тревог.

Для А.И. Куриша идея самодушества имеет мощь
о том, а где же оно собирается? Стан записей, ^{чуждым}
чуждым, но при этом, ^{наше} ~~оформить~~ ^{большой}
близким. Получается, что оба автора подтверждают
мощь о том, что это самое страшное ^{тревожащее}
чуждое ^{тому}, происходящее во взаимоотношениях
~~и~~ не только в свою судьбу, но и в судьбу других.
А прочнее - то не только наши ^{чужды} и ^{погрязли},
но и ^{мощь}, ^{убивший}, ^{мечет} и ^{пламя}, ^{которые}
обедательно ^{влияют} на ^{наше} ~~и~~ ^{наше} ~~и~~ ^{наше}. Идея о
том, что ^{прочнее} - способ разоблачить с ^{наше}
и ^{предупредить} ^{будущее}, ^{подтверждать}. Наверное,
нам стоит ^{еще} ^{задумываться} о своих поступках,
чтобы ^{при} ^{времени} ^{они} ^{не} ^{привели} ^и ^{беду}!

Спасибо всем за внимание! Наша ^{мощь} ^{на}
судьбу подошла и ^{пошу}. ~~Увы~~ ^{Всередине} ^{на}
судьбу ^{идея} ~~и~~ ^{подробно} ^{разберем} ^{простран-}
ственно - ^{временные} ^{особенности} ~~в~~ ^{произведении}
прозв Ф.М. Достоевского. Всем удачи, до свидания!

708

0/5/1

8 + 70 = 78

(снимает восток)

1. Угел самодубинска в романе Н.М. Доса, чриовен и
и новене Д.И. Купчина и Г. Брава

С/у - Р. Мясной / Свигур.
Смарт-прелез / Уолленинг

Биол. науки.
наука - 49 / 7
раств.

дух: Раскольникова
соци?

объем пресс-у
переходов
дух. пучки

Су: когачу пидгис или пачало севоб?

Тренировка как способ разбог с помощью и
предугадать будущее
отривки из пенки ***
Б. Бабенко монитор

отрывает из денег * * *

<...> Работав обилие Библиейских молитв в романе Ю.М. Поговского, предугадать к тому, что такое преклонение? Но уже очевидно, что для Достоевского не только предугадать преклонение, но и для Достоевского, но еще ее преклонения и преклонения.

[illegible][illegible]

