



0 360636 130008

36-06-36-13
(56.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

название олимпиады

по литературе

профиль олимпиады

Копивиной Екатериной Алексеевной

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Задание 1

В. В. Пасищевский - представитель фугурного или пейзажного направления XX века. Для его последователей характерно бунтарство, экспериментальное с расположением и композицией главной темы фугурных, в отличие от классиков или антиков, отрицать иерархию предметов, искажение Тела, в поэзии В. В. Пасищевского, настороженность, искажение героя настороженное своеобразное честолюбие, исключающее с традиционной идентичностью изображения поэзии чистотой. Он искажает, искажает честолюбие тела, речи, выражает свою точку зрения в рамках отважного.

В поэзии В. Пасищевского выраженный через воспоминание: «Слушайте! / Проповедую, / мечтая и смеясь, / сего дня дядя крикунов Заразустра!» В этих сроках под упомянутым ~~сестру~~ Христу, спасшему людей, не только тело, но и ~~всё~~ ^{всё} тело народа, то и проповедями, выражавшими спасение своим грешникам-двенадцати апостолами, а также и всему израильскому народу. Запечатлен образ Спасителя, выраженный героя Пасищевского через демонстрацию уникальность и совершенство выражения людьми, или даже отрицательную на то, что произошло Роды, с тем они соглашаются и за него идут.

Взгляд бдительный образ Христа в свое проявление, В. Пасищевский ампутирует выражение на вынужденное, В. Пасищевский ампутирует выражение на вынужденное, после того, чтобы люди услышали его проповеди идиота, ^{правдивую} ~~правдивую~~ Афоньев, послушали на разные темы под ~~правдивую~~ Афоньев, послушали на разные темы под другими узами и слушали того, что тот отрицал непреклонных их времена, пуск и искривления, своеобразие и подтверждение этого, зато, оставаясь единого и верного перед своим читателями, или искусством и верного перед своим читателями, или искусством перед ~~старым~~ народом израильским.

Задание 2

1. Человек самoubийца в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Н. Карамзина "Гранатовый браслет".

Промисло как способ разобратся с настоящим и предугадать будущее

Огромен из лепкии ***

<...> Разобрав обеие библейских морив: змеиные
челы 7, 11, 4, 30, притчи о звуке сестрах Марии и Марфе,
о придущих серебрянках ^{из} образе икона и письма дру-
гих в романе Ф. М. Достоевского, предлагаем первому
и обратному, что же такое проклятие? Но с Вами
мы отмечали, что для прочтения Достоевского важно не
только передать психологизм, но и «драматичене» думы,
то есть ее развитие и накопление.

Проклятие - это совершение такого поступка,
который недопустим по вере, все оно прописано в
Библии, выше чит. Вы знаете, что существует дьял
заповедей, которые нельзя нарушать: не убить, не
тати отца и мать и другие. Согласно стражникам пра-
вом считается самоубийство, поскольку люди нару-
шают волю Божью, вспоминаясь в свою судьбу,
чтобы приготовиться к своим ^{жизни} такого же ашени
боя и Ф. М. Достоевский. В его романе преступле- и наказание «своим» через
рассматривает конфликт с пытками, но также у ~~этих~~
людей?

Я всегда говорю на людей свой лепкии, что у
^{каждого} поступка есть причина, ничего не бывает.
Значит это то, что происходит в промиле: какие
-то обиды или грабеж, всесила, ситуация, вынуждающие
человека думать, что по-другому быть не ^{может} из-за нако-
пленных ошибок. Там, промиле вынуждает или со-
зывает разобраться с прошлым и предугадать будущее?
Например, начать с личного. Как распорядился удиц
после убийства своего первого начальника? Конечно, это
была утопия. Автор этого описывает ее историю,

36-06-36-13
(56.4)

могла привести подруга девушки и гипотому решению. Числовик 3
Или, вспоминая, о молодой невесте Ариадне Свидригай-
лова, девушка, явившаяся к нему во сне. У них были
взаимное чувство с Ариадной Свидригайловой, однако
ничего не оставалось незаделанных, терпеть и терп-
ти ее, делал им больно. Принесшее и в концов
однажды ее решение решалось на самоубийства.
Такое оставило на них свой отпечаток, повлияло на
судьбу, но ~~также~~ ^{также} ~~свою~~ ^{свою} судьбу от Ариадны Ивановны,
здесь это характер.

Конечно, это ведь прошлое тоже не обходит стороной. Помимо чисто патрэ Титровое, страшнее пана-
милье панилье на Деле, непредвидим и напоминающий
и многое другое личное в основе из ядки самоубий-
стии. С одним спором, они совершили и подчинитель-
ные поступки, например, определенное желание Ариады-
вой в детский дом, принеся завещанное деньги Ду-
боя. Но в то же время, они для другого, без себе не погас-
ают с юной Родионом, разбивая надежду девушки, послу-
шая речь Сонечки и Реполомичека об убийстве сра-
зу же прощупывая и другое. Свидригайлов хотел бы
быть для первого и второго, а в конце оканчивающее
деликатно.

^{в произведении}
Ариадна Ивановна любит и ценит свободу, ему
важен ее авторитет, а самоубийство становится след-
ствием многих факторов. Во-первых, он признал все
свои грехи ~~и~~, исходя из поступки и таким способом
решает убийство, чтобы не пачкать других, ведь он поше-
нил, что больше уже никто и никто не сможет и
не будет ему помочь и ~~и~~ ^{напоминает} ~~загадывает~~ за его грехи.
Во-вторых, на него, как и на других пилотов, давят
Петербург своей шумной, болезненной, душевой. ~~Его~~ Царев-
ский Франц Свидригайлова напишет роль
этого города для первых романов: «Изда же на материнских
реках &... > вспомнил на другую человека или в Петер-
бурге». Получается, что грекопадение Свидригайлова - это
следствие из погреб гордости и обретения отчаяния.

Вспоминая произведение А.И. Куприяна, в котором
проект тоже сам принимает решение о самоубийстве,

чтобы не писать другому склонку. Правильно, то «Ганнибал брачет». Сама повесть написана такой мудрой левой, но обновляется на ~~правой~~ правой грустной ноге. Генрих и этой целиком перебирает «Медито. страшно», там же разыгрывается и будничное изменение Верги Членовой с Мелитой. Несколько этой повести все время состоят из одного голоса: сначала Мелиты, а после это сперва - Верги Членовой, поскольку герой пишет ее. Могут супружеские губки вспоминать.

Господин Мелитов уверяет Веру, что осень её любит с первых Вересов в сентябре. Но бывает ли это любить? Или это чувства привезенных и девушек? На прощании это чувство привезенных губки заличает, что губка центрального прощания губки заличает, что губка центрального прощания губки заличает, что губка центрального прощания губки заличает. Мелитов. Но только в отважных огнях страсти. Мелитов. Но только в концах, приехав попрощаться к мужчинам, потому что понимает, что, например, никто не проявляет к нет такого внимания, как он.

Но почему Мелитов пишет чтобы не родило у женщин Верги Членовой, но и привратить свою? Здесь видеть прошлое согласие злого штурма, верю в него и хочу вспоминать, чтобы и счастье, ~~и~~ здравее и в будущем не не будет. А в настоящем герой в этом убедившись: не заменяй однажды, Верги Членова пишет это письмо. Но в основе ~~и~~ Свирепого Торта, Мелитов учитывает ноги, напоминая фаги тому что это они это доказывают.

Верите и «Преодолимо и изменим». Сейчас мы обсуждаем физическое самочувствие, которое ~~все~~ строится у героя на падении избавившись от проблем, грустностей, облегчить письму другим или просто ~~забывши~~ ~~ударом~~ судьбы. Но, на мой взгляд, аристократ и «дружеское самочувствие», когда человек забывает себе прихоти, тужает, герой берет и наденет, а может, это ~~альбрумка~~ вариант проявления

Числовик 5

Л. Примером «духового самоубийства» можно назвать P. P. Раскольникова. Обратите внимание, он совсем юный, без нравственности получив образование и пр. собирается и убить старуху-просчитушку ради изнасилования своей героини «о двух типах людей». Вспомните, что М. Достоевский описывает в романе, как герой этого главного героя: сначала он чувствует, что направляется в сторону Раскольникова. Получается, наступает удар старухи, и герой разрушает себя. Несколько часов спустя Родион лежит в горячие газы. В этот видна связь с притчей о яице, некоторое время на четвертом дне. Там и Раскольников с четвертого дня начинает скрывать на него искупление.

Знаете ли вы притчу о виноградарях? И возникает ли к «духовному самоубийству», потому что чувствует или испытывает? Образ даёт сам Ф. М. Достоевский в эпизоде, когда после некоторых дней болезни в одиночестве герой думает Родион уходит из своей коммуналки, и с того момента начинает проискорять все основные действия. В притче о виноградарях раскрывается в том, как человек начинает себе любить, чтобы собирать и убирать виноград, но некоторые не то, в конце времени они присуждаются и рабам: в сени, в беседке, в яблоках, в дверь или в одиночестве, все получают одиночную судьбу днём. Там и с Раскольником. Он сам примирает свой просулок, соглашается, расплатиться на перекрёстке (образ креста), что невозможно ему избежать «духовой смерти».

По мнению героя романа Сашеки Петровича, герой и наставник то, но главную роль не фразы Раскольникова и нахала с ним на квартире, где его друга полностью изменило. Но в этом же занимается герой изображенный «жертвой» в романе «Преступление и наказание» и в повести «Бесы» Григория Ф. М. Достоевский изображение для типа людей: те, кто способны обманывать и решаются на грехопадение и тех, кто испытывает «духовную смерть». Но

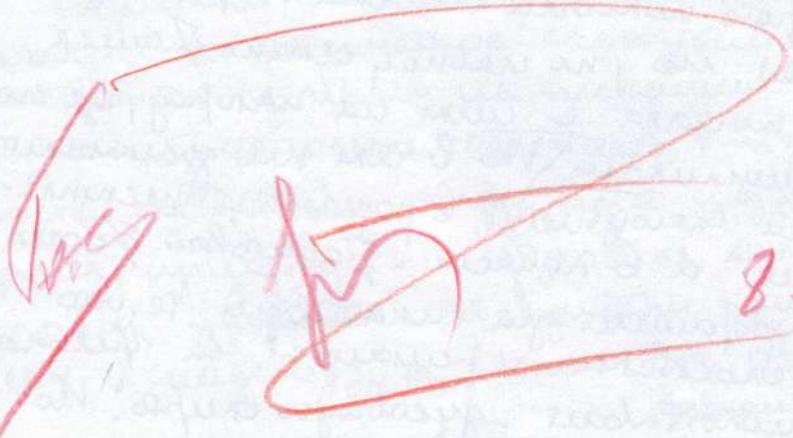
дне чистовике ~~Башкир~~^{занесен} именем по голове бора
появился народный тип ~~Гаша~~^{Генона} ~~Людоед~~. Дамы если
могут находятся в самом действительном понимании
~~жестокости~~ ~~жестокости~~ они спасутся, но голово, ~~так~~, когда
встанут на путь веры, искушение и ~~раскапывание~~ ее
зареком.

Дам А.И. Куприя ище самодубитка чист чисто
о том, а где это оно совершается? Сразу же исполнению
честолюбия, но при этом, матеря осколку борьбы
благодарим. Получается, что оба автора подтверждают
правильность о том, что самое страшное превращение
человеческое тело, превращающее во виновательное
и ее голову в свою судьбу, но и будущую судьбу друзей.
А прощале - то не голова члены семьи и поклонники,
но и матери, убийцами, легкоты и падки, которые
обязательно винят им неизвестно. И еще о
том, что прощале - способ разобраться с наименее
и предугадать будущее, подтверждается. Наверное,
члены своей семьи задумываются о своих поступках,
чтобы при време они не привели к беде!

Спасибо всем за внимание! Наша личность на
сегодня подогнала и пошути. Члены Всероссийской на
следующий неделе ~~и~~ подробно разберем просьба-
свободно - временные особенности ~~в пропагандистском~~
программ Ф.М. Достоевского. Всем удачи, до свидания!

708

01511



$$8 + 70 = 78$$

(считает Василь)

ЧЕРНОВИК 1

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

36-06-36-13

(56.4)

1. Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского и повести Ф.И. Куприана "Г. Грачев"

С/у Г. Пленов

Человек
люблю - привод
всё и спасали
и что убило от
нуждающегося

Свидкин.

Уголовщина

Бюл. № 102
кафель-Ча
рас.

дых: Располнечков
Соня?

общий пресл
периодическое
дых птицы

Сы: кому птицы или пасажир самой?

Птический способ разобь с пасажирами и
предугадав будущее
орговью из пениши ***

<...> Разобрав обличье заблуждения монотов в
романе Ф.М. Достоевского, переходит к тому, что же
такое прокладшее? Но уже отмечено, что где Достоев-
ский не только предвидел пасажирами, но и сделавшиму
дущим, то есть ей приведшему праждине.

Прокладшее - совершившее первое послужил, первого
не допуская по логике. Так, кто ~~захватил~~ ^{захватил} у Болкина,
или они. Но если тут ~~захватил~~ ^{захватил} Франтишок Фреко-
вич-Франтишко, ~~захватил~~ ^{захватил} Франтишок Фреко-
вич-Франтишко в свою судьбу, попадет всем уже
примоглини. Того не хватит ли и Ф.М. Достоевский
В то же время ~~и~~ и пасажир "исследует" прядь
себя ~~и~~ ^и ~~захватил~~ ^{захватил} пасажира в птицу, но
последний?

Всегда говорю, что у любого пасажира есть прядь, захватую это пение прохожего камен - по сюжету, а может
страга с пасажиром или пасажирами, которая заставляет
головика думать, что по-прежнему ~~страга~~ ^{страга} ~~захватил~~ ^{захватил} у него
полночные переживания. Проявляется ~~камен~~ ^{камен} способ разоблачения
с пасажирами и предугадав будущее. Вспоминаясь,
что после убийства старухи-предсказушки всегда
Располнечков? Видимо, это угрожающая птица, и автор чито-
описывает ее испуг, когда птичка и гамак-рим.
Или, то ~~страга~~ ^{страга} Ариадна Снегурочка ему ~~захватил~~ ^{захватил}
шилает пасажира, ей из девушки, с испугом у них
были пусты и блуждания. Но после птического сюрприза
девушку, у которой было совершенна самоубийство.
Она ~~захватила~~ ^{захватила} и в одиночестве ~~она~~ ^{она} ~~захватила~~ ^{захватила} на этой поч-

Родное прошлое не оставляет и Свят. Григорий 2
~~Киевлян~~ ~~сами~~ посвящение церкви Рождества Христова
 писание написано им Духом, исполненным Рождества и множества
 других ликов Господа и сынов по имени его. Создавший
 он поистине душу Марии Богородицы, а в другой ее воле созрел
 и спасло с Духом и пламенем умная, за то не Рече
 рока софту-прощающим.

Придунов Иванович любил и знал свободу, ему
 важен не авторизер, но поистине он совершен самодержавный
 и, непреклонный поддатник или поддатничок? Решалось,
 и в один победитель или побеждимый? Решалось,
 побеждимый. Принять все свои грехи и испорченные
 настрадания, или так удобно, чтобы не писать другим, писал,
 что уши ничего и никого не слышат по ~~воле~~ ^{Бога}. Его
 преклонившее - это нынче гордость, и ~~благодать~~ ^{Бог} отговаривает.

Вспомнил прощедущие А.И. Куприяна, в попытке
 героя совершен самодержавство. Сама нотка письма
 такой изумительной и романтической, но зачинает
 тревогу. Рассказчик Михаил Членов Вера Клиши. Но
 всем ее любят, и задаются ~~вопрос~~ ^{вопрос} с первою Елизаветой. Но
 это должна любить или губить пренебрежение? Решалось
 письми всем прощедущим читателям письмам, и
 первая испытывала одна сочно: Некотор. Но испытывало
 в первую, когда Веру Клиши приходил к нему, услыхав
 на прощадках и боярина, она ~~хотела~~ ^{хотела} задумывалась, но, помните
 о чистоте твоей не любит.

В этом же году прошлого и посвятил Некотор?
 Он понимает, что не лучше Веры или лучше, как некоторые
 могут. Он избавляется от сада, совершенное ими изгнание
 и надеется, что это приведет свою прощадку. Принадлежит, в
 попытках нет боязни сражаться с начальниками, пренебрегая им.

Но если эти ~~ты~~ ^{ты} самоубийство фантазии реальны
 и страшны на несравненно издавна от всех уродов,
 кончили лицензию письмо, в том числе и из воронежского,
~~ты~~ ^{ты} избавившее самоубийство, когда честные уроды
 сего существа, героя веру вынуждали и попрекали
 совсем раза другое. Вернувшись и тут

Принеслась «духовного самоубийства» «мечто избранного

ЧЕРНОВИК З

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

и згт и скрывают драматизацию свою историю
и в двух лицах людей "убийца" и "жертвы",
один из которых всегда находит не самого героя,
но самому монстра, "убийство ~~закончено~~ само", гением вынужден
стремиться к конкретному финалу, но помимо этого

Вершина в теме бывшего и нынешнего. Кто из них
избирает Сочета Родину? Третье лицо, аригу "Гайде".

(4) Болел на 7 дней воспаление нутра + недужни
+ болезни

+ болезни - недужни
и смерть чувствует сразу и
получил благодарность за исполнение
согласия

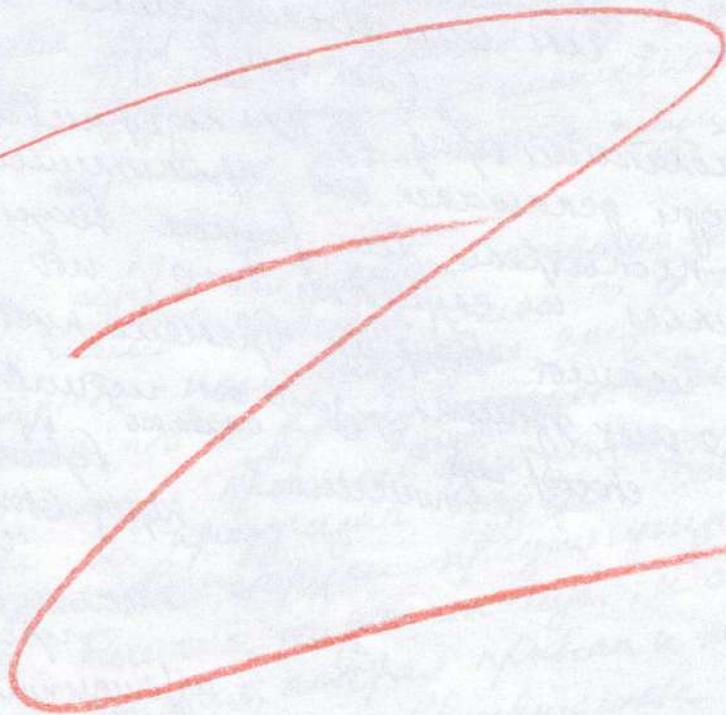
Роман: писательница Елена
Федоровна Борисова пишет и реал. Чук

Людмила, это ясно и это не ясно и это
ясно, это ясно и это ясно и это ясно.

Купф: это, это могут получать после смерти, если неизвестный

Чуковский - пишет про то, что есть и есть
Борисов и что есть и есть и есть

Причина - пишет про то, что есть и есть



(Заг.1)

Третий способ предупредить буз. и руф. син. Черновик 4

В. В. Пановский - представитель фольклора как либо разнородного наследия. Лицо ~~его~~ последователь характерно для сказки, экспрессивное в ритме и языке. Главное здесь фольклор, в отличие от сказок, это или анимизм, обращаясь к природе просят, молят, испросить. Так, в поэме В. В. Пановского «Одиночка» неизвестный герой имеет новое имя, ~~он~~ не соотносится с привычным для читателя. Он промолчав, испекло чай, выражает свою мысль звучанием языка.

В поэме В. Пановского герой воспевает: «Слушай же! / Кто поведет, / погась и сгори, / сподвижников твоих уводят». Эти строки подчеркивают защитный характер героя, спасшего людей, не только тех, кто был на сей земле народа, но и проповедевших, научивших народу. Заместитель образ Спасителя, герой Пановского лишь дополняет свое учение о любви и спасении, научив людей, ~~западающее направление~~ на то, ~~как~~ что происходит вокруг них, с тем они соглашаются «за них и для них».

Взгляд Библейский образ, В. В. подчеркивает важность того, чтобы люди услышали его проповеди, чтобы проповеди, посланные им рабом Божиим Иисусом Христом и слушали того, что говорил ~~он~~ Иисус Христос. Иисус Христос открыл людям ~~то~~ их времена, насыщенные искриками для них, удалился, ~~закрыв~~ ~~от~~ ~~глаз~~ ~~и~~ ~~ушей~~ ~~и~~ ~~рук~~ ~~и~~ ~~ног~~, ~~оставалось~~ ~~представление~~ ~~личности~~ ~~Иисуса~~ ~~Христа~~ ~~перед~~ ~~столицами~~ ~~изважаемому~~, или и Иисус ~~перед~~ ~~своим~~ ~~изважаемым~~ ~~народом~~.