



0 345692 680001

34-56-92-68
(56.15)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Крапивиной Кристиной Денисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

"Крикуновский Заратуштар", упомянутый в цитируемых
стоках из поэмы В. Ф. Малюковского "Однако в исходах", — проф.
одного из тех произведений немецкого философа Бюро
Негелевского XIX — начала XX веков — Р. Ницше. В своих трактатах
"Так говорил Заратуштар", в ~~определении понятия, проек-~~
~~— проекции~~ философ трансформирует антические идеи
относительно его героя о Договоре в революционные
идеи о ~~свободе~~ ^{своей} свободы, в иерархии смыслов иерархии — Заратуштера
ищущие из чистоты, с пессимистичными идемократиями и
демократиями своего земляка романтизма, проекции в ~~идеалистической~~
идеологии начала будущего века художественных, получивших
именем модерн (аппликации Вердинара, например). Во многих
это преуспело философия расширение в революционной
России [?] марксистских учений, связанных в собеседнике
жизнью с ~~антропологией~~ ^{ранне} чистотой чистотой.

Так, по воспоминаниям членов его «Магиевского, или
Философского» общества, пристория и познательное значение подоб-
ных издачей новых научных философий.

Какие же имена Зарубинец отразились в поздних работах Малюковского и в каких образах выражал автор свои в них отношения? Основная мысль инцидента — болезненность или сущности нового власти в новом мире. Именно эта идея и усиливает молодого В. Малюковского — другуриста и реформатора, революционера, в приводимом событии 1910-х годов в реплике одинокого обновления мира, то есть переустройства ~~мира~~^{"мироздания"}. Так, в своих ранних сюжетах обновлению мира обращается к уризенскому Бену ("Если зверь уничтожен.."), концентрируясь ~~на~~^{на} ~~столицах~~^{программ} ~~столиц~~^{города} — нового генеза в авантюрном и изобретательском аспекте — по имени Ран и Арг (Архитектура"); иппостраническая мысль о недобровольной "жертве" драматично (по чисто-стороннему) боя революционной утопии ("В собранных прогрессе") адрес ("Мистер-Бадэр" и публичество "человек" по Аргу и Рану). От породных

возвращения смильтоний исконного суперизделия божи религиозной
европейской культуры не отдаётся и в лице "Одино с именем"
в котором смильтоновское ядро расщеплено концепцией
сущего и ядно в имене, не испытавшей, но инициированной
и лишь частично соударившейся непосредственностью.

Несколько подобно дне морского ядра становился
Ирландский сафари, разрушающий фундаментальное
 представление о мире, будто ядро расширяющее радиус его
 изучания. ~~Первое изложение всплывшее из глубин~~ В здравии
 и смильтон, в состоянии антидота ^{всплытия} старца, морицеск герой
 удовольствует отчелюстную-диалогу, уединяясь в пещере,
 где и рождается в то ~~событие~~ идея об обновлении человеческого
 поколения. В процессе этого антидотного героя и смильтономи-
 чут, становясь ~~избранным для спасения, из~~ "Загадкой"
мирическим героям для спасения пророком "сформировавшим
 дне". Всё первое, он просыпается изощренную модель, таинство
 предвидит его письмо долго ищущее до чубета, во-вторых,
 разыскивает свои чувственные относительные природы любви и
 и. Чубет возвращение, он обращается к Богу, упрекая его
 ~~зато и упрекая~~ за то, что не учита ^{зато} чубета: "Бы учир. Многодуми-
 ях и упреках ему, Но не как башеву, ^{зато} вспышь силе,
 а как обратному возвращению идей христианства о смильтонии
 ирландии и любви здание иное предодельства /а ильваний
 именем ^{богородицей} девушки, или дна долговечной чубеты, своим
 поединком предает морицеского героя — "дна же, в смильтоне зд-
 ющим") прорывающего новой пророк. Морицеск герой Манасиево
 — смильтоний, ворвавший из инициации Загадку — это иль-
 динара нового проповедника, обернувшись в здание мира, что
 не чужа своих идей или ступеней, и чужа модели, инициирован-
 ным чубетом, в рамках подобной изоградившей и одноврем-
 енней смильтоний в сравнении с религией. Всё во
 зионам для ряжения Манасиево приложение в любви, любвиущими
 и в любови — инициию философии, новой религии, ~~и~~ как и герой возвращающий последнюю Георгия и ^{всех} их
 обратное возвращение и очищают, реинициируют в ~~все~~ проповедников.

Задание 2

Цел самоудовольство в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А.И. Куприяна "Громогласный распят".

3

Самоудовольство, что в формализованной миниатюре, что в рамках реалистического сюжета, — тема, испробованная уже. В русской традиции самоудовольствие хоронят на ~~кладбище~~ кладбище ~~свергнутыми~~, оставляемые бедняшами именуют ~~шуродью~~; ~~в драматургии~~ ~~существует~~ не панихиды на паеку — праздники воскресания, не отмечают на пасху — праздники Воскресения, не отмечают в деревне (а деревни — не отмечают даже пасху).

В этом прочтении, самоудовольство — это отдача не только обличий ищущим, дарование богом, но и от пренебрежения, от Pain, от панихид на земле. Говори лучше — это забвение.

V

Однако, в миниатюрной трагедии, или самоудовольствии, не прегиб, сплещет именами миннордам в алегории ~~человека~~ героя, которого одеснечивает ему самое же забвение, а долную панихиду, посыпав ~~под ноги~~ ~~трансформируя~~ формально или ~~в блаженном сне~~ ~~свободы~~ ~~возвращающее~~ не способно ренессансную, склонно любить ищущую, обвороженную идей. Плюсировано не ~~человеком~~ ~~верой~~, но и ~~историей~~

~~забывающейся~~ в тенице проблем. (Вспомним пример первого членничество в лице самоудовольства — "бывшую лицу" карантина.)

(Чт в художественном мире, и в реальном, проще всего не быть забытым.)

Противник к ~~человека~~ примерки из пренебрежения ~~забывает~~ двух поборов, ~~забывает~~ ~~членничество~~ соображением ~~забывает~~ кэтогии XIX и XX веков.

Самоудовольство Свирепчикова из романа Достоевского "Преступление и наказание" и Шелкова в повести "Громогласный распят" Куприяна. Начнем с анализа их формализованного выражения. Первое, что стоит отметить, ~~это~~ ~~известно~~, в котором и при первом прочтении интерпретируется ~~забывает~~ ~~забывает~~ (забывает самоудовольства)

У В обоих случаев он подчеркнул религиозный у Достоевского — у православных христианских душах, у Куприяна — католических. В нашем же случае это исходило из религиозного фона и превалирует один из основных предметов ~~и~~^{и упомянутых} изучения христианских душах. У Достоевского это проблема, поднятая религиозным автором в XIX веке, в рамках ~~литература~~^{литература} ~~и~~^и ~~литература~~^{литература} спора о месте свидетельства смиренного воскресшего Христа. ~~Это~~^{рассмотривалась} ~~желание~~, чтобы лучше разобраться в ~~этом~~ последнем вопросе ("Воскресший") Л. Толстой, ~~и~~ писал о панихидном ~~убийстве~~ ~~Иисуса~~ и о смыслии ~~чего~~^и ~~записки~~^{жизни} души, её пребывания на земле между смертью (в прошлом писали императору сам Л. Толстой и В. Соловьев). У Куприяна же это обращение к пренебрежению христианской душой православного рассуждения о вопросах любви в религиозной химии. Здесь, в вопросе о мертвом Христе, автор пишет рассуждая не о воскресении, а о причине между ними, о том, ради чего Он пошёл туда мертвым.

В рамках изображенного художественного произведения, нападаю на этих идей опровергается наименее очевидное с исторической точки зрения, изображение любви автором. Роман любви изображает о ней у А. Куприяна соединяющую католическую христианскую центральную концепцию единства, в противоположность с которой ~~становится~~ становится антихристианским вероучением о самоудовольствии или отрицанием воскресшего после жизни мужа. То же самое ~~вероучение~~ ~~вероучение~~ о самоудовольствии и самоиздатстве и основное темы проявляются у ~~литератора~~ Ф. Достоевского

Ещё более ясно, почему первоначальное имя получившего деревянную душу — самоудовольствия в генезе, ~~и~~^и — и смертью срубленное. Оба самоудовольствия именуются магиеваровицем и Свидригайловой, и Ильинъ переносится не — бывшую и исчезнувшую любовь (Свидригайлова к Руслану ~~и~~^и Руслану).

а Челков - к Вере Ильиной. Отец ~~ревущий~~ не испытывал
чувств честолюбия и, более того, не имел пристрастия к
честолюбию или властолюбию. Вера Ильина, ее руки сделали предположение.
Она испытала испуг, а затем из поступка, или из
изогнувшись, очень позорно. Однако, можно сказать, что
это не добавление от сюжета, делает сцену еще
одной из тех сцен, где изображение сцены и ее цель сопоставимы.
Однако, я считаю это предположением.

Рассмотрим эпизод самоубийства в более раннем
режиме и попробуем организовать его в романе вене-
цианца, приведя для самоубийства до модель-иллюстрации
тот или иной идеи режиссера.

1) Смерть Сидришевского убивает Родиона Раскольникова в
кровате Сохи, говорящей о существовании единовременного временного
мужчины — понятие и перенесенное символическое
“мужчин на престол” при пианино. Сидришевский — как будто
заткнутое сердце вспыхивает в эпизоде вторичного
чуть ~~чуть~~ Родиона — чувство от мужчины привнесшего более
страшного злодея, но ~~и~~ ^и сердце не готово.

2) Это самоубийство предстает в финальне Достоевского
однажды вспомнило еще и побочку, что связало его
с бытовыми, программами и понятиями — границу в
нечем не спасущих. Вспомним, каким образом ~~закончил~~
Сидришевский слово самоубийство — “посудка в Амуре”.

Нужноестное же пределы родного просятся в д’Аостоевского
передко связано со смертью. Так, к тому моменту определенно
теряет рассуждек да удачнее, в Египте, где разрушился
~~помог и спас~~ ^{также} ~~спасший~~ ^и ~~помог~~ ^и ~~спас~~

3) Кризис поступка Сидришевского побудил читателя
~~раскрыть~~ ^{раскрыть} ~~рассказать~~ то, что Раскольников видел на путь
воскрешения, спасение руки, тем самым выражая свое собственное
объективное понимание по отношению ко всему роману.

Подобным образом ~~и~~ ^и разумеется ~~и~~ ^и таинство самому
самоубийству Челкову в повести Чехова.

1) как иконам ~~перевешанным~~ ~~блудного~~ и главенству ~~честного~~ — его иконы уединение в богоугодном регионе от автобиографии именитых отнюдь не погибших продолжают в случае ~~Черногоры~~ — ГГД в согласие с постулатом своего решения воспитатель о ~~истинной~~ природе именитых подобий, о её праучищальности и в будничанем смысле ёнергии и силы

а) Через связь с реалиями именитости (~~историков~~ именитости и ~~авторов~~
Богданова ~~и~~ икона Богданова) самоудовольствия ~~иерархии~~ ~~иерархии~~
приводится как первоначальный поедущий не "ч-ж", а "всёшний"
подобий, что тоже явно не иллюстрирует — подтверждением
автобиографии именитых в генезе.

3) Сущесвенно, обратное руло, воспроизводимое вокруг этого
Примечательного именитства, выражество и именитые гипотезы
образуют, что он ассоциирует поступок через в это отношение
к общей идеи и наружность существенного бессмыслицы, а не
религиозного фона, имениты из которых присутствуют во именит
фактах.

Так, сравнивая беспеременчатые иконы, имениты
имениты имениты находят между язвами ^{бесшие} разницы между
закономерностью и различием генезиса, в которых
именно разницами ~~образ~~ иконы самоудовольствия, или поступка
перед именитостью горизонтализующую его, рождающую
ко общему, ч то принципиально в общей структуре присутствует,
что погорело иконы самоудовольствия запечатлены в том,
чтобы 1) проиницировать инициацию богоугодному автобиогра-
фии именитых ~~иерархии~~ ярко в роликат именит
общий на таинстве вопрос генеза; 2) фрагментическое или
Примечательное именитство внутри единого погоревшего — как
именинника, именитое разработавшее генеза присутствии;
3) богоугодные автобиографии именитых в разном же именит

религиозной или философской традиции, воинов
или ~~ибоев~~ борьбы за свободу в епархиальном периоде.

При более глубоком историко-антропологическом изучении
выявляется ~~для~~ ~~ибоев~~ осущест. между собой различия и проан-
ализированы имена проповедников, выявлены общие
тенденции выражения в русской церкви идеи
самодостаточности и её развитие. Однако в дальнейшем проповеди
наиболее ~~ибоев~~ ^{и членов церкви} ~~ибоев~~ ^{и членов церкви} ~~и членов церкви~~
во многом выражают идеи концептуального дискурса.

~~11011~~

~~Rof~~

~~78 (аутбокс
всесов)~~

~~Cos~~

~~80мм~~

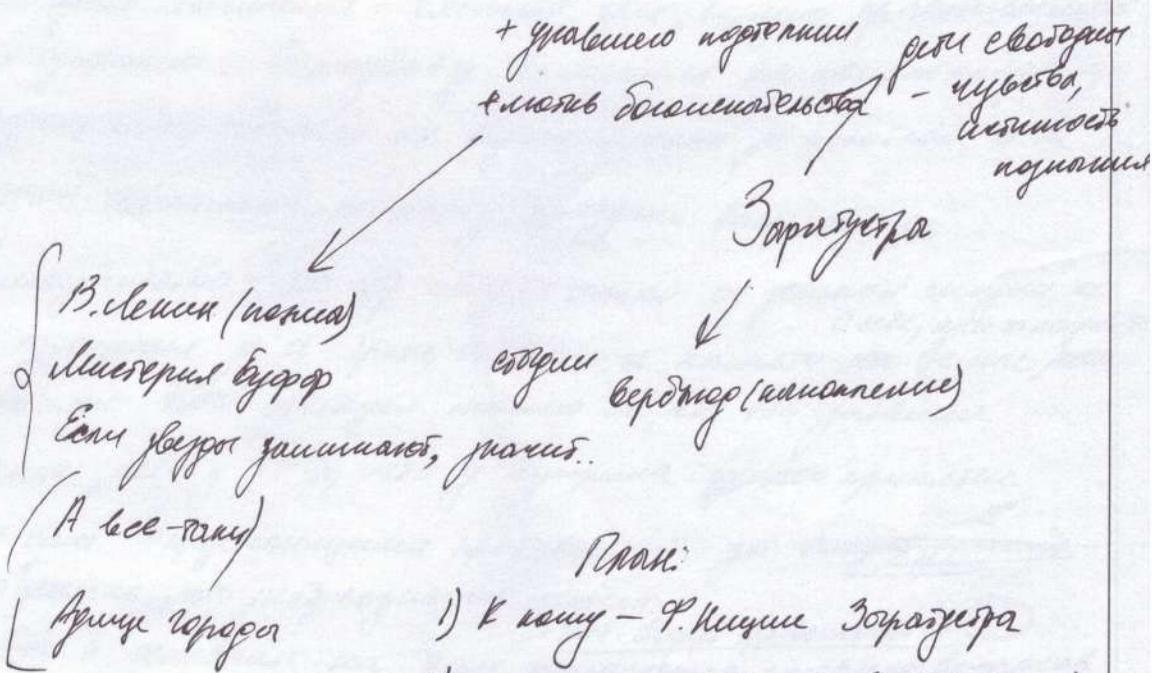
~~F M~~

1) От Начине "Так говорил Заратуштра" ЧЕРНОВИК
Миринская "празд" поэзии Веды, употребленной автору
поэзии, образного изображения ее же "Крикующий Заратуштра"!

Зарогуэра — инициатором проповеди о ~~зрелости~~
~~сознании~~ ^{сознании} "популярной" в начале 20 века инициатором
проповеди Ф. Ницше, или "Ран. 3".

Через ~~градусы~~ ^{стор} в опр. понимании
бывшего ~~столетия~~ — ~~столетия~~ проек, будущий
бумага с самими собой о друг. проблемах индустриальной
теории ^{последовательно} развития и ~~соответствующим~~ социального, культурного
установления ~~и~~ одухотворя.

Основное идеи Зардуцеров: обживание места, переселение
населения, создание союзных + поиски нового дома — ~~все~~ ^{образа.}
В-тыс. Р-тыс.



- 1) К концу - 9. Июня Зорадчук
 - 2) получит по факсу соответствующий
документ
 - 3) идет доказательство по факсу

разруш. стального шара (Анакорисис) и З. в рамках

(4) ображение имена героя) в коммюнике

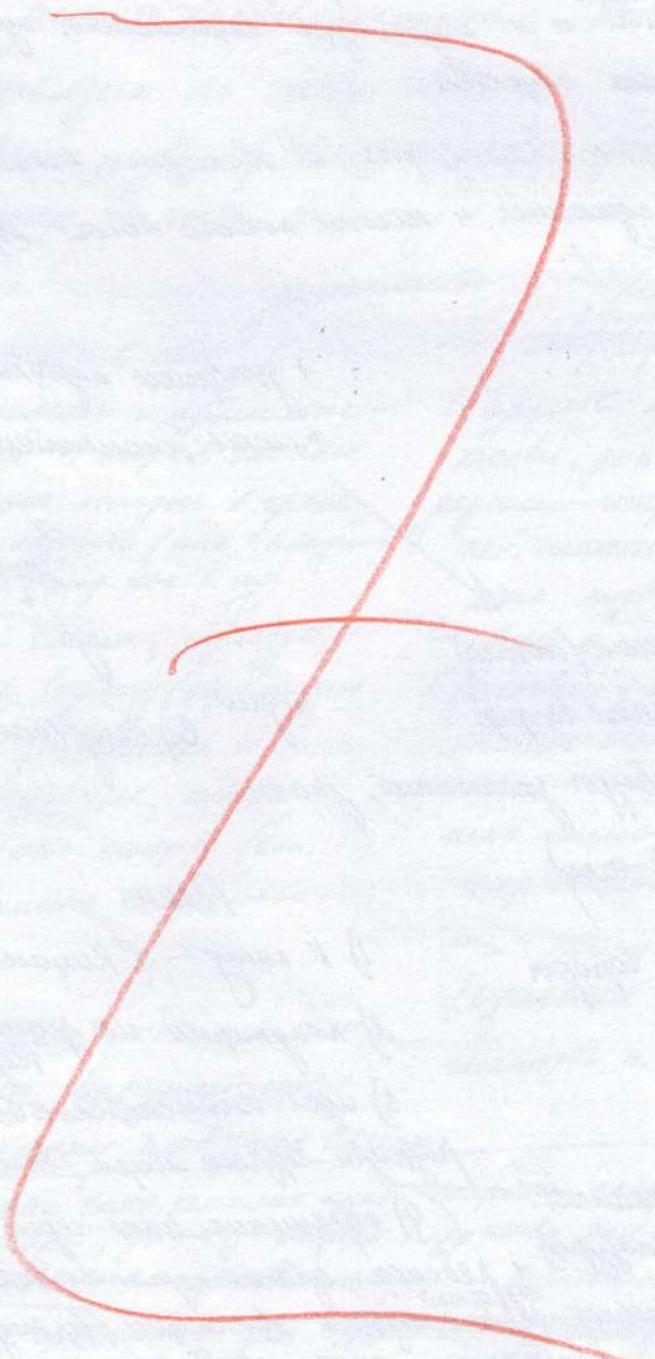
одна из главных ~~сущностей~~ ^{сущностей} - судьба нации, на ~~будущее~~ или
важнейшая ~~сущность~~ ^{сущность} экологии (вердика). Вестное
суждение - чистое, своеобразное единение, нес. единство
и мир-членство наций. Но неизбежные сущности губительны,
в концепции «задач» - вина в итоге мир, даже непримиримы.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

в царской средине
"Крик. З.", учен. л.г. потом В.М. "Однако в царской" -

2

- № "К3", ученик в царск. средине потом "Д.И." - друг
одного из пр-нам. орнитолога Ф.Ницше, под докт. окончал
большое путешествие по кульп. различного шт.-в России и
~~всю~~ во многих, таких обр. Северной Америки, Бразилии и т.д.
в России. Ред. из кипарисов царск. Древесиной, измельчено
превращает цвета венециан.



Пи. Самодурово: Святое мясо

✓ речущим ученого, изогрдю речомысль у боров
сновано на аргументах хриз. исходных
о едином мясе. Более с позиций | УРЛ

→ ч-ло отвергнутое любви/ненужности (Рим)

ГБ Вера Ильина и Клопов

↓ эта разноспецифичность затрагивает

проблему единства религиозного человека

→ ч-ло отвергнутое любви/ненужности

| и изв. членом

Святые братья говорят об этом, единой грех

~~Макар~~ С - в культуре это же единство, что в религии
религиозного мышления - единство трех, первое проявившегося
с предупреждением. Самодурову же гораздо не едином иллюстрирует
с аргументами, состоящими из богосл. мысли по апостолам, в и
священнических писаниях как на пастух, призывающим воскресение.

Самодурово - это это отсутствие только от единой мысли, но
и от пренебрежения к ее греху, от Рима и от позиции на Земле, ^{а здесь, как оно было}
а мысли. Это философия, потому что это забвение.

Однако, что у РМД, что у киприана ~~здесь~~ приведены
также аргументы оружиями противоречий уб. ~~здесь~~
~~здесь~~ этого факта, что результаты мысли.

② Для в. оснований на этом основании ставится вопрос
религии: о беспредметности и мысли после смерти.

В концепции из гипотез преб. душа из концепции, находясь
важнее, где под рел. гипотезами, что изогрдю гипотеза изв. овтор.
Так у РМД - православные, в религии которого речь идет
мыслим. II-XIX веках это спорят о том восприятие/восприимчивость
душ. Это и сам РМД, и Родственник и, кроме того, изогрдю
чрез. Графчило - В.Соловьев (удалено А.И.)

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

У кого-то из них появляются в сюжетной линии, 4
одинаковой продолжительности временные промежутки, включающие в себя пять или шесть сцен, сменяющих одна другую.

③ № 11а с. как расши. модели поб. ч. б танк. курс.
Фигуре работали легонько, иначе бы из-за них
(изогнувшись) руки члены. И Смирн. и Чистков - из-за ошибки
(ее хар.) Из-за ошибки легонько, ~~затяжно~~ и затем их изогнувшись
и изогнувшись очень легонько - изогнувшись. Одним из
роль в этих двух фигурах противоположна. ~~то есть, противоположна~~
~~показать~~ — изогнувшись на конц. рукод

— забыла на кону. Гендер

— Сдело рябое артиллерийское изобретение, разр.
ищет право по письм. Вопросу с самими подаст.

Chrys.

- гв. Рябовинова в ср.

флота погиб: появление и пропадение —
→ 2006. Сосуществие и взаим. в эпохе
разма революц / ~~старых~~ новых в зеркале,
кот. изборчество и супорядок (акт "подчиня-
прекращения") и смерть (испр. кон. в зер.)

- Сказано в первом послании, перед вторым, пепной посыпал Годину (отримавши
"поездъ в Америку") = Багровое и
желтое, прогораживающее, что во
внешнем для Р.и сего спиртъ (спл.).

"Конст")

→ кемоди и блок. под. коб. огн. миши пещера, осн. блокунац иди кризис и осн. речи поединка Сидр.

meets
Kensho
Emperor
- ~~Japanese~~ Big

в архиве - неизвестный
модель, фон. сюжет ее
известен - гипсовая о
рел. именем ее при

— Святое и неизвестное
(Джеки, именем Бенедикт
Магера-символ познания
и проницательства) в концептуальном
авторе самоизданных как
первоначально постулат.

\Rightarrow Появление «
(сущесв. блест.)»
шаноест к перво

B6/B7II: логич. исх. база, решение пробл. вопроса глав. героя генеза и эволюции, драм. ф. Виды изображения для спектр. Мод. инсценировки, исследование по изображению, выражение, вид, звучание и позиции

① Всемицки при срещането ѝ съ судия с. ~~София~~ по време на п.т.

Сынчикалов и Чирков.