



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кранивкиной Кристины Денисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
[подпись]

Так, по воспоминаниям министра Маманова, или
по ^{справкам} Маманова происходила и параллельное значение поста
с идеями новой русской философии.

Какие из этих Загадочных отражались в поэзии раннего Маяковского и в каких отношениях к автору свои к ним отношения? Основная мысль творчества — богоискательство или создание нового бога в новом мире. Именно эта идея и увлекает молодого В. Маяковского — футуриста и реформатора, революционера, в грандиозном событии 1910-х годов в религиозной концепции обновления мира, его переустройства ^{"преобразования"}. Так, в своих ранних стихотворениях он активно обращается к христианскому Богу ("Если зевает зашишело.."); консервирует ^{художественное} представление города — нового гения в авангардном и модернистском искусстве — по модели Раю и Арс ("Виды города"); иллюстрирует идею о необходимости "замени" диаметрально (по Уинифредо) Бога революционной утопической (в современном прочтении) идеей ("Мистерия Бодлер" и путешествие "исчезающих" по Арсу и Раю). От пороков

9

В таком прочтении, самозабвение — это отказ не только от
земной жизни, дарованной Богом, но и от прецедента, от
Рая, от помощи на земле. Ибоги же — это забвение.

^{в абсолютных величинах}
свойстве, возвращающее не столько рентабельность, сколько
^{поэтому иную}
авторскую цену. Относительно не ~~такого~~ ^{реальных} верн., но и ~~иной~~

веков. Самоубийство. Свидетельство из романа Достоевского
"Преступление и наказание" и Шелкова в повести "Грошевой"
фрагмент "Курица". Начнем с анализа их формального
вопросника. Первое, что стоит отметить, ~~он~~ ^{это} конспект, в котором
и при первом прочтении интерпретируется ~~то~~ ^{это} содержание (оно
самоубийство)

и Шелков - к Вере Шелковой. Все резушится не испытывает ^{известного} ~~различия~~ чувств к своим и, более того, не имеет права 5
 отвечать или враждебностью: Вера шелага, а душе сделаны предполо-
 жения. Она персонажа несчастная, и цели ее поистине, как и
 мотивировки, очень потонши. Ощущает, можно сказать, что
 это и убавление от страдания, жизни и счастья. Однако,
 она одна всех ищет, за которой следует и оценка самого
 поступка, диаметрально противоположная.

Рассмотрим эпизод самоубийства в более роковой
 форме и попробуем проанализировать его в рамках всего
 романа, приняв при этом самоубийство за модель-иллюстрацию
 той или иной идеи романа.

1) Смерть Свиридова убивает Родиона Раскольникова в
 работе Соли, говорящей о существовании ермеевского верного
 пути евангелия - покаяния и терпения символических
 "мучений на кресте" при жизни. Свиридов - или проводник
 главного героя впадает в жизнь второй возможности
 пути ~~для~~ Родиона - убавление от всех пришествий более
 страшной грехи, на ~~котором~~ ^{что} герой не готов.

2) Это самоубийство приобретает в трактовке Достоевского
 отрицательную коннотацию еще и потому, что связано оно
 с брательником, потраченным и пошлым - падшим за границу в
 некая спасения. Вспомним, какими отрицательными качествами
 Свиридов слово самоубийство - "несуеверно в Англию".

3) Путешествие за пределы родного пространства в у Достоевского
 нередко связано со смертью. Так, князь Мышкин окончательно
 терпит расщепление за границей, в Европе, где ^{такие} разрушаются
~~прежние~~ покой и счастье семьи Епанчиных ~~в романе "Идиот"~~

4) Критика поступка Свиридова позволяет читателю
~~расшифровать~~ догадываться то, что Раскольников ведет на путь
 воспринимать, спасения души, тем самым определяя для себя
 и авторскую позицию по отношению ко всему роману.
 Породивший одиозный и разрозненный ~~на~~ ^{такой} анализ
 самоубийства Шелкова в повести Куриной.

решильной или диспозитивной традиции, вошедшей
 уже ~~к~~ творчество автора в определенном приоре.
 При более глубоком историко-антропологическом и культурном
 анализе эти ~~идеи~~ имеют тенденцию к развитию и препо-
 нятированию новыми примерами, вошедшими
 тенденцию обращения в русской литературе к
 самоощущения и ее развитие. Однако в фактически преоблада-
 ют тексты и отдельные фрагменты, которые являются
 во многом возвращением к ^{и препо-}концепции диалогичности.

11011

11011

78 (сорок восемь)

Сот

11011

в приложении срабатывающим
 "Критер. 3", уполн. п.т. помет В.М. "Однако в истинности"
 - "К.З", уполн. в уполн. срочного помет "В.М" - уполн.
 одиозно у пр. нем. философа Т. Ницше, чья фил. окутана
 долгимое внешние по курь. рашнего шор. в России и,
~~во многом, таким обр. свиреп рва, а. вилл рашн. иполн~~
~~в России. Рен. на некоторый ирск Дегеревено, иудичево~~
~~предпринимает ирлю дичево... в~~

П.Н. Самогорово: Свиргинцев

основано на отрицании христ. истории
о внешней жизни. (вместе с познанием) | грех

→ из-за обширного лесов / неотапливаемых (дома)

75 Вера Мещина и Кленков

↓ она ретроспективно угрожает
проблему самосудности религиозного человека / не назв. грехом
→ из-за отвернутой любви / помощи

А. В. Христенко, старший инженер, Ленинский район

С - в купеуре что до фискальных, что в рокиан
религиозного мочилища - Гемский грех, переду сровниваемом
с преступлением. Самодовольно же хоронит на одном кладбище
с верующими, оставил их без грех. молни ра конитов; & не
благая начинают на паху, проудник воспримет.

Самодостаток - то ~~то~~ отъ и только отъ земной пищи, ко
и отъ приращенъ за ея время, отъ Рая и отъ помощи на Земле, ^{о себѣ, какъ о козлѣ-то} ~~то~~
и живемъ. ~~Наша~~ Сокрушенъ, шломо е, что въ зобѣеице.

Ориент, что у ЖИР, что у курицы ~~досто~~ применение
плат сам. Окружающим противоречит уст. ~~внутри~~
что ~~фавал~~, что релз сознания модаль.
(Т) (Т)

② РДА в основном на пути осмысления главных вопросов религии: о восприимчивости и жизни после смерти.

Важнейшее из трудов преем. одних из конституций, каноническое
воин. для той рел. традиции, на которую ссылается автор.
Тот же РМД — православие, в рамках которого русские рел.
писатели II и XIX века спорят о идем восприимчивости (восприимчивости)
русин. Это и сам РМД, и Достоевский и, позже, уже и другие,
през. традицию — В. Соловьев (дождь А. II)

У куриных чис это ^{мемория} подготовка в европейской традиции, 4
титулом ~~родился~~ ^{время} более классич. революционно-технической
прикосновения к матери, ищет разнор. изданий.

③ ~~И~~ Оба с. как русск. модели пов. ч. в том. курот.
 существе довольно автономн. личности на своем внешнем
 (морфологическ.) различии. И Сквир. и Килтков - люди мабсч.
 (с. хар.) Оба они несчастны, ~~внуки~~ и дети их пострадав-
 шие и многократные очень хорошие - удивленные. Однако их
 сущев.
 роль в пьесах диаметр. противоположна. ~~Этот друг, родственник~~
~~пожизненный~~ — явление на конч. генерол

— зрелая на кону. Печер

— «Свето родо пример илюстрация, разр.
показант ираа по поств. вопросу с самим собой».

Свир.

— ур. "Юсеповича" в ссу.)
 двух путей: покаяние и признание —
 → соотв. воскресение и востр. в Аггасе
 Петра расвет / ~~смерть~~ жизнь в грехе,
 кот. невозможно искупить (а не "покаяние"
 "прощения") и смерть (испр. по. в ас)

— связано с предв. победой, переизбр.,
настойкой поинимать Горину (горизонт)
"послать в Америку" = вытесное и
ицное, программирующее, что во
имеет для Д. и себя смерть (всп.
Машинка и Епихимов в фильме
"Уриель")

→ рассмотрение на фоне поэт. ж.б. отг.
многие неслы, осн. вступают и др.
кризис и др. оуеки поэт. ж.б. Свирр.

двоичность

→ Киншас
супер
- ~~улучшает~~ Визу

в предельно-чуждом
мире, вон. слово се.
расшири-широко о
рел. инициальной при
этом чувстве

— связь с искусством
(Бетховен, много великих
матери-символ помеща-
лишииности) и компьютериза-
ция индивидуальности как
красивейшего искусства.

⇒ процесс (сущность вещей)
шагов к уроку

смерва
пропиво
и југи
— ерине

ВЫВОД: важно, как будет решен продв. вопроса глав. черт гласности и демократии, т.е. ф. внутри карр. движения для активизации общ. сознания, преодоления покорного поведения, впр. оценки и подлинной

① Возвращаясь при спуске с обеих сцен с. ~~из зала~~ по одному у п.т. Визуально и кино.