

13:47 — 14.01



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кубиной Варвары Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 лист
смена ручки

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Кубина

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Заранче т.

Но среди из самых важных мотивов поэмы В.В. Маяковского «Вечер и улица» является мотив борьбы. Мирисский герой противопоставляет себе ^{субъективным} идеям, сражаясь с традициями, с любовью, со старой литературой и с самой Вселенной. Образ Заратустры, взятый Маяковским, подчеркивает эту борьбу. Изображая себе Ницше, Маяковский «кричущий», ~~кричущий~~ громко говорит о смерти Бога. Он продолжает идею, ~~идею~~ изложенную в «Так говорил Заратустра». Мирисский герой Маяковского бросает вызов Богу и миру, созданному им. Он кричит о несправедливости, о своей изгнанности, о тоске по любви, давшей ^{нам} из голенища сапога. Мирисский герой поэмы, «сгоревшего для (1...) Заратустра», так же, как и герой Ницше, хочет кричать о смерти Бога. Этот образ богоборца, убийцы Бога является воплощением ^{идеи} поэмы, мирисский герой, порывающийся к Богу

2

с поном, становится символом бр-
 бы Мавловского с миром. Но,
 отличии от Ницше, Мавловский
 не может "убить" Бога, так же,
 как не может отречься от
 мира и своей любви. Он
 страдает от несправедливости, но
 никто не слышит его голоса.
 "Вселенная спит, положив на ла-
 пу с теплыми звездами острое ухо,
 а лирический герой Мавловского
 остается один, несомнивший Богом.
 Таб. образ Богоборца - Заратустри,
 бэатый Мавловский из произведения
 Ницше, играет в драму из эпических
 ролей в поэме. Именно эта драма
 ра переживает поединок лирическо-
 го героя с Богом, заостряя вни-
 мание читателей на его боли, ~~жесте~~
~~отверженности~~ ~~от отверженности~~
~~Вселенной~~ и одиночестве. ~~фигуры~~
~~от отверженности~~ в глухой Вселенной.

Заратустра 2.

Ура! самоубийства в романе
 Ф. М. Достоевского "Преступление и

90-95-40-06

(56.14)

3
наказание" и повести Ф. И. Вурфия
"Трагический Браслет" (тема 1)

Тема самоубийства перестала для
русской литературы. Многие герои уно-
дили из жизни по своей воле. Во всех
приведенных мотивах самоубийства об-
надевает различные черты. Это-то добро-
вольная смерть становится изобвинени-
ем для героя, а грех-то — нава-
занием за ошибку. Возле разная, идея
самоубийства раскрывается перед чита-
тельным странном величественном, отрыва-
ющим вандей раз новые грани.

По-разному эта тема раскрывается
в романе восточного "Преступление
и наказание" и повести Вурфия
"Трагический Браслет". Герои обеих про-
изведений заставляют жизнь самоубий-
ством, но по-разному воспринимают
этот шаг. Если жизнь героев вост-
очного обрывается этим поступ-
ком, то смерть героя Вурфия на-
оборот завершает его жизненный путь,
правильно и правильно подводя героя
к концу.

4

В романе Достоевского мы встречаем два ярких примера ^{идеи} самоубийства. Первым становится Верон Раскольников, размышляющий о самоубийстве, стоя наравне с Невским. Трех убийства давят на героя, необходимость брать и скрывать путает его мысли. Раскольников думает о смерти и боится её, для него самоубийство — это побег от своей вины, а не избавление. Герой не совершает ~~самоубийства~~ ^{убивает себя}, но долго думает об этом. Этот шаг стал бы для него ещё одним преступлением, в воплощении его трусости и подтверждением вины. Раскольников боится своего греха и бежит от него, но отказ от самоубийства становится шагом в процессу для героя.

Вторым героем, связанным с самоубийством, является Свирныйлов. Вина не, как и Раскольников, не на себе грех. Его жизнь полная преступлений, неосторожности и низких, пороках поступков. Избавляющийся на ~~французских~~ ^{детских}, Свирныйлов берет в свою безнаказанность до своего

5
 сна о девочке, непонятной им. ~~В~~ Виссе
 с этим снам герой видит свой грех
 и бьется раскатами. Самоубийство
 Вирригайнова - это побег от своей
 совести, от правосудия и от сво-
 ей вины. Смерть не становится
 избавлением, а обрывает его жизнь
 ещё горьким грехом. То, что герой
 застрелился, оставив ~~душу~~ душу ~~в~~ в ~~свои~~
 руки, говорит о его слабости и
 трусости. Он не может искупить
 свою вину и пытается убедить
 от нее, лишив себя жизни. Двойник
 Раскольникова, Вирригайнов не может
~~вынести~~ выдержать тяжесть вины, но и
 не может искупить её. Ему нет
 прощенья и, в отписки от Раско-
 лникова, он граётся и пытается
 убеждать от себя, Бога и правосудия.
 Самоубийство в "Трагическом бра-
 кете" предстаёт перед читателями
 совсем другим. ~~Француз~~ Француз. Здесь смерть
 становится правильным завершением жиз-
 ни героя. Нептисов, влюбленный в Веру
 мой искренности, самой сильной любовью
 о которой ей говорила доддшва, знает

6

для неё. Он связал свою судьбу с ней
 и не может жить без её образа. Зная,
 что ничего не рождается любви
 между превратителя робинета, Нелтхов
 приняла свою ~~жизнь~~ роль в жизни Вере.
 Путь этого героя отличается от
 всех остальных. Его была искренняя,
 настоящая любовь. И с этой лю-
 бовью он не боялся ни бедности,
 ни насмешек, ни отчаяния. Нелтхов
 жил для Вере и умер, когда его
 попросили исчезнуть из её жизни. При-
 нимая свою судьбу, Нелтхов тихо умирал
 и этой смертью приближался к Вере.
 Самоубийство Нелтхова не было
 грехом, ~~это было~~ ~~такой~~ ~~жизнью~~
 он прожил свою жизнь в любви
 к Вере и умер, любя её. И
 именно ~~этой~~ эта смерть ~~зависла~~
 порывистая ~~В Вере~~ к герою. Их
 души встретились и полюбились
 друг друга по-настоящему после
 смерти Нелтхова, когда Вера слу-
 шала музыку, оставленную им. Тогда
 после смерти Нелтхов смог
~~на~~ присутствовать к Вере, ощущать

7
её миссии. Самоубийство стало
для него сполнением, шагом в прав-
де и чистоте. Как смерть Катын-
ки в "Грозе", смерть Нелдова
была нестрашной, но правильной и
плавной, была ~~его~~ завершением его
пути.

Мы видим, как сильно различие
ура самоубийства в двух произ-
ведениях. Самоубийство Вургайлова
и мысль о самоубийстве Пасельни-
кова очень похожи друг на друга. Оба
эти героя мрут смерти от собствен-
ной трусости и слабости. Самоу-
бийство Нелдова, напротив, является
подтверждением его силы и чистоты.
Своей смертью он преодолевает тесно-
тость, сковывающую его, чтобы обра-
титься рукой к той, в кого любил
свою жизнь. Он избавляется от ~~себя~~
рабства, от трусости, от постоянного
уменьшения жизни и обретает
гармонию своей смертью. Вот Вур-
гайлов, наоборот, самоубийством
словно "привлекает" себя в свою

имену. Он не может избавиться от
 своей вины и со своей смертью
 полностью погружается в свой грех.
 Самоубийство героя отдаляет его
 от Бога и правды, становится символом
 его лжи и трусости. Этот шаг
 обрывает нить героя, не избавляя
 его от расплаты, в то время как
 уход из жизни Шелткова становится
 завершением его пути, соединившим
 его с Верой через музыку.

Мысли о смерти Раскольникова
 приближают героя к образу Свидригай-
 нова. Но смелость и честность героя
 защищают его от этого
 шага. Так же, как Шелтков обрёл
 покой и избавление в своей смерти,
 Раскольников смог уйти от своего
 греха, продолжив жить. В романе
 возможного для героев самоубийство
 означает погружение в лень
 и тленность, в то время как
 для ^{героев} Свидригайлова уход из жизни стано-
 вится отрешением от всего мирского
 ради любви. Шелтков растворяется
 в своей любви к Вере так же,
 как Свидригайлов в своём грехе.

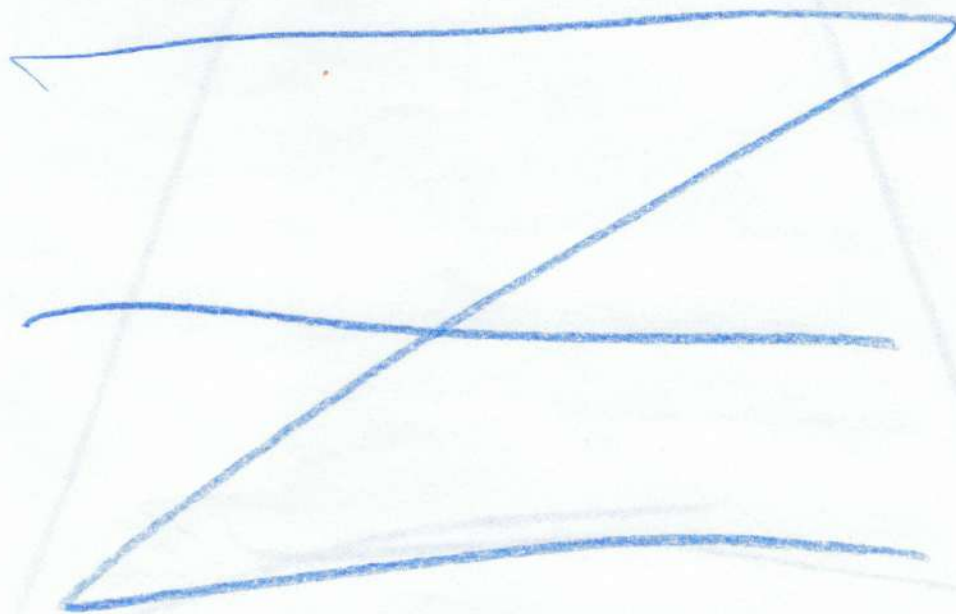
26 (семьсот шестидесять) 92
 1/2/10

90-95-40-06

(56.14)

9

Идея самоубийства в собах произве-
дениях сильно различается, так же, как
разнятся пути героев. Мы видим,
как ~~сам~~ смерть по собственной
воле в романе Достоевского приобретает
черты подвига, от трудности, как при-
бегаемая скорое наказание души. Самоу-
бийство в повести Куприна обзывает-
ся совсем другим, возмущает героя,
помогая ему достичь стойкости и
~~веру~~ погрузиться в тоску. Мотив само-
убийства претерпевает ~~и~~ перерождение на раз-
ных граниках, позволяя чуть четче
увидеть души героев Достоевского и
Куприна.



Книжки Гернвича по теме «Ма-
ловского «Робинзон Крузо»

Одним из самых важных мотивов
в поэме Маловского «Робинзон Крузо»
является мотив борьбы.
Герой сражается со старым миром,
противопоставляя себя обществу. Он
бросает вызов традициям, литературным
традициям и всей жизни.

Идея самоубийства в романе
«Преступление и наказание»
и повести «Трагический Браслет».

Все самоубийства в «П и Н»:

- Раскольников (кто-то из Нью-Йорка и ру-
сина)
- Софья Павловна (застрелена после сна о
ребенке)

Все самоубийства - не
избавление, а бегство. Герои
не могут жить с тяжестью
своего греха и умирают или
хотят умереть от слабости и
грязи.

Самозабвение в Н.С.

Нелюбовь забывает всю жизнь
 тогда, когда в смысле его жизни
 претит существовать. Вся его
 жизнь — любовь к Вере. Когда
 ему запрещают любить ее, он
 обитает и тихо уходит из жизни.
 Его любовь — та самая
 настоящая, самая сильная в
 мире, о которой говорил Достой-
 не в Вере. Это самозабвение
 именно после смерти. И
 тогда соединяется с Верой через
 музыку. Как Катерина в Грозе?

Вопросы:

- Самозабвение и тема этого мотива в русской литературе ✓
- Самозабвение у Достоевского и Сюркина ✓
- Достоевский отдельно ✓
- Сюркин отдельно ✓
- Все вместе

серьёзные

- смерть вместе (отраз смерти) }
- и переопределение }
- Вербас

