



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кутаковой Софьи Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
С. Кут

ЧИСТОВИКЗадание 1

"Облако в штанах" - поэма, относящаяся к раннему творчеству ~~Маяковского~~ (1912.) Владимира Маяковского. В ней яркий и бунтующий лирический герой, будто бы эпатируя читателя, высказывает отказ от принятия обществом морей. Тем объяснен^{ваз} условие названия частей тетраптиха ("Долой вашу любовь!", "Долой ваше искусство!", "Долой ваш строй!", "Долой вашу религию!").

Лирический герой противоречив: он способен искренне и сильно любить (каждую ночь ему свой "звон" хочется слышать в "мягкое/женское"). Он страдает из-за новости о замужестве бывшей избранницы, Марии, хотя признает, что внешне это такое, "как пухлячок". В то же время, ~~его~~ однако лирический герой менает революцию, понимая, что настоящее искусство невозможно в современном ему буржуазном обществе. Он высказывается против бога, называя его "крохотным божишкой", ~~менает бога~~ ~~рав~~ считает себя равным ему (неслучайно изначальное название поэмы "Тринадцатый апостол"). Такие его сатира лирического героя направлена на библейские сюжеты: он менает, в качестве "Евотек", собрать девушек с площади. Так лирический герой примеряет на себя различные маски. В введении появляется образ "крикозубого Заратустры". Этот немецкий герой даёт общественный деятель даёт возможность герою Маяковского представить себя в амплуа двигателя мысли, проповедника, вошедшего из шизов. Это, в том числе и намерение В. Маяковского и в то, что его успокоят.

~~Лирический герой~~ Лирический герой видит себя "крикозубым Заратустрой", стремящимся видеть на строй ①

общества. Однако эта образ трагичен - наедине с тем, что
призрачного героя и действительного условия, великая,
однако, скорее всего, она никогда не ~~начнет~~ ^{станет} быть больше,
чем миссия.

Задание 2

① Тема самоубийства в романе Ф.м. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна "Гражданин Горюнов".

К демонстрации самоубийства, как способу ухода из жизни, обратились многие авторы, в особенности второй половины XIX века. Так, в драме А. Н. Островского «Гроза» Катерина бросается в Волгу из-за ^{*} ~~невыносимости безвыходности из положения, в котором она находится.~~ В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» нет четкого указания на то, что Базаров ушел из жизни из-за собственного тления. Однако это можно предположить, зная, что ничем ~~тлетельным~~, ~~что~~ ~~нельзя~~ иметь возможность валечиться от тигра, цепляясь за «адамын камень», который был у его отца. Более явно идея самоубийства выражена в произведениях Ф. М. Достоевского. Писатель придерживался критического реализма, изображая жизнь со всеми ~~ее~~ во всех указавших подробностях. Самоубийство в его текстах это не ~~демонстрация~~ ~~отказ~~ ~~от~~ ~~мириться~~ ~~с~~ ~~положением~~, в котором вынужден находиться герой, так называемой «буи на коленях» (как, например, «холод примерной-яков верной» из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»); не стремление придать произведению драматизма. Это действие, которое, несмотря на то, что идет вопреки божьему завету, иногда просто необходимо.

у А.И. Куприна, писателя, пережившего революцию и эмиграцию, но душой навсегда оставшегося верным императорской России, идеи самозубительства перекликается с бунинской. Главная причина такого ухода из жизни — любовь. В произведении «Митина любовь»

15-19-09-70

(56,8)

ЧИСТОВИК

~~И.А. Бунин~~ ~~главный герой~~ ~~застрепсился~~ ~~из-за~~ ~~пони-~~
~~жения~~ Так, несмотря на то, что идея самоубийства
едва из ключевых и в «Преступлении и наказании»,
и в «Врановом браслете», мотив его совершения,
авторское отношение ~~к~~ разные.

«Преступление и наказание» – социальный,
психологический и философский роман. В нем
рассматривается вопрос о необходимости наказания,
страдания и ~~идеи~~ ^{идеи} идее об общем равенстве и
невозможности оправдания убийства. Образ главного
героя, Родиона Романовича Раскольников,
решившего проверить теорию о ~~«~~ [«] «право имеющих»
и «тварей дрожащих», напавшая Свидригайлов,
если бы первая не ~~выбрав~~ ^{выбрала} ~~пути~~ ^{пути} путь, на котором
настаивала Сонечка Мармеладова. Аркадий
Иванович – ~~благородный~~ дворянин, которого ~~покупил~~
марфа Свидригайлова. Став богатым помещиком,
он получил вседозволенность. Герой не ориенти-
рует себя ~~на~~ ^{на} общественными нормами, а в при-
роде не ставит божью мораль. На его плечах,
как минимум, лежит ~~три~~ ^{три} ~~два~~ ^{три} убийства. Свидригай-
лов приставлен к душе Раскольниковой, когда та
работала в их усадьбе. Из-за этого и на сестру
Родиона Романовича обрушились общественные
~~поры~~ ^{поры} осуждения. Таким образом, Аркадий Ива-
нович – «страшный» (по определению Раскольникова)
человек, который, казалось бы, имеет много
помощительных характеристик.

Однако Свидригайлов раскрывается как про-
является как противоречивая личность. Он обе-
щает будущее сирот Катерине Ивановне оказыва-
ется способным оставить Авдотью Романовну, кото-
рую, вопреки противоречивым факторам, ~~не~~ ^{не} по-
настоящему любит. Свидригайлов приходит к
самоубийству, эвфемизмом которого становится
поездка в Англию, из-за мерзкого осуждения
по отношению к себе. Он мечтает наконец-то
прийти в «баню с паром», в которой еще (3)

видится вечность. В конце жизни герой осознаёт собственную греховность, но понимает, что ничего уже не изменить. Он не готов вставать на путь искупления вины. Возможно, из-за присущей Свидригайлову гордости или ~~нежелания~~ ~~посредством~~ ~~самоубийства~~ понимания, что такую пропащую душу, как у него, ничего не сможет спасти.

В «Гранатовом браслете» Мелитков, бедный и незнатный по статусу человек, совершает самоубийство по другой причине: из-за ~~своего~~ ~~того~~ невозможности быть с возлюбленной. Поклонник Вера Николаевна ухаживал за ней ~~с момента~~ ~~первой встречи с ней~~ с того момента, как впервые увидел её в цирке. Мелитков никогда не стремился посредничать их с мужем или разрушить семью. И ~~такое~~ такое чувство, не требующее ничего взамен, theatre считает настоящим. Однако читателю сложно поверить в любовь Хеткова. ~~Но~~ Возможно, это объясняется неуремлением долгого ^{ГЕРОЯ} ~~внимания~~ ~~демонстрацией~~ душевных переживаний ~~Хеткова~~ (помимо писем, написанных Мелиткой). Однако Курфин убежден, что даже такое чувство может привести к самоубийству. Герой уходит из жизни по причине, ~~совсем не~~ на первой взгляд, совсем неблизкой Свидригайлову. ~~Все~~ Аркадий Геванович — ~~униженный дух~~ ~~подавленный~~ ~~страдающий~~ человек, превратившийся в жизнь в мерзкое, отвратительное самому себе существование. Мелитков не кажется героем, ~~но~~ героем-защитником собственных чувств. И Тем не менее, ~~они~~ оба гибнут из-за любви, но в разных её проявлениях. Свидригайлов настолько испорчен, что ~~ему~~ ~~самому~~ никто не верит в парадоксально имеющееся у него чувство. Однако ~~это~~ не основная причина самоубийства, что отличает его от Мелиткова.

В «Преступлении и наказании» идея ~~самоубийства~~ ~~ухода~~ из жизни проявляется не только в образе Свидригайлова. Раскольников После совершения убийства Раскольников задумывается.

ЧИСТОВИК

ся о намерении ~~на~~ том, чтобы броситься в воду. Его не оставлена михрадка и ~~неприятное~~ ощущение того, что в квартире старуки-процентщицы он убил не её, а самого себя (~~и~~ на это символически указывает образ топора, пезвие которого, во время удара по Анеме Ивановиче, герой направил на себя). Однако, придя ~~на набережную~~ к реке, герой увидел молодую пышную девушку, ~~которая~~ бросившуюся в воду. Раскольникову стало противно от осознания, что, находясь на её месте, его бы такие вотаскивания из призрачной реки, а вокруг собравшееся бы толпа, морей, осуждая или маня его. Так герой ^{мобототных} избавляется от мыслей о самоубийстве ещё до решения об истреблении вины. В этом проявляется связь Раскольникова и Свидригайлова, демонстрируя, ~~что~~ что то исход его жизни был бы похожим на путь Аркадия Ивановича. Это не подтверждает Свидригайлов, сказав, что у таких как они с Раскольниковым два пути: "или пулю в лоб, или по Владимирке". В "Гранатовом браслете" у Мелткова нет двойников. Наоборот, он остаётся коварным внешним окружением Веры Павловны, а её пути с братом вторгаются в дом героя, чтобы убедить его не писать Маше, не оставлять подарков. Однако уже в этот момент Мелтков понимает ~~свой~~ исход своей жизни.

Авторские позиции по отношению к самоубийству героев различны. Достоевский был убежден, что каждой дано "отрадавать своё". Он не сочувствует Свидригайлову, хотя даёт понять читателю, что такую душу, убитую всем ощущением вседозволенности, сложно спасти. Куприн ~~будет~~ не, наоборот, будто бы симпатизирует своему герою, маня его. Таким образом, самоубийствами Свидригайлова писатель показывает пример ^{исхода} чепухи, подавленного страсти, гордости, неуспеха. (5)

него почти наверняка искуплением. Герой Куприна
Такой же уход из жизни героя Куприна демонстри-
рует последней стадии отчаяния. Мешков не
видит возможности существования без Веры Нико-
лаевны.

65

* Так, в драме А. Н. Островского «Прощание Катерина»
бросается в Валу из-за нежелания мириться
с законами «тёмного царства».

75 Башков (сильнейший
тебя)

6

15-19-09-70
(56.8)ЧЕРНОВИК

идея самоубийства

Раскольников

- думает об этом после убийства, но
видит девушку, кот. бросилась в реку воду,
и ему становится противно

- Свидригайлов (эвдемонизм - поездка в Америку)

«Грохотовой бросает»

- самоубийство из-за любви (чтобы не мешать
книжке Вере Николаевне Меньшовой)

- можно сопостав. со Свидригайловым

Свидр. (причина)

Меньшков (причина)

отказ ↓ Души
мерзкое

↓
неполюбовь (Вера)

ощущение ~~не~~ по
отношению к себе (на
его тлениях, как мимину,
печаль убийства женой,
крепостной де прислуги)
- проповедует Р.Р: «или пулю
в лоб, или по Владимирке»

понимает раскол, как
никто другой

идея: самоубийство как последний надежда
на спасение души стадия отчаяния. Человек
настолько потерян, опустошен, что не видит
иного решения.

но разное авторское отношение
к героям!!

①

план

① вступление

- к самоубийству как исходу жизненного пути героев прибегает много авторов второй половины XIX века. Наприм. в "Прозе"...

в "Скрябках и рессях" (немцы ут-верждают, но...) !!

стремление критический реализм Достоевского показать жизнь во всем со всеми её ужасными подробностями, в т.ч. самоубийство (ср. с...)

Куприн - писатель "переходящей эпохи"

человек, переживший революцию, но душой навсегда оставшийся верен имперской России

Близко к Букинину

("Митя подвб")

Понимается, - разные причины

- разное авт. ст.

- разное стремление автора обратить внимание читателей на т.п.

② основная часть

① анализ образа Свиригаилова (противоречивость)
анализ причин, сподвигших его к самоубийству

анализ образа Менькова
анализ причин самоубийства

вывод: для чего автор прибегает к такому приёму

② связь Свиригаилова и Раскольников
мысли о самоубийстве Раскольникова
но у него другой путь

(позиция Доев: каждый должен отстоять свой)

позиция Куприна:

②

ЧЕРНОВИКуфдек
мифический

Заратустра - ?

③ Вавар

поэзия Маяковского - крик лирического героя,
отказ от приметов общности и формы
(четверостишие)

лирический герой противоречив, примернее
различные антитезы

этот образ появляется в первой части тетради

Заратустра - герой немецкого любовного
романа

+ роль этого упоминания!!!

* Катерины исправить

③