

0 284767 010001
28-47-67-01
(56.7)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Лаврентьевой Екатерины Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 15 » марта 2025 года

Подпись участника
Лав

Чистовик

Задание 1

Поэт уподобляет себе Заратустра, демона. Этот образ заимствован из работы немецкого философа Ницше, которая называется "О чём говорил Заратустра". Идеи Ницше отличаются резкостью и смелостью суждений, идущих против моральных устоев общества, а также имеющих атеистический окрас (например, смерть Бога или идея сверхчеловека). Таким образом, сравнивая себя с Заратустрой, ~~передает~~ Маяковский ~~не~~ передает характер своих проведений: они кажутся обличили модели умными и неприемлемыми. Эпитет "крикующий" делает образ лирического героя ещё более отталкивающим. Тем не менее определение "сегодняшний день", использованное для его описания, показывает, что идеи поэта актуальны. Поэтом он проповедует "мечать и стены", пытаясь доказать правдивость своих убеждений.

Задание 2

Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куприна "Грамотный браслет".

Идея самоубийства в романе "Преступление и наказание" и повести "Грамотный браслет" является важными средствами раскрытия персонажей. С помощью неё Ф. М. Достоевский и А. И. Куприн показывают отношение своих героев к жизни, а также их характеры и убеждения.

В "Преступлении и наказании" идея самоубийства пронизывает всё повествование. Она возникает в связи со многими персонажами, и раскрывается каждым раз по-разному. Сначала ~~идея~~ идея самоубийства появляется, когда Раскольников видит девушку, брошенную в Мезу. Кто она такая, он не знает, но сына её неудачной попытки утопиться вызывает в нём отторжение. Герой не понимает причины её поступка и как она на него решила. Единственное, что ему известно, — она была пьяна. Таким образом появляются

первые характеристики самоубийцы: безрассудность и безответственность.

Сцена с утоплением очень важна, потому что позже в романе возникает параллельная с ней ситуация, но до неё нужно вспомнить господина Маршаладова. Хотя он и не совершал самоубийства в прямом смысле этого слова, он сам был причиной собственной смерти. Его безхарактерность и алкоголизм довели его до состояния, в котором он попал под копыта лошади. Но ещё до этого Маршаладов умер как личность. Страх перед ответственностью и слабость поубили его, превратив из приличного чиновника в такого пьяницу, а это, в свою очередь, стало причиной его смерти.

Идея фигурального самоубийства также важна для персонажа Раскольникова. Его фраза "Я не старуху убил, а себя убил" является в этом смысле очень показательной. Для героя огромное значение имела его теория. Раскольников сам себя убедил в том, что он "право имеет", но есть входит в число освобожденных, лучших людей. Но, когда он убивает бабку-процентщицу, он лишь доказывает, что по собственной теории находится в числе слабых, обыкновенных людей. Герой ещё долго не будет раскаиваться, это случится намного позже на каторге. Единственное, что его мучает, — это осознание собственной неправоты и ничтожности. Такое "самоубийство" также можно объяснить безрассудностью героя. Раскольников не смог правильно оценить свои способности, он поверил, что ему по силам выдержать тяжесть преступления, и ~~эта~~ эта самоуверенность поубила его.

Понимая метафорическое самоубийство, с Раскольниковым ~~также~~ связана идея реальной поступка. После того, как Порфирий Петрович окончательно даёт герою понять, что его раскрыли, Раскольников идёт на мост и размышляет над тем, чтобы сброситься в реку. Здесь возникает та самая параллель с утоплением. Сознание героя так же пошито, хотя он и не пьян. Перед ним стоит выбор: покончить с собой, избегая ответственности, но лишиться шанса исправить свою жизнь, или продолжить жить, сохранив возможность искупить свой грех. Об этом говорит и следовательно он уверяет, что каторга для Раскольникова не страшна, потому что 2

28-47-67-01

(56.7)

Чистовик

что он молод и сможет начать после неё новую жизнь. Тем не менее, он не отговаривает преступника от самоубийства, выбор лежит полностью на нём. Раскольников выбирает жизнь и возможность возрождения. Путь самоубийства не — путь трусости и неспособности принимать ответственность за свои поступки.

Персонаж, для которого идея самоубийства является центральной, — это Свидригайлов. С самого начала его разговор с Раскольниковым был полон намеков на этот поступок. Все упоминаемые поездки в Америку и полёта на воздушном шаре были, на самом деле, упоминаемыми его намерениями нанести на себе руки. Для Свидригайлова в жизни нет понятий добра, зла, как и нет смысла самой жизни. Он давно потерял моральную веру и просто продолжает существовать, дожидаясь смерти и мечтая о ней. В Раскольникове Свидригайлов увидел похоть на себе человека, что дало ему некую надежду и желание жить. Но он разочаровывается в этом убеждении, когда понимает, что у бывшего студента отношение к жизни и морали вовсе не такое, как у него. Вновь оставшись в одиночестве, Свидригайлов совершает самоубийство. От безотрадности, но и от слабости тоже. Раскольников показал ему, что даже убийца имеет право на прощение и лучшую жизнь, но тот выбрал простой путь, что доказывает слабость характера Свидригайлова.

Во всех ситуациях, связанных с идеей самоубийства, присутствует явное противопоставление с идеей возрождения, являющейся центральной в романе. Несомненно ~~жизнь~~ Мармеладова меньше, чем-то в своей жизни привело его к идее, как и Свидригайлова. Раскольников же выбрал ~~жизнь~~ жизнь из-за притчи о воскрешении Лазаря, давшей ему веру в то, что у него есть будущее. Именно вера и сила духа помогли герою выбрать трудный и долгий путь раскаяния.

Достоевский использует идею самоубийства как способ раскрытия персонажей и создания общей темы, связывающий различных героев и показывающий различия между ними.

В "Гранатовом браслете" Кузрин также использует идею самоубийства для раскрытия персонажей. Но не того, кто совершает этот поступок, но и окружающих. Доведенный до отчаяния, тайный обоманутый совершает самоубийство. Таким поступком соотносительные со слабости, нерешительности характеров, а также показывают, что герой несчастлив, ведь своим действием он даёт понять, что виновата в его смерти та, в которую он влюблен.

По большому счёту, самоубийство героя не изменило ничему. Тем не менее, перекадрованные были на фоне имели успех, потому что она не находила покоя из-за мысли, что виновата в его смерти. Но со временем и это ушло. Все ситуации самоубийства показывают, насколько молодым был герой и как мало он заботился окружающих.

Такую ситуацию можно сравнить со смертью Свидригайлова, ведь на его исчезновение никто почти никак не обратил внимание.

Самоубийство - очень серьёзный поступок, до которого персонажа доводит темное обоманутость. Но это простой выход из сложной ситуации, свойственный слабости героев. Идею самоубийства характеризует персонажа точно и ёмко, потому что она выделит в нём основные черты и убеждения.

0/1/0

67 + 12

79

151

§2 Угел самоуправителство

ТБ - от неостатка

Пуш

Девушка, потавившая утонуться

Ракитовников - от страха признавшие и испов. принять
последствия "Я себя убил"

Противопоставляет идее возмужения - центр. Idee
Призван спавенни и трусости

Признак слабости и трусости

Травяной Спелет

ментков нашо-то в роде

После его самоубийства жизнь продолжила идти
так же, как и шла.

Такие признаки слабости

* * * Изменяет "красочность" ^{делает образ еще более}
оптимизированно. Тем не менее, "сложившегося раи"
а также именовых астетических окрест [↓] актуально

Схемы

Идея самоубийства в романе Т.М. Дош.
и А.И. Куприна ~~возникает~~ ~~раскрывает~~ ~~персонажей~~ и
~~раскрывает~~ ~~ее~~ ~~внесение~~ ~~важного~~ ~~средством~~
раскрытия персонажей. Через нее Соловьев
ее автор показывает отношение своих героев и
текущие, а также их характеры и убеждения.

В "Преступлении и наказании" идея самоубийства
Она возникает в связи с ~~идеями~~ ~~персонажами~~,
производит повествование. Сначала она ~~возникает~~
когда Раскольников видит девушку, брошенную
в Клеву. Эта сцена ~~играет~~ ~~роль~~ ~~важную~~, но ~~идея~~ ~~самоубийства~~
~~идея~~ ~~самоубийства~~ ~~идея~~ ~~самоубийства~~ Кто
она такая, он не знает, но эта сцена ему вообще не
правится. Герой не понимает причины ее поступка
и как именно было на него решено. Единственное,
что ему известно - она была пьяна. Таким образом
первая характеристика самоубийцы. Когда ее ~~судят~~
Таким образом ~~первая~~ ~~характеристика~~ ~~самоубийцы~~ -
безразудетство и безответственность.

Сцена с утоплением очень важна, потому что
позже в романе возникает параллельная с ней
ситуация, но до нее нужно вспомнить историю
Мариегарова. Хотя он и не совершил самоубийства
в приемной системе этого слова, он был ~~причиной~~
самоубийства. Его ~~алкоголизм~~ ~~и~~ ~~слабость~~ ~~от~~
довели его до состояния, в котором он попал под
копыта лошади. Но еще до этого предсказан он умер
как личность. Безответственность, ~~идея~~ ~~самоубийства~~ и слабость
Мариегарова поубили ~~не только~~ ~~его~~, превратив
из приличного ~~типового~~ ~~героя~~ в такого пьяницу, а это,
в свою очередь, привело ~~его~~ ~~к~~ ~~смерти~~.

Идея фигурального самоубийства также ~~важна~~
важна для персонажа Раскольников. Его фраза
"Я не божу убит, а себе убит" является в этом
смысле очень показательной. Для героя опровержение

Черновик

Раконьников

значение имела его теория, ~~и~~ но он всё убедил в том, что он "право имеет", но сейчас входит в категорию лунных людей. ~~Но~~, но, когда он убивает бабу-бабу-проклятую, он лишь доказывает, что по своей теории ~~он~~ слабый, потому что многие в числе слабых, низших людей. Убийство ещё долго не заставит его раскаиваться, это случится ~~только~~
^{нашим} позже
судить ~~долгое время~~ на казнь. Единственное, что его мучает - осознание собственной неправоты и мнительности. Такое "самоубийство" также можно объявить безрассудностью героя. Раскольников же смог правильно оценить свои способности, он поверил, что ~~способен~~
^{способен} выдержать тяжёлое преступление, и его самомадеинность погубила его.

Полностью метафорического самозабвения, Раскольников размышляет и над реальными поступками. Происходит это после того, как Порфирий Петрович окончательно даёт герою понять, что его раскрыли. Раскольников идёт на мост и размышляет над тем, чтобы сброситься в реку. Здесь возникает та самая параллель с утопленниками. Сознание героя пошатнуто, хоть он и не пьян. Перед ним стоит выбор: покончить с собой или продолжить жить, сохранив возможность искупить свой грех и исправить собственную жизнь. Об этом говорит и следователь: он уверяет, что камера для Раскольникова не страшна, потому что он молод и сможет начать новую жизнь после неё. Тем не менее, он и не отговаривает преступника от самоубийства. Выбор лежит полностью на нём. ~~##~~ Выбирает Раскольников жизнь и возможность возмещения. Путь самоубийства не-путь прощенья и несомненно принимать ответственность за свои поступки.

Персонам, для которого идея самоудушения является испорченной, - это Свирригайлов. С самого начала он намекает на ^{этот поступок} ~~свои~~ в разговоре с Ракопольниковым, ^{называет} ~~ракопольников~~ ^{называет} ~~его~~ "похрюкой в Америку" или "полётом на воздушном море". Для Свирригайлова в жизни нет помехи & добра, з

знали или смысла этой самой жизни. Он давно потерял моду на веру и просто продолжал существовать, дожидаясь смерти и мечтал о ней. В Раскольникове Свидригайлов увидел человека на себе человека, что дало ему новую надежду и терпение жить. Но он разочаровывается в этом убеждении, когда понимает, что у Завишено студента отношение к жизни и морали вовсе не такое, как у него. Вновь оставшись в одиночестве, Свидригайлов совершает самоубийство. Он безотходности ~~и одиночества~~, но и от слабости тоже. Раскольников показал ему, что даже убитый имеет право на прощение и новую жизнь, но тот выбрал простой путь, ~~который~~ что доказывает, слабость характера Свидригайлова.

~~Все переживания~~ Во всех перечисленных ситуациях, связанных с ^{идеями} самоубийства, присутствует явное противопоставление с идеей возрождения, являющейся центральной в романе. Мелетинский Марининарва имеет право в своей жизни привело его и к смерти. Свидригайлов отказался верить Раскольникову и застрелился. Раскольников не наложил на себя руки из-за разговора о воскресении Лазаря, который у него был с Сонечкой. Притча о вернувшихся к жизни мертвых показала ему, что и у него есть будущее. Вера и сила духа помогли герою выбрать путь раскаяния, являющийся мудрым и долгим.

Достоевский использует идею самоубийства как способ раскрытия персонажей и создания обиходя тем, связывающей различных героев и показывающей различия между ними.

В "Грамотовом браке" Куприн также использует идею самоубийства для раскрытия персонажей. Но не только тот, кто совершает этот поступок, но и окружающие герои тоже. Доведенный до отчаяния, Мелетинский(?) совершает самоубийство. Данным поступком соотносится с его слабостью, нерешительным характером, а также показывает, что герой эгоистичен, ведь ~~он~~ своими действиями он дает понять, что вынужден в это смерти та, в которую он вынужден. Это приводит нас к теме реакции на самоуб. По достоянию сему, оно не изменило ничему. Жизнь продолжилась своим чередом, и остались только воспоминания о тайном убийстве. Но ~~разрешение~~ ^{на самоубийство} решение было сложным, особенно у женщины. Переоценивание жизни на ней имело свой успех, который он и не оказался значительным в долгой перспективе. (пропорцию чело-миссудь)
(Схоже с ситуацией со Свидригайловым (никто не обратил внимание на его отчаяние))