

0 252616 270005
25-26-16-27
(57.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Макеевой Софии Михайловны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1.

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

25-26-16-27

(57.2)

Чистовик - 1.

Задание 1.

Ода - торжественное стихотворение, берущее начало в Античности. Это жанр лирики, получивший особое распространение в 17-18 вв. Характерные черты: торжественность, возвышенный тон, восхваление политических и культурных деятелей и освящение значимых исторических событий. Автор - проводник божественной воли. Поднимает гражданские, философские и религиозные темы. Наиболее яркие примеры - оды Державина и Ломоносова.

Одические черты можно обнаружить в поэзии 20 века.

В. Маяковский пишет оду "Ода Революции", в которой восхваляет победу большевиков. Она написана в возвышенном тоне, освещает гражданскую тему и посвящается важному историческому событию.

Сергей Есенин пишет стихотворение "Той, ты, Русь моя родная", в котором он прославляет Россию и обращается к ней. Стихотворение ~~так же~~ также на гражданскую тему.

В стихотворении С.А. Маршака "Победа" так же можно заметить черты оды: оно посвящается победе российской армии в Великой Отечественной Войне, прославляет подвиг наших солдат и написано на гражданскую тему.

Чистовик - 2.

Стихотворение "Победители" Анны Ахматовой тоже посвящается подвигам советских солдат в Великой Отечественной войне. (1)

Гражданскую тематику и обращение к героям ~~так~~ тоже можно отнести к одическим героям.

Стихотворение Николая Заболоцкого "Прощание" посвящено смерти Кирова, известного советского политического деятеля. (1)
Гражданская тематика и обращение к государственному деятелю делают его поэмой на оду.

3/6/125

Задание 2.

1. Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".

Тема семьи и брака является ключевой в комедии "Недоросль".

Семья - основа для дальнейшей жизни каждого человека. Именно семья влияет на формирование характера, образует, учит взаимоотношения с окружающим миром и уважению к людям вокруг себя. И, в первую очередь, именно своим примером показывает как правильно поступать. Если в семье все любят и уважают друг-друга, то и ребенок вырастет

Листовик - 3.

добрым и сопереживающим. Личность человека всегда формируется с детства, с семейной средой.

В комедии Фонвизина ярко противопоставляются две очень разные семьи.

Характер Митрофанушки напрямую зависит от среды и семьи, в которой он вырос. Госпожа Простакова грезмерно любит и опекает сына, ему дозволено практически все. Именно из-за такой опеки и обожания Митрофанушка избалован и грезвительно самовлюблен. Его нянька Еремеевна тоже откосятится к нему как к сыну, позволяя делать всё желаемое и от всего защищая.

Никто в семье Простаковых-Скотининых не придает значения образованию, они даже не умеют читать и не считают это тем-то важным. Они каичмают Митрофанушке учителей, но по своей неграмотности даже не понимают, что те обманщики и не могут научить Митрофанушку ничему полезному. Госпожа Простакова прощает сына лень и полное отсутствие желания учиться, тем самым одобряет его продолжать так делать. Она даже не хочет отправить Митрофанушку на службу, так как боится, что ему будет тяжело.

~~Своим жест~~ Тистовик-4.

Своим жестоким отношением к слугам и людям вокруг госпожа Простакова учит Митрофанушку такой же жестокости и озлобленности. К слугам, даже к обожавшей его Еремеевне, он относится грубо.

Примера хорошего брака перед глазами тоже нет: госпожа Простакова груба и жестока даже со своим мужем, она его оскорбляет, упрекает и бьет, подавляет его волю, а он смиренно терпит. Между детьми тоже нет никакого уважения, и Митрофанушка тоже относится к своим родителям пренебрежительно.

Отношение к браку у Митрофанушки легкомысленное, свадьба кажется ему веселее и проще утробы, поэтому он с радостью к ней готов. Госпожа Простакова хочет женить сына исключительно из материальной выгоды. Софья внезапно стала богатой невестой, получив десять тысяч наследства. Госпожа Простакова желает сыну лучшего, да и этот брак обогатит всю семью.

Отношение к браку Скотинкина, дяди Митрофанушки, который тоже претендует на руку Софьи, еще более презменное, для него в браке важны лишь свиньи.

Даже деньги ^{гестовик-5.} желанием жены он хочет употребить на покупку свиней. Его желания низменны и близки к животным, на это даже намекает его фамилия.

Отношения в семье Софьи кардинально отличаются. Она получила хорошее воспитание и образование, выросла доброй, умильной и сострадающей. Она любит и остается верна своему жениху Милому, гестикому, доброму и образованному офицеру. Для Софьи самое важное в браке — любовь, она смеется и презирает Простаковых-Скотининых за их ограниченность, жадность и жестокость.

Со своим дедом Стародумом она остается в теплых и доверительных отношениях, даже несмотря на большую разницу. Она слушает и принимает его советы.

Стародум, образованный, гестичный и благородный дворянин, является героем-резонером, он выражает авторскую позицию. Стародум считает, что в браке важна любовь и не менее важен разум, он советует Софье выбрать того, кого она по-настоящему полюбит.

"Недоросль" — яркий пример классицистической комедии: автор высмеивает необразованность и жадность и показывает, что это не хорошие

брак согревает в себе ^{гистовик-б.}разум и любовь в равной мере.

Рикал, в котором Софья воссоединяет-
ся с Милоком, а Митродранушка бросает
мать и уходит служить, показывает,
что крепкие и любящие семьи всегда
будут вместе и ^{будут} помогать друг-другу, а
семьи, в которых не будет взаимопони-
мания и уважения, развалятся, и все
останутся несчастны. ①

778 4/0/0
77

12 77=

77+12=89

(восемьдесят
девять)

Сл-

(восемьдесят
девять)

1/1

Черковик - 1

Задание 1.

Что представляет собой жанр ода?

Ода - торжественное стихотворение, берущее начало в Античности. Лирический жанр получивший особое распространение в 17-18 вв. Основные характеристики: торжественность, возвышенность, ~~освещение~~ и восхваление политических и культурных деятелей и освещение значимых исторических событий. Поднимает гражданские, философские и религиозные темы. Наиболее яркие представители этого жанра - М.В. Ломоносов и В. Державин.

Одические черты можно обнаружить в поэзии 20 в.

Например В. Маяковский пишет оду "Ода Революции", в которой восхваляет победу большевиков. Она написана в возвышенном стиле, ~~является~~ освещает гражданскую тему и посвящена важному историческому событию - черты оды (в начале).

Сергей Есенин пишет стихотворение "Той, ты, Русь моя родная", в котором он прославляет Россию, обращаясь к ней, это стихотворение так же на гражд. 1.

данскую тему.

В стихотворении С.Я. Маршака „Победа“ так же можно заметить герты оды: оно посвящено победе русской армии в Великой Отечественной войне, прославляет подвиг наших солдат и ~~это~~ ^{также} касается на гражданскую тему.

Стихотворение Алены Ахматовой „Победители“ тоже посвящено подвигам советских солдат в ~~Врем~~ ^{Врем} ВОВ. Гражданская тематика и обращение к героям так же можно отнести к одическим гертам.

Стихотворение Николая Заболоцкого „Троцкине“ посвящено смерти Кирова, важного советского политического деятеля. Гражданская тематика и ~~в~~ ^и возвышающее обращение к политическому деятелю делают его похожим на оду.

Задание 2.

1. Идея брака и семьи в комедии Д.Н. Фомкина „Недоросль“.

Тема ~~брака~~ ^{и семьи} и брака является ключевой в комедии „Недоросль“.

Недоросль – яркий пример классицистической комедии: автор высмеивает необразованность и жадность и показывает, что идеальное сожительство в браке – любовь и разум в равной мере. (в конце??) 2.

Семья - основа для будущей жизни каждого человека. Именно семья формирует характер, образовывает, учит отношению к окружающим и уважению к другим людям. И в первую очередь своим примером показывает ~~как~~ правильно поступать. Если все в семье любит и уважает друг друга, то и ребенок вырастет добрым и сопереживающим. Это же самое и наоборот. Дети. Характер ребенка человека формируется с детства, с семейной среды.

В комедии Роквизика противопоставляются две семьи.

Характер Митрофанушки напрямую зависит от среды и семьи, в которой он вырос. Госпожа Простакова чрезмерно любит и опекает сына, ему дозволено практически всё. Именно из-за такой опеки и обожания Митрофанушка избалован и презытливо себялюбив. Его нянька Еремеевна так же относится к нему как к сыну, позволяя делать что угодно и защищая от всего.

Вся семья Простаковых-Скотининых не придает значения образованию, никто из них даже не умеет читать. Они наказывают сына учителей, но по своей неграмотности даже не понимают, что те

обманщики и не могут научить ничему хорошему. Госпожа Простакова прощает сыну лень и нежелание учиться, тем самым поощряя его ~~лет~~ бездельничать дальше.

~~Примера хорошего брака пер~~

Своим жестоким отношением к слугам и людям вокруг госпожа Простакова учит Митрофанушку такой же жестокости и озлобленности. К слугам, даже к обожавшей его Еремеевне он относится грубо.

Примера хорошего брака перед глазами Митрофанушки тоже нет: госпожа Простакова жестока и груба со своим мужем, она бьет, оскорбляет и подгоняет его волю, а он смиренно терпит. В семье нет никакого уважения и Митрофанушка тоже относится к своим родственникам без всякого уважения.

Отношение к браку у Митрофанушки беспечное, это кажется ему веселее учебы. Да и охота избавиться от материнской опеки.

Госпожа Простакова хочет женить сына исключительно из материальной выгоды: Софья внезапно стала богатой невестой, получив десять тысяч наследства.

Госпожа Простакова желает сыну мужество, и этот брак обогатит всю семью.

25-26-16-27

(57.2)

Зерковик-5

Отношение к браку Скотинкина, дяди Митрофанушки, который также является претендентом на руку Софьи, ещё более преземлекное, для него в браке важнее всего свиньи. Даже деньги женолюбивой жены - лишь способ купить ещё больше свиней. Его отношение близко к животному, о чём намекает его фамилия.

Кардинально Отношения в семье Софьи кардинально отличаются. Она получила хорошее образование, выросла доброй, умной и способной к состраданию. Она любит и остается верна своему мужу Микоду человеку гостеприимному, доброму и образованному. Для Софьи самое важное - любовь. Она смеется и презирает Её Простаковых, Скотинкина и их низменные материальные желания. Со своим дядей Стародумом она в теплых отношениях, даже несмотря на долгую разлуку. Она слушает его советы и внимает им.

Стародум как герой-резонер выражает авторскую позицию. Он считает, что брак - это союз двух любящих людей и советует Софье выбирать человека, которого она любит.

(здесь начало)
 диках, в котором Соря от воссоединя-
 ется с Милоком, а Митрофанушка
 уходит служить, ~~пока~~ окончательно бросая
 мать, показывает, что любящие крепкие
 семьи всегда будут вместе и помогать
 друг-другу, а семьи некрепкие, в которых
 нет взаимопонимания - развалятся и все
 останутся ни с чем.