



02-97-79-31

(57.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

„Ломоносов“
по литературе
профиль олимпиады

Максимов Сергей Валерьевич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Вход: 14⁰⁰ - 14⁰⁰
Возвращение: 14⁰³ Леоф.
+1.1 Леоф.

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

Ванс-

90(св.мост) Барнов

Чистотзин

Задание 2(1) Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина
"Недоросль".

Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" относится к литературной традиции Классицизма. Соответственно, она несет в себе в том числе и моральный посыл, демонстрируя положительные и отрицательные качества, проявляющиеся у людей чаще всего в повседневной жизни, в том числе и в семье, как в том числе и в рассматриваемом произведении, известном подписанному раньше "Бригадир". Одной из основных черт этого временного периода, относящегося к этой традиции, является четкая система персонажей, где однозначно положительными и однозначно отрицательными героями могут быть только те, кто являлся в то время, а представители иных сословий нельзя считать не демонстрируют в полной мере как добродетели, так и пороки. Это значит, что в "Недоросле" семья и брак связаны в первую очередь с персонажами, относящимися к трагическому сословию, соотнося с их личностными качествами.

~~Согласно идеям Просвещения, необразованность, нецивилизованность — основные причины пороков человека. Это можно увидеть в однозначно отрицательных персонажах пьесы: Тарасе Скотиниче и его сестре, то есть в Простых людях.~~

Одним из способов демонстрации качеств героя ~~и показывать~~ является в том числе, как уже было сказано, описание его поступков внутри семьи, но относительно к домашним. Основа семьи — брак, и в комедии нам показывают несколько несущественно описанных друг от друга вариантов отрицательных его образов и рассказывается о том, какова идея настоящего счастливого брака.

Согласно идеям Просвещения, необразованность — причина всех пороков, ~~но не более того, она способная~~ ~~не дать человеку человеку~~ ~~смысла~~, ~~расположить~~,

①

сделать ~~быть~~ и возможным сравнение человека с животным. Таковы и-ия Простанова и ее брат Тарас Скотинин, чья фамилия, прозвищного для ~~того~~ комедий конца XVIII века говорящая, не даёт сомневаться в его характере и месте в системе персонажей. Действительно, в Скотинине нет ни следа человеческого, он занят исключительно о себе, за падкой животной. Это подтверждают и мотивация этого человека, моделью смотреть на svijий почти ~~то~~ что больше всего на свете (как эммеция в тексте и здесь есть какое-нибудь сходство; ^{это еще} ~~аналогичный~~ розы ^{вскоре} ~~о том~~, что это отрицательный персонаж), ~~то~~ ^{вскоре} ~~книжка~~ и мне по вкусу ее деревенски. Притом Тарас, будучи человеком непросвещенным (а потому и "дикий"), не может ~~обратить~~ найти истинную выгоду в приданом Софьи. Он намерен заполнить деревню свиномы, тем выдвигая лишь ~~и~~ закуток, считая это достаточным. Разбогатеть, следовательно, Скотинин не может, но ~~в~~ демонстрирует в своих рассуждениях ~~чуждое~~ бессердечие или следствие слепоты.

[illegible]

2

Традиционно отрицательным персонажем в кино или прозе противопоставляется однозначного положительный, являясь собой хороший пример для зрителя или читателя. В данном случае об идеальном браке говорит режиссер Стародум своей племяннице Серафиме. По его словам и согласно идеалам эпохи Просвещения, и выходить замуж надо, руководствуясь расчетом за достойного и ~~квалифицированного~~ человека, так чтобы быть ему в первую очередь другом, лишь в последствии и без секретов.

Очевидно, что такое возможно лишь при том ~~ином условии~~, если человек и муж, и жена - образованные, просвещенные люди, не имеющие «какого-нибудь сходства» с животными. По словам Стародума, офицер Милан - достойный человек, и сердечная склонность его и Серафимы можно только ~~сравнить~~ ^{как и будущий брак}. Просвещенность свою, а точнее - доброту, исходящую в том числе из

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

разудил. — Милан демонстрирует в публичном
отношении к собакам: по диалогу с Правдиным
становится понятно, что ему известно,
скорее лучше всего им отдыхать. Более
того, о его личности много говорит и
самая дружба с Правдиным, который является
~~представителем~~ ~~собой~~ по-настоящему
честным чиновником, что можно понять
по его говорящей фамилии. То же можно
сказать и о родстве молодого офицера
с Графом Метаном, что значит одно:
соревноваться на поле честных манерений
и гуманности Милан не стоит, как и в
его соответствующие идеалу эпохи Траппезиния.

~~Правдин~~ ~~также~~ ~~так~~ ~~не~~, как и
на брак, Феккизи смотрит на воспитание
детей: вырастить надо честного ^{человека} ~~гражданина~~
с понятием о долге, и этому способствует
в том числе и образование.

Серя, очевидно, ~~есть~~ именно такова.
Ее нравственное самосовершенствование
можно видеть в сцене, где она читает
Феккизи (о воспитании девиц), и не
может найти ничего, в чем ей бы не
согласилась с автором. Ее образованность
Серя так же ~~согласно~~ ~~идеям эпохи~~
привела ее умение разбираться в людях.
Так, она ~~даже~~ ~~сумела~~ узнать Деду, челове-
ка, которого ей ~~уважала~~ ~~всегда~~, и
смогла рассказать Правдину ~~все~~ ~~правду~~
о Тростановых ^{и Скотинине} ~~и~~ ~~именно~~ ~~именно~~ на
их счет и телание им покориться; она
прямо называет их «тиранами». В сцене
~~готовы~~ ~~стать~~ ~~так~~ ~~же~~ ~~чтение~~ ~~писем~~

Стародумий она которая ставь на свои, зная, что не имеет, и это не ее тайная переписка с Милоном, которую ей вести запретили.

Отношение к детям ^{и к родственникам} среди отрицательных персоналий, конечно, противоположно Верному с точки зрения автора, но и не одинаково у всех них.

Так, Скотинин не способен на родственную любовь ^{в том числе очевидна} в отличие от Стародума, любящего Софью и пердвещаю ее. Тарас ~~незамысловат~~ ^{незамысловат} готов избить своего племянника, только выяснив, что и его, ~~так~~ Митрофан, "давно берет охота" ментью, и тут же сделал вывод (пусть и относительно Верного), что он его соперник. Это можно считать результатом воспитания Скотининых-Припидкиных, у которых родилось немеренное количество детей, но родители явно не беспокоились и не

заботились ни о ком из них: мать "морок" из ледяного котлика пахлабала и умерла, мать так же не боялась до взрослого возраста, упав с колоколки. Можно подмечать, что и к своим детям Тарас относился ^{так} ^{мало} ^{любовно}.

Отсутствие отцовских родственных чувств есть у господина Протасова и брата. Во время приезда Стародумий она была намерена в ответ на приглашение пойти Митрофану добратся "до реки". До реки брат Тараса, не обратив внимание на чиновника Правдана, из которого они в начале пьесы хотели произвести оплошное впечатление.

И Скотинин, и Протасов, и ~~подознанный~~ Митрофан, пусть и скорее подсознательно, готовы относиться по-родственному ~~к~~ ^к ~~другому~~ ^{другому} ~~и~~ ^и ~~тому~~ ^{тому}, от кою они могут получить выгоду, подобно некоторым домашним животным. Так, Протасов просит ^{даже} ^{свое} ~~Митрофана~~ Стародумий (благая, чье согласие на брак Митрофана и Софьи ей нужно) "ведомки", "вторич отужив".

Тихина...").

Таким манером расширился до восхваления
высших сил, Бога («Размышления о божестве Василия
Допрысцова», «Бог» Державина).

Можно определенно выделить кетичичскую
для этого высокого манера с соответствующими
(моя типично для XVII века) условными оду
«Водопад» Державина.

Среди произведений XI века, содержащих
элементы оды можно выделить среднюю.

«Машковец» М.И. Цветков. Данное
произведение содержит ~~буквенные~~ элементы
возвышенного стиля, характерного для оды («Архан-
гел Меланье труды»). Возвышается, подобно
одам для правителей, фигура того, кому
сохотворение посвящено. Однако в произведении
~~есть~~ ~~подразумевается~~ не только на время, но
~~и на стиль самого Машковца, так, в первых~~
строчках читая: «Здорово, Владимир». Также
в произведении с той же целью используется
эпитетизация.

Соответствующие элементы есть также в
стихотворении Машковца «Паруша-то!».
Можно назвать характерной для оды тематикой
произведения. Так или иначе, это размышление
и о мире, и о себе. Отдельной фигурой в
сохотворении выступает бы.

Одод предмету можно назвать. Стихи о
советском раскрыве того же автора. Автор
«возвышается» паспорт как нечто не ~~вполне~~
обыденное, знак того, что его обладатель —
особенный человек. Это придает действую
менью театральность, порою свойственную
одам. Паспорта ~~данного~~ ~~определяют~~ их манеру,
как аллегорические фигуры в оде — опреде-
ленные явления.

Подобные можно связать и с «Патетиком»
Менину ~~фактора, а также, в частности, и с~~
соответствующим

⑧

⑨

80+15=95
2-0-0
15
150505198
M.H.H.

02-97-79-31

(57.9)

сборника стихов в форме реферата.

[Писать]

Можно сказать, что наметки в данном случае значат гораздо больше, они охватывают новую действительность, к созданию которой Ленин поспешивал, являясь своеобразным «переходом» к упоминаемой этой действительности. (в одах тоже можно встретить подходы. Так, Ломоносов от «Пантея» разговора о мире, «возмоденная Тщаница», переходя к свершению Елизаветы).

~~Таким образом, переходя от Ломоносова к Жуковскому -~~

✓ По подготовкам предыдущему приложению можно в этот список включить и «Ада София» и «Кор-Дан де Пари» ~~Жуковского~~. Там, через возвышение Богдана храма, затем - оидельных его архитектурных деталей автор едва не касается скорост непосредственно о высшем. Причастно-ство в стихотворении приращивание к истории также роднит их с макром ада.

$$80 + 15 = 95$$

$$95 - 5 = 90$$

Февраль 5.
Дня Сол

Черновик

План на 2-е задание. (1)

куда-нибудь ~~туда~~ туда-
про то, что
крестьяне с мещанами
не имеют
Знания

1) Традиции ^{данное} ~~конечный~~ к чему эти же + аргументация
(шаблоны). - ~~Вот племие~~ слова вот

БРАК

2) ~~Связь с действительностью~~ - ~~Мотивация~~ ~~Сюжетный~~ →

⇒ их семья (где они с сестрой родились)
⇒ в чем различие между этим
и семьей Простановых. (ка
потенциал) (припахать
говорящие
фамилии)

→ Оценки = (!)

3) ~~Не-длин~~ ⇒ возвращаемся к идеалу Просвещения
(сборились об авторской позиции и рассмотрели
того же Страну). ~~Другой контраст, аналитика~~
⇒ к системе персонажей.

идеал Семья (Речи)

~~Просвещения~~ → Семья (умные книжки)

Намек на прелесть связи образования
с а) умением видеть людей (находить ^{у Простановой} этот
как ^{хотел} ~~как~~ ^{как} ~~минимум~~)
б) мещанские качества

(Город - ГК это)

2) Семья vs Простанов Митрофан (его
мать - спека ^{тоже слова})
то же туда же

+

Сравнение Простановой себя
с мещанским ⇒ базовый - об

①

мужского → мещанского
о "свое" существенно

④ Семья с братом - не оск

К ЗАКЛЮЧЕНИЮ:

Семья с братом - не основная тематика произведения, 100 Мелется отражением человеческих качеств, прожитой, "от"

ЧК 1-му - (1) ^{Где-то} ~~Мамин-Сибиряк~~ ^{попробуй на вкус} ~~(о Зодаре, Емельянов?)~~ ~~автор...~~

(2) ~~Звезд. Поступайте~~ ^{З. Мам.}

(3) ~~Стихи о Советском Союзе~~

(4) ~~Пам. Ленин~~

(5) ~~Мир, Дни, Люди~~

~~(6)~~

Анна София

↓
Тогда же "Кор. Дни де Пари"