



0 029779 310004

02-97-79-31

(57.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
название олимпиады

„Ломоносов“

по литературе
профиль олимпиады

Максимовой Софии Валерьевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Занес 14.03.14
Вернулась 14.03.14
+1 +1*

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Максимова

90(репетиция) Байдиков

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Чистопись

Задание 2

- (1) Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина
"Недоросль".

Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" относится к литературной традиции Классической Сократической, она несет в себе в том числе и морально-пословые элементы пародийного и отрицательного качества, предвзятые у людей чаще всего в современности наведневской жизни, в том числе и в соде, как в том числе и в рассматриваемом произведении, недостоинстваму раньше "Бригадир". Одной из ярких черт всех этого временного периода, отмеченной гротеск сдвигах в этой традиции, является честолюбие системы персонажей, где одновременно пародийными и одновременно отрицательными героями являются ~~тысячи~~ кто знает Форене, а представители их сословий некоторые не демонстрируют в полной мере как добродетели, так и пороки. Это значит, что раскрываются в "Недоросли" семья и брак созданы в первую очередь с персонажами, относящимися к бракораздельному сословию, сопровождаясь с их множеством качествами.

~~Согласно идеям Просвещения, небрежеванием, "недоросльством" — основные причины пороков и человеческой жизни~~ Это можно сказать об одновременно отрицательных персонажах пьесы: Тарасе Скотинине и его сестре, то иначе Просвещение не может.

Одним из способов демонстрации качеств героя ~~и~~ изображают выделяется в том числе, как уже было сказано, описание его поступков внутри семьи, но относящегося к бракораздельному. Основа семьи — брак, и в комедии наше пародийное исключительно несуществующих друг от друга Баринова отрицательных образов и раскладываются о том, какова идея настоящего счастливого брака.

Согласно идеям Просвещения, недоросльство — причина всех пороков, ~~и~~ иначе более того, он способен не дать человеку человеческим смысла, расчленять,

(1)

Сделать ~~было~~ ^и возможное сравнение человека с
животным. Таковы 1-го Просакова и ее брат
Тарас Скотинин, чье фамилье, грохнувшись в
~~то~~ комедий комиза ~~XVII~~^{ХVIII} века говорили, не
даёт сомневаться в его характере и месте в
системе персонажей Достоевского, в Скотинине
нет ничего человеческого, он забыт о исключительно
о себе, да подобно животному. Это подтверждают
и мотивы этого человека, изображенного смотреть
на свитой поэмы до тех пор, пока все на
свете (как отмечается в тексте ^{этого эпизода}, и здесь есть
человек буде сходство, ~~занимая~~ ^{одного лица} ~~разговаривает~~ о том,
что это опризабоченный персонаж), ~~и~~ писалось:
«Мне по вкусу ее деревенки». При этом Тарас,
будучи человеком непреклоненным (а потому и
«диким»), не может ~~встретить~~ ^{встречать} народ, находясь
изо дня в день в приданом Софии. Он настроен
запугивать деревенки свиньями, несе водород
или «закуток», считая это достаточным.
Разбрасывает, следовательно, Скотинин не может,
но ~~в~~ ^в демонстрирует в своих рассуждениях
~~примеры~~ бессердечие как следствие сущущего.

Сю сестра такие ~~по-настоящему~~ ^{по-настоящему} гнусные
~~вещи~~ ~~не~~ ^{не} ~~ходит~~ не уважает супруга.
Сю слова в ~~том~~ деле ничего не значат.
На все Просакову пена отвешает, умная
(то есть, наборот, глупая ^{твое} ~~твое~~ голова), говорит,
что сделать и сказать ~~ты~~ ^{ты} ничего ~~таким~~ ^{таким} не
может, даже если сама недавно
называла его, спрашивая ^{великим} или ^{важным} ~~важным~~ ^{важным} ~~важным~~ ^{важным}
меня их сыну новый парник. ^{Вот именно проще}
К супружам можно увидеть у брата и
сестры ~~и~~ ^и ~~потом~~ ^{потом}
они не видят ничего другого в том,
^{тише их взаимо-}
^{отношении}

V
et

02-97-79-31

(57.9)

чтобы сделать мужа или жену полностью беспристрастными. Родители Тараса Скотинина и Простакова, брат и сестра о которых ~~всегда~~ рассказывали гостям, звонят собой еще одну "дикую" и непривычную семью. Об этом можно судить в том числе и по фамилии матери, Примадона. Становится совершенно ясно, что в этом браке ~~бессердечные~~ нелепые (о чём гордится горорий Простакова), бессердечные люди только и делают, что пьютко, подобно скоту. Этот взгляд на семью отразился и в словах Скотинина о желаниях женщины: «И своих поросенок завести ~~хотя бы~~ хочу». Этому образу подобной семьи ~~уже~~ посвящены и в «Евгении Онучине» у Пушкина: «Скотининих чех сяде (...) с детьми всех возрастов / от грудных до двух годок». Неслучайно потом было выражено именно эта фраза из «Медеоспецъ для демонстрации таких людей».

Продолжим описание героя в качестве проповедника однозначно положительные, звезды собой хороший пример для зрителя или читателя. В данном случае об идеальном браке говорит резонер Стародум своей приемительной Софии. По его словам и согласно идеалам эпохи Пушкинил, и выходить замуж надо, руководствуясь расцветом за добродушного и ~~благородного~~ человека, то чтобы быть ему в первых лицах среди друзей, лишь в согласии и без скрепок.

Очевидно, ~~что~~ такое возможно лишь ~~при том~~ ~~если~~ ~~единственное~~, если человек и муха, и пчела — образованные, просвещенные люди, не имеющие «какого-нибудь склонности» с животными. По словам Стародума, офицер Милан — добродушный человек, и срединная склонность ~~какой-либо~~ ~~и добродушной~~ брака Софии можно только одобрить. Просвещенность своего, а точнее — доброту, исходящую в том числе из

(3)

результат. — Милон демонстрирует в гуманном отношении к солдатам: по диалогу с Правдинским становится понятно, что ему известно, сколько лучше всего им отдохнуть. Более того, о его многосознании говорят и сама группа с Правдинским, которой является представитель солдат по-настоящему честных чиновников, что можно понять по его говорящей фамилии. То же можно сказать и о работе молодого офицера с группой Человеком, что заслуживает одобрения: наставляем начальниками честных начальников и честности Милона не стоит, как и в его соответствии идеалу эпохи Тюдоровской.

Рассказчик ~~вспоминает~~ мне, как и на брак, Реневиан спешит на воспитание детей: вырастить надо честного ^{человека} ~~правдинца~~ с почестями о долге, и этому способствует в том числе и образование.

София, очевидно, тоже членом гильдии. Ее тюровское самосовершенствование можно видеть в сцене, где она читает Реневиана (о воспитании девиц) и не может найти ничего, в чем эта бы не согласилась с автором. ~~Одобрительность~~ Софии также ~~(согласно идеям эпохи)~~ привнесла ее учение разбираются в людях. Так, она ~~знала~~ сумела узнати Годото, человека, которого она уважала всегда, и споюла рассказать Правдину все ~~правды~~ о Тюровских ^{и склонится} членах и приходит к их стечь и терпимые им покоряются: она ~~примо~~ подавляет их "тиранами". В сцене ~~всюда~~ ~~стоит~~ мне читать письмо

(1)

Стародум от я горда стоять на своем, знаю, что не стоит, ч это же ее личная переписка с Милоном, которую ей были запрещены.

Отношение к Тарасу среди отрицательных персонажей, конечно, превалирует Версюлю с точки зрения автора, но и не однозначное у всех них.

Так, Скотинин не способен на родственное чувство ^{и вспомнил о Тарасе} в отличие от Стародума, любящего Софию и передавшего ей Тараса ^{и вспомнил о Тарасе} из любви своего племянника, только вспомнив, что и его ^{и Тараса} Митрофана, "давно берет скот" менять, и тут же сделал вывод (чтобы и относительно Версюли), что ^{и Тараса} это совершенство. Это можно считать результатом воспоминаний Скотинина - Прянишниковых, у которых родилось нечеркесское количество детей, но родители этого не беспокоились и не заботились ни о ком из них: часть "малышей" из первого поколения находилась и умерла, часть также не дожила до взрослого возраста, упав с коня в реку. Можно подумать, что и своим ^{и Тараса} ~~ребенком~~ относился

Юрий Рашинское отсутствие родственных чувств есть у господи Тростяновой и драгу. Во времена призыва ^{и Тараса} Стародум от я знал нечеркесскую в семье на первое погиб Митрофана ^{и Тараса} "доброго", до речи! До речи! Тараса, не обращая внимание на чиновника Правдиня, но которого она в начале письма хотела произвести благоприятное впечатление.

И Скотинин, и Прянишникова, и ~~подозрительного~~ Митрофана, письмо и споре подсознания, готовы относиться по-родственному ^{и Тараса} к тому, от кого они могут получить выгоду, подобно некоему Деникину ^{и Тараса} тихотельни. Так, Прянишникова просит ^{и Тараса} Стародума (богдана, чьё согласие на брак Митрофана и Софии ей нужно) ^{и Тараса} "подождать", и ^{и Тараса} "встречи отдохнуть".

(5)

Разумеется, такое отношение к родственникам, какое бывает в этой семье, не могло поспособствовать становлению Митрораги как достойного человека, что отмечено писателем автор.

Из единого невозможного для посвящения будущему читателю с нубером Дорога - поганение ее всем со стороны родителей. Именно так, ~~они~~ однажды и ~~учили~~ ~~учили~~ Митрорагу. Мать старается ~~им~~ в том, что ее не говорить, учит ~~именно~~ ~~именно~~ нормально, тем самым делая из сына еще одного ~~столичного~~ ~~последователя~~ добродетели фамильных черт Синодических считавших, что "география - не государственные науки", раз извездия знает, куда ехать. Результат этого воспитания заключается в первом отредь в небесах: "Первый признак есть" этого, что к своему "шестому прописанному", - считают горожане, а во-вторых к осуществлению родственных нуберов. В финале Митрорагу ничего не стоит создать ванда по крайней мере насыщенной к нему, по собственному завещанию его "милым другом Митрорагушкой", матери "отважившись", ~~как~~ ~~быть~~ ~~навозилась~~". ~~Но~~ ~~но~~

Можно сплох сказать в связи с этим, что и любовь Простокваши к сыну, так и не сумевшему из-за ее отца достойным человеком, имеет ~~же~~ низкий характер, как и отношение ее родителей к своим детям, ~~кто~~ первое ~~всех~~, ~~кто~~ ~~семь~~ ~~некоторые~~ ~~им~~ ее воспитание.

Это подтверждается и в сюжете из финальных сцен, где птицы говорят: "Разве сука своих щенков ~~видела~~?"

о своем отношении к сини. Очевидно, что ~~такое~~
таким образом Рембрандт напоминает, что ~~он же~~ —
скорее истинно, чем иллюзия.

Что в пьесе можно видеть и на
первый взгляд вполне «просвещенным» недостатком
человека? Это быкий сослуживец Стародура,
сын служебного / т.е. резко вспыхнуло по карьерной
«истинце», поклонившись в склоне ^{столы} «года». Этот молодой
человек не может исполнить свою пропавшую долю
перед государством, ^{по-настоящему} ~~студийство~~ в армии, но получил
арден. Можно сказать, что и он в чём-то
избалован, то не только и не только ~~радостему~~
~~своего положения в обществе, цветущем при~~
Борре фаворитизмом, как и его отец, ~~одо~~
может много изувечить своего рода «всемогущество»,
которое не может дать страже грандиозную
недостаток опеке Простакову. «Небраски» — старая и на ~~широкий~~
шири сельни и брака дополнением идеи о пороке
и добродетели, & попыткам ускользнуть о личности
персон и месте в системе персонажей
героев, так как героя хотят видеть
в прошедшем Красавицами. Данесшие идеи
может способствовать поискающим автора
картины мира, сопладающей с идеалами
этого просвещенного, не виноватых ~~художников~~
~~художников~~ в производстве.

В комедии Р.И. Фонвизина «Небраски»
идей семьи и брака дополнением идеи о пороке
и добродетели, & попыткам ускользнуть о личности
персон и месте в системе персонажей
героев, так как героя хотят видеть
в прошедшем Красавицами. Данесшие идеи
может способствовать поискающим автора
картины мира, сопладающей с идеалами
этого просвещенного, не виноватых ~~художников~~
~~художников~~ в производстве.

80

Задание 1 (Ода)

распространение

Ода — получивший наибольшее в
литературе распространение в XVII
веке жанр, изначально предполагавший написание
«на случай», т.е. в честь какого-либо события
и воссоздающий ваниль в его (события) конкретную
оригинальную (менее всего, непосредственно правителем).

К таким одам можно отнести «Рембрандту» Державина
(как и споррер, напоминающее и менее формальное
произведение), «Софии Родригенти» Ахматовой и
Престоновской, эти напоминания о Рембрандте.

С (это в зерне холста) (запечатлено «Зарей и зарь»)
зеленых обрада, воспоглавленная

Tunisia...").

Такие шаги одн расширение до восхваления высших сил, тока (и Родившего с помощью Евреев Адорисова), "тог" Дерзновенц).

Можно отметить введение квалифицированного
One это бесконтактного транзистора с соответствующими
(но гипотетического One ~~или~~ есть) условиями для
"Водонагр." Действительно.

Среди произведений XI века, содержащих эпизодов о боях можно выделить следующие:

"Маковская" И. И. Чепцовой. Данное произведение содержит ~~все~~ элементы возвышенной словесности, характерные для эпохи (и Ахматовой). Возвышенность, подобно одни эти правильности, фигуру этого, какую сочно-бородатые посвятить. Однако в произведении ~~есть и в поэзии~~ поправки не только на времена, но и на стиль самого Маковского, так, в первых строках читаем: Зорово, Владимира^а. Такие в произведениях с этим не случайно используя архиметрическим.

Советует будущие эпохи есть такие в
сочетании Мышленного и Пахуменского.
Можно назвать жаргонергии. Но это неизменное
произведение. Так или иначе, это разномирное
и о мире, и о себе. Одиночной фигурой в
сочетании выступает он.

«один кредитный чек на холсте». Сразу о советском паспорте" это не автора. Автор возвышенном паспорт как никто не ~~в конце~~
забывчив, зная то, что его обладатель —
осообразный человек. Это придает паспорту
иначе таинственность, порой свойственный
драме. Паспорта ^{даны ими} отражают их начиней
или аллегорические фигуры в сце- опреде-
ленные явления.

Подобные можно создать и о "Памятнике
Мечику" ~~Баборе, в санкт-петербургском~~ у
составлены

сборника сказок о конце революции. [Писатель]
Можно сказать, что памятник в данном
случае заслужил городской диплом, отмечавший
Новую действительность, созданную которой
Ленин поспособствовал, вынеся своеобразный
“перехват” к уничтожению этой действительности.
(в эпохе тоже можно говорить подобное.
Так, напоминает отрывок разговора
о мире, “воздушном Тихом”, передает
к свершенному Елизавета).

~~Быстро переходя к следующему~~

Художественное -

✓ П о подобным предыдущим
признакам можно в этот список включить
и “Але Сорио” и “Надежда де Пари” 7
Гуркинов. Там, через возвращение ~~видела~~
храма, замеченные ~~видела~~ его архитектурных
деталей автор едва ли не начиняет говорить
непосредственно о высоком. Примущественно
в сюжетахющих импликации
к истории также роднят их с
макром эпохи.

$$80 + 15 = 95$$

$$\underline{95} - 5 = 90$$

~~Зависимость~~ 5
~~Рик Сор~~

ЧерновикТекущая 2-е задание. (1)

туда - ищут ~~туда~~ туда
про то, что
кресты с мечами
не имеют
законч.

- 1) Традиционный ~~брак~~
~~комедия к члену брака + аргументации~~
~~(известной).~~ - ~~вот упомянут~~ ~~сюда вот~~
- 2) Связь с ~~браком~~ ~~Но живущим Священником~~
 \Rightarrow их семья ~~же~~ они с сестрой родились
 \Leftrightarrow в том различие между этим
 и сестрой ~~Прославленных~~ ~~и~~ ~~Могут так!~~ ~~принадлежать~~
~~головные~~ ~~формации~~
- \Rightarrow Ответ = (1)

~~3) Не-дядя \Rightarrow возвращается к идеалу Прославленного~~
~~известии об аварской позиции и разование~~
~~то же спородум). Город-насторож, дядя~~
 \Rightarrow к системе первоклассов.

~~4) Серый (Ребята)~~
~~Серый (Уличные книжки)~~

Намек на прямую связь образование
 с а) ученики видят модель ~~и я у Прославленного~~
~~этого~~ ~~что хочет~~ ~~они~~
~~мечтами~~ ~~наши мечты~~
 \Rightarrow Город-~~Free~~ зла

2) Серый VS Прославленный
 мечт - опека ~~они~~ ~~они~~
~~то же~~ ~~туда же~~



Сравнение Прославленной сёльской
 с пивоварским \Rightarrow Баловство - от

①

~~Баловство \rightarrow чистого~~
~~о себе. Случайно~~

① ~~Семь с браном и оско~~

К ЗАКЛЮЧЕНИЮ:

Семь с браном - не основная тематика произведения, является отражением гендерских норм, пронесённых в

=

МК Туу - (1) Наследница (Зодчий, Владыка) Убийца
поправка
на суп
автор...

② ~~Зеб + Послушник~~ Убийца.

(3) "Союз + Святой Пасхоре".

(4) "Пантия Асаны"

(5) ~~Андрей Белый~~ "Андрей Сардин"

"Туда же, Кортадо де Пере"

②