



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Мушченко Софья Андреевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
olys

75 баллов

1 (символ)

Задание 1

Чистовик

1

Ода - возвышенное, квалитное произведение, в котором воспеваются какой-то человек или явление. Этот жанр характерен для XVIII в., произведения должны быть написаны высоким стилем. (Фомин, Ломоносов)

В.В. Маяковский "Ленин!", т.к. в этом произведении поэт воспевают своей возлюбленной, воспевают ей

С. Есенин "Той-то, русь, моя родная!", в этом стихотворении поэт воспевают свою Родину.

С. Есенин "Аннушке" т.к. стихотворение посвящено одному человеку, великому поэту.

М.И. Цветаева "Ближнему, как семье и маме" в этом стихотворении поэтесса воспевают своей родной город (Москву), описывает его красоту, используя возвышенную лексику, устаревшие (царское) слова.

М.И. Цветаева "Книги вранья переверните", в этом стихотворении поэтесса воспевают детству, в нем Цветаева воспевают счастливое и беззаботное время.

Задание 2

Тема 3. Авторская позиция и художественные средства её выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

С самого раннего возраста родители знакомят детей с фольклором. Любовь к народным песням, пословицам, поговоркам и, конечно, сказкам остаётся на всю жизнь. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина написано для детей и взрослого возраста. С виду это произведение, но на деле, в нем автор использует сказочные формы, но вставившие много юмора, какой глубокий смысл в них заложен? Художественные средства помогают выразить авторскую позицию.

Проблема в этих сказках затронута отнюдь не детская. Яркий пример творческого отхода и становится сказка "Дядей помещик". Основным приёмом, который автор очень часто использует в своих произведениях, становится гротеск. Салтыков-Щедрин намеренно преувеличивает все отрицательные качества царя до чудовищных размеров, чтобы показать своё отвращение к этому помещику. Он сравнивает его с животными, подчёркивая, что все человеческие качества персонажа утрачены. Автор показывает разницу между помещиком и крестьянином, и указывает на то, что помещик не имеет человеческого облика, а крестьянин, наоборот, имеет человеческий облик.

[illegible]

Аистовик.

Человек должен ~~быть~~ ^{идти} с ней. Это очень важно.
Только так в обществе могут появиться истинные
мудрецы. Советов редкие чистые, ему ~~еще~~ ^{еще} легче и ней
привыкнуть, чем не может сделать взрослый человек.

Таинный образ, Салтиков-Шчедрин ^{сначала}
сначала, иронично и сатирично ^{отстаивает} свою позицию ^и
^{эти приемы он использует в своих сказках как: "Пили-пиди-пиди", "Пили-пиди"}
^{доказывает свои идеи} Он доносит ^{важные мысли и идеи} ^{до читателей}
старается сделать жизнь в стране лучше. Многие ^{"Храбрый"}
считают, что Салтиков-Шчедрин ^{хотел} ^{сделать} ^{счастливой}
патриотом своей страны, но это не так. Сатира ^{"Пили-пиди"}
он использовал с целью ^{испорченного} ^{рождения}
потому что искренно любил свою ^{Родина}
Сначала ^{исковеркавший} и ^{антисоциальный} он ^{создал}
сказки, которые остаются актуальными и
протянулись многих лет. Также в своих
произведениях Салтиков-Шчедрин ^{хотел} ^{древние} ^{традиции}
переименовать мотивы, заменив ^{некоторые} ^{героев} ^{из} ^{русских}
сказок, но ^{создавая} ^{свои} ^{яркие} ^и ^{сохраняющие}
сказки.

Учстовик 4

1. Ода - ^{возвышенное} хвалебное произведение, в котором воспевается какой-то человек или явление. Черковик
написанное высоким стилем

1) Вступление. — Задача 2
— Все мы с детства любим читать сказки. ^{Маленькие дети}
С самого раннего возраста родители знакомят нас с
фольклором: ~~т~~ народные песни, пословицы, поговорки и
конечно, сказки. Но ребенок вырастает, а любовь
его к сказкам остается. В произведении М. Е. Салтыкова-
Щедрина написано для детей "Урядово-
Только ^{проблемная} ~~проблемная~~ в этих "художественных"
заблуждений ^{автора} не детские. Давайте же рассмотрим,
кто хочет донести до читателей
наше идеальное художественное
исполнение.

Только при этом условии
защитить авторские права
относительно искусства.
Это хочет доказать и
наши идеи художественные
средства он для этого использует.
Друж - Кудачи - Книзиков автор ч. наши художественные
творчества этого автора
взять. В этом

Ирские примеры творчества этого
становится сказка "Тропика совесть". В этом
произведении на первый план выносятся проблемы
безразличности общества, люди стали черствы. Чтобы
донести эту мысль, Салтыков-Щедрин использует
метафорический образ совести, он олицетворяет
ее. Теперь ей главная героиня
может считаться и
испать себе пристанище

Но оказывается, что совесть никакую не
есть! Люди считают, что она приносит только
бед. Такие в производстве запущены и обиделись.
проблем, там же как несправедливое устройство
общества, а там же ^{социальные несправедливости} наживы не чужды обществу.
Обретя совесть, человек понимает, что не
может ^{страдать от алкоголизма} ^{Эту же мысль можно}
люди ^{переходит к пьянице} ^{донести до всех}
(Сатира ^{показывает} ^{общество} ^{все общественные}
пороки.

Но Салтиков-Шчедрин
показывает, что это
не выход! Легче
пьянице не становиться
лучше и душевно страдает. Ему становится
невыносимо тяжело под этим
отравляет совесть и ^{этим} ^{ради} ^{модия}, ^{входит}
читатель ^{слово} ^{увидит} ^{ее} ^{влияние} на
людей ^{ради} ^{социальной} ^{статуса}, ^{которое}
занимает ^{разное} ^{место} ^в

Николай А. Некрасов
в своей поэме "Кому не
русь пить хорошо":

Проблема воспитания

Урок ^{статус} ^{статус} ^{статус}
оказывает ^{часть} ^{встречается}
в ^{нашей} ^{производственной}
Салтиков-Шчедрин.
Ее можно увидеть ^{даже}
в ^{нашем} ^{суде}

"Детский наездник"
Князь Углицкий.

"Преступный писатель"

Урок ^{статус} ^{статус} ^{статус}

"Орёл - лебедь"

"Красный зайчик"

В ^{названии} ^{слова} ^{используется}
м. и. ^{зайчик} ^{символ} ^{пикантности}. Салтиков-Шчедрин
является ^{намеренно} ^{называет} ^{его} ^{"красным"}, но при этом
показывает, что не ^{самый} ^{длин}, ^{такой}
таков ^{он} ^{не} ^{живет} ^{стел}
Бессмысленность ^{термин},
Сон ^{Мариинский} ^и ^{Конарский}
"Преступный писатель"
Д. И. Достоевского

Эпохенский журнал Салтиков-Шчедрин критикует
~~демократическое~~ устройство ~~общества~~ своего времени, а
 также власть. Есть мнение, что иносказание и
 аллегоричность писателя вынуждены были использовать
 из-за цензуры, которая бы просто не допустила печати
 этих произведений. Возможно, Салтиков-Шчедрин
 и сам бы не было цензуры там же.
 всё равно.

Намечает как бы прием из мародёрской скамьи, что
 создаёт свои соборные, архиеп. Вера
 obviously скажи делятся на несколько групп: про людей,
 про животных и вышедших. Но Салтиков-Шчедрин не
 использует переименований гербов из разных камер и
 помещает их в одно произведение.

Основными и унаследованными приёмами автора
 становится "Финский камушек", с "Детский камушек" автор
 "рад леутиков", метафора унаследована от "Детский камушек"
 крестьяне рабствуют слепому, дружно и непереставая
 трудятся, такие как и пёс.
 крестьяне не он описывает с любовью и
 состраданиями, именно поэту Богу личности или
 в произведении к народу и пишет
 со слезами и печалью.

Соборные орава / люди могут наводиться
 с животными.

Беликов "Человек в футляре"
 "Поэт может не быть, но фантазия
 быть обязан!" - говорится в стихотворении Некрасова.
 эту идею доносит до читателей и Салтиков-Шчедрин
 в сказке "Трижды писарь". Писарь писарь
 никто не может, что писарь писарь
 он понимает, что писарь писарь
 ничего полезного не сделал.
 Автор пытается доказать, что
 не истинная эпоха, что
 вынуждают людей
 скрывать в
 себе.

Человек сам в праве ^{создавать} свою жизнь,
главное не бояться, ^{такие границы} ^{ослабевают},
они не приносят пользу для ^{исхудавших}. Не зря
же перед смертью ^{человек} понимает, ^{что}
если бы все так было, то и ^{рог} ^{бы} ^{было}
было бы ^{что-то} ^{сильно}.

Творчество необходимо
людям, и ^{радуются} ^{идеям}
основное ^{истинное} ^{понимание} ^{жизни}.