



дешифр

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Мыско Анастасии Вячеславов
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

МВ



5

5

[illegible]

(56.1)

7

Там, мы видим, что в одних произведениях создаётся
несколько пространств. У Ф.М. Достоевского то мир греха и
~~не~~ мир бога, в котором человек может прожить жить.

А у А.И. Куприна это мир людей и земной мир естественности и красоты, к которому принадлежит природа и сам Желтков. И если у Ф.М. Достоевского самодийство ^{вероятно} ~~обусловлено~~ ~~затянулось~~ в смирении с миром греха, то у А.И. Куприна в невозможности смириться с аналогичным миром равнодушных людей. То есть герой авторе «Преступление и наказание» поминает из-за переполненности тьмой, а герой Желтков из-за переполненности светом. Поэтому для Свиригатиной самоудийство ^(возможно) наказание, ведущее его в «капкану с поучением», а для героя «Гранатового браслета» — это часть его платонической любви, единственное спасение, подтверждающее для Шенникова искренность любви тактовая, а для него самого, ^{вероятно} ~~возможно~~, ~~становящееся~~ ^{идеи} ~~идеальное~~, к которому он по сути своей принадлежит. На это косвенно указывает его внимание в музее, ^{где} ~~куда~~ Вера Николаевна чувствует его голос в произведении Бетховена. Однако ^{всё же} ~~идеальное~~ самоудийство героев (с ~~той же~~ ^{с другой} стороны), одна и та же: и Желтков, и Свиригатинов покончили с собой, потому что не могли ~~внести~~ ^{свое} внести свое создание, мировосприятие и мироощущение, соотношение своей личности и пространства вокруг, реальности.

Задание 1.

В поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» восхищением «слушайте! / Пронзывает, / мегась и сечение, / сгоревшими для крикострой Заратустра!» лирический герой уподобляет себе древнему ~~философу~~ ^{философу} восточному философу Заратустре. ~~Но~~ ^{Име} ~~этот~~ ^{этот} человек стал более известным после издания труда Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», в котором немецкий философ разрабатывал концепцию

Перей образуем именно к толпе («толпа [...] безвзвешенная, ей нечем кричать и разжаривать»), таким образом он соотносится с образом Заратустры.

[~~не~~ то есть не ставшие полнотекстовым мифическим образом]

48
(сильнее всего)
Саша
Татьяна
Григорий

3.2., T. 1, P. 11

Подоб человек от себе,
от своего порока,
жизнью невозможной он
сам и во мученье.

Перед Свирскимловом
отрубается безрыбе во
обратном смысле, и
не водружается и и погреб
с водой

T5

Никто не совершает
самостоятельно по другой
причине. Он не может
внести мир без Веры
Никаноров, а ему
нужно (сначала был)
у безразличности и бесмысленности.

Герань ↓ Курчине и Досовского
совершено самодостаточно
по результатам прищипки.
У первого - от мизер, у
второго - от себя. У
первого ~~Досов~~ у первого -
от пересадки светлого,
у второго - от чрезмерно
густоты (прелесть тонкая)

[illegible]

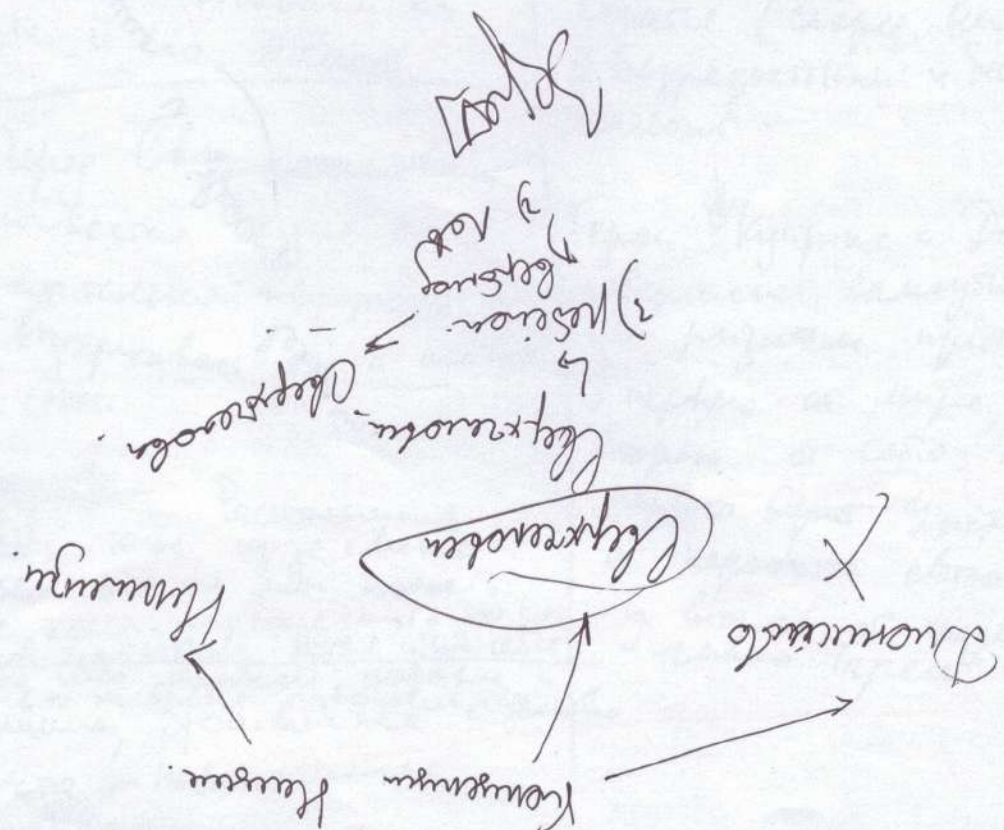
Прим. все:

1) Череп о хл. мире мире Досоевенов

2) Служба о хл. мире Кирини

- 3) Через о грехах Достоевского, их нежность всегда
- 4) О грехах Курицы, его концент. sempre.
- 5) Курицы в их единственности
- 6) Суть единственности адми.

- 1) Единственность - есть нежность. Сачи. - есть
мощь.
- 2) Два мира: Дас. - иное бытие, где Бог.
Кури. - идеальный мир.



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

