



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Назаровой Карина Сергеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Смена ручки Леон.

Дата
«15» марта 2022 года

Подпись участника

Задача 1.

Чертовик!

Она - это театр, цель которого заключается в руководстве и политическом возмужении того или иного исторического действия, эпохи. Характерными чертами ^(мизан) театра являются массовность, пафос (пафос торжественной государственности), отсутствие поэтического нормированности, возведение конкретного объекта (мирского) на фоне ступенчатой общности (наиболее известная опера Локисосова, посвященная Елизавете Петровне, ора от Державина, посвященная Екатерине 4).

Учитывая на кризисную хозяйственную ситуацию -
важность оза, нельзя утверждать, что ее участники
имеют либеральную идею и в прозаическом, произведении.
Пак, канфиер, четкое выражение одного из...
других присутствует в книге И. А. Думасова "Иван как
Васильевич меняет профессию". В силу индивидуализ-
мической сущности человеческого бытия, любой ста-
новится личностным авторитетом, идеей, прог-
нозом наиболее значимых впечатлений как
на уровне религии, так и на уровне когниции,
все "орудие" бодрости.

Знакомые черты присутствуют и в поэме М. Цветаевой «Москва». Конкретный объект, закреплённый за советской поэзией в качестве основного мотива, и функцией этой поэзии, поэт, описывая Москву (во всем её красоте, универсальности, историческом, культурном и типическом), видит во всем её величии только одно на самом деле главное и правильное назначение — посвящение своей доле (что, конечно, выделяет в одну линию советские поэты драматично, тем же).

[illegible]

⁵⁾ "Братские" Наиковские

Эпешатика сруб поштучно. Возвоили, рудного,
направлено не в сторону конспетного мина (не в сто-
рону графации как указано в замашки, а в сто-
рону государства, Святского Союзе

6) Серия "Единица" Матковская

Известным конкретному человеку, которому, ввиду этого, будет оказана конкретная помощь для выполнения им, для претворения всего этико-экономического процесса в лучшие качества, воспринимание, связанное

7) «Василий Тёркин» Твардовского (роман, написанный во время войны)

Задача 1. Интересная позиция и художественные средства в 2
 обращении в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Сказки Салтыкова-Щедрина знаменательны именно тем, что в них, в отличие от других произведений эпохального жанра, отсутствует исторический и идеологический синопсис прочтения. Автор не ставит четких границ в осмыслении, не усложняет исследовательский путь конкретными канонами. Через сатиру и гротеск каждый может прийти к своему умозаключению. Непонятный остается только факт сохранения сказочной морфологии (приватная коннотация: "Мини-боги"). В тридцатом царстве, в тридцатом государстве "З. Вот и все, конец, а сто елих и мочеру. Говорили нехотели, свободны - неоплачены, ежесекундно проводили и так далее) и авторской позиции, которая, в свою очередь, взаимодействует с поведением участников, раскрывая художественные средства.

Сатира в сказках Салтыкова-Щедрина - не новая, скорее даже обветшавшая. С помощью него автор наводит чётко и ясно, без притворщины, едкий и язвительный, как, например, в произведениях реалистического или реализмического жанра, с более требовательной функцией основной роли героя, а также кельежеские пороки. Самые спорные и неинтересные черты личности становятся всеобщими, что приводит к тому, что в руках автора - сатиры. Он не только обобщает, но и гротескно, говоря о не гротескном, но о том, что превращает эпоху, отражая в нем острое и предельное, чтобы вконец. Говоря о том, о восприятии и обнаружении, чтобы не упустить сказку Салтыкова-Щедрина. Присущий писателю: "Ее, как и любой герой - нечеловек, не приемлемый писателю - все произведение - борется за собственное право существования, но не в буквальном смысле, а скорее, это есть. Он борется, не шаблонно, но борьбу с человечеством (персонажи оптом своего отряда, пришедшие противостоять рабам), а кто прав - велико - страх. Его ответ не возмущает угрозу отражения в войне с человечеством, безличности, неостановленности и чуждой широты; он готов был жертвовать собой лишь тогда, чтобы построить порту идеального размера, но не готов был, впрочем, это просто отправиться в отдаленные воды и найти себе семью. Салтыков-Щедрин пишет в этой прозе о жизни: гарантия собственной безопасности эта - гарантия жизни, но гарантия опасного существования, впрочем, рискованной и непредсказуемой действительности. Не говоря уже о заклинании писателя, описании неизвестного, личностного счастья, успеха, впечатлений, с которыми о том, что он вводит изобразить такой легкий повернуть и пережить, издрогнется. В подтверждение этой позиции, как бы вступают в рассмотрение персонажи, которых голосом автора ~~каждый~~ возмущает Премудрости, писателю пример: раба, пропавшего лишь с того, казавшегося, а вовсе не чуждым, не чуждым, а чуждым, стави посылание, способ жизни. Сатирически на этом фоне играет и еще и шаткое, раз, заведомо предвещая, с кем-то, блуждая - так как же, как и сам ее "обладал, пришедший" (писатель, то ли создает персонажа, то ли он не создает - а может, спонтанно не останавливается на единичной вариации). Она просто - на просто гиперболизирована.

Второй, но не менее важный авторский прием в сказках Салтыкова-Щедрина - это гиперболизация. В соединении с иронией она создает впечатлительную абсолютную сказочность, неопределенность, реалистическую неопределенность. В контексте пресловутой не реальности, тохи, само название изобразило становится при-

Наконец, Саитов-Шуриш был бы абсолютно невоз-
можен без своей абсолютной крутизны и фигуры предвеща-
ющей, которая фигурировала как в "Примитивном искусстве", так
и в "Кратком курсе". Именно это элементарно художествен-
но-образовательное в социальном и фигуре речи
становится главным при раскрытии той "авторской
позиции". Через риторический вопрос, фигуру умолчания, зву-
ковую так же раскрывается, как и описание персонажа
без какой-либо фактологии, выражается некий узор,
суть, наличие. Через предположительно-назвательное ес-
тество и прибор (столь же хитрый, как, наверное, шутка пье-
сары или же неспособность к общению и жизни (да и, ес-
тественно, жизни) звуков (шумов)).

[illegible]

Такие образы, авторская позиция Салтыкова-Щедрина выражаются не только с помощью значительного количества смелых художественных выразительных, но ещё и с помощью композиционных, изобретательных (использование иронии, гипербола, многогранное средство выразительности для восприятия действительности ~~на конкретном~~ композиционном уровне). Смысл того, что правды что в любой сказке почти быть искомых - ~~Салтыков~~ - Щедрина приходит к ~~но~~ ~~выражению~~ ~~применению~~ распрямить, ~~здесь~~ ~~запечатывая~~ ~~собственно~~ ~~линии~~ ~~под~~ ~~проблемой~~ ~~темы~~ сатирических сравнений, иронии, гипербол и других. Их совокупность позволяет ему не только сохранить усталость привычной общественной несправедливости, но и моральности (опять же, по Преподу), не и осуждать с мерками собственной авторского, позиция. Их приемы сказываются не на поверхности, а в глубинах (при этом как композиционных, сюжетных, так и стилистических).

$$64 + 12 = 76$$

(сидит ищет) ~~таков~~

~~но~~ ~~расс~~

1) Да - это жанр, цель которого заключается в политическом возмущении того или иного исторического явления, эпохи.

Например, в свое время Ленинсовою была написана да, посвященная Елизавете Петровне. В ней в своем произведении Михаил Васильевич закрепил функции палаты, принцип почитания убогих и востановление государственного лица, и подает, а также формулу русского государства (слова ксено-ритно про то такую - в России всеобщее милосердие).

Французский
Про ХХ век? Французский Максимовский...

• поэма "Носова", Москва" М. Избаев

• ~~Другой~~

Другой писатель

Красный дайм

Милый дайм

Честный дайм

Какие черты есть у дайм?

- 1) классицистический пафос (пафос торжественности)
 - 2) возмущение конкретным лицом (адресовано кому-то)
 - 3) отсутствие поэтической оформленности
- "Красный дайм" - это проше-тушка
- "Душный помещик" - это проше-тушка
- "Премиурный писатель" - это проше-тушка

Задание 2.

Сказки Салтыкова-Шчурина знаменательны тем, что под карикатурно-сатирическим изображением определяют события, автор всегда остается хитрой гонимой собственным разумом, как и в любовном произведении, в них присут-ствует маскарена, превраще-ние

Сказки Салтыкова-Шчурина в своем роде не-кие, события - канкан, там же захватывают ква-триона механизмы, преобразующие записанные раз-личные события, составляющие, герои отрица-тельные, ироничные, ироничные. Это, конечно, что-то можно увидеть по сочинению: Салтыков-Шчу-рин не прибегает к чистому идеализму, а к сати-ре. С помощью сатиры, тонкой иронии, метамор-фоз прибегает к аккуратной живописи, что-то человеческих пороков.

"Мам Васильевич имеет профессию" Бунаева.

[illegible]

Сатира в сказках Шуркина - признак не только и
внешне извешенный. Это как, наоборот, сатире, сатирические
предметы все. Сатирические сатиры, сатиры, сатиры, сатиры
продолжают сатиры сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры
не сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры
сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры, сатиры

Но секрет, зато
Не имя, ~~своего автора~~, ~~отражает~~ ~~простоический~~
~~эстетический канон~~ ~~именно автора~~ ~~простоты~~ все
включивание доверчивой го абсурда глупости
ти мог распознать

~~На кафе строится практически все современное на-
во. На нем более того,~~

Сатира, в суждениях Саломея-Исидора - критику не ко-
вой и знаменитой, да, если угодно, стоит остано-
виться на ее со всем произведении автора.
Саломея не имеет истинной формы беспристраст-
ной деятельности, откровенности, она буквально
сначала привнесла в ситуацию, состоящую из сп-
лошного абсурда, а потом возводит ее уже и не в
такой уж и сатирический. В суждении "Принципы и
каждый" Саломея-Исидора критику не ко-
вой и знаменитой, да, если угодно, стоит остано-
виться на ее со всем произведении автора.
Саломея не имеет истинной формы беспристраст-
ной деятельности, откровенности, она буквально
сначала привнесла в ситуацию, состоящую из сп-
лошного абсурда, а потом возводит ее уже и не в
такой уж и сатирический. В суждении "Принципы и
каждый" Саломея-Исидора критику не ко-
вой и знаменитой, да, если угодно, стоит остано-
виться на ее со всем произведении автора.

[illegible]

