

0 695 104 710001
69-51-04-71
(56.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Никитиной Василисы Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

СН

Задание 2.

Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А. И. Куприна „Гранатовый браслет“

Идея самоубийства в русской литературе – один из важных мотивов, показывающий жестокость и несправедливость того мира, который описывают писатели. Добровольный уход из жизни порицался в христианстве, что долгое время являлось основой русского мышления и мировоззрения. Самоубийство считалось грехом, за который люди не попадали в рай. И именно эта идея нашла отражение в произведениях Ф. М. Достоевского и А. И. Куприна – в романе „Преступление и наказание“ и повести „Гранатовый браслет“.

В первую очередь, авторы не стали делать мотив самоубийства главенствующим в своих текстах и ~~не описывать его как что-то, достойное внимания~~. Так, в повести „Гранатовый браслет“ читатель знакомится с Желтиковым только ближе к концу произведения, а через некоторое время после этого Вера узнаёт о его самоубийстве. В „Преступлении и наказании“ Достоевский наделяет подобным грехом даже не главного героя, а второстепенного – Свидригайлова. Такое решение писателей говорит о том, что мотив самоубийства в их произведениях лишь помогает раскрывать главную, более широкую и общую мысль о жестокости и неправильности мира.

История Желтикова, который встречается в повести всего раз, тем не менее, тянется через всё произведение. Вера Шеина – особенная возлюбленная героя – на протяжении долгого времени получала от него письма с чувственными признаниями и подарки. При этом, она никогда не была знакома с Желтиковым лично: он уважал её желание, её отношения с мужем и верность ему. Так способен поступать только искренне любящий человек (та самая любовь, о которой рассказывал Вере генерал^{Аносов} и какая бывает „раз в тысячу лет“). Символическим становится момент, когда героиня получает от поклонника браслет – семейную реликвию, которая защищает мужчин и наделяет женщин даром провидения. Передача украшения другому, любимому человеку и своеобразный отказ от Веры (а для Желтикова это значит – отказ от жизни) – всё это ведёт к уходу Желтикова.

Но если история героя из „Гранатового браслета“ овеяна жалостью и трагичностью (а где-то даже романтической традицией: он умер, не найдя себе счастья в этом мире, отказавшись от него), то совсем иным предстаёт жизненный путь Свидригайлова. Это персонаж – двойник и в то же время антитепой Раскольникова, в отличие от него сумевший „переступить“ через себя и остаться при этом равнодушным. В произведении Достоевский выделяет большое место его истории, полной злодейств. Свидригайлов был шулером, мошенником, который затем потопил свою жену, спасшую его из милости из тюрьмы. На его совести лежат нелёгкая судьба Дуни и глуханемой

девочки. Единственной целью жизни Свидригайлова было получение удовольствия. Из разговоров с Раскольниковым узнаётся, что герой не верит в Бога, а потому не видит жестокости своих преступлений, оправдывает их. Отсюда вытекает Аттизм Свидригайлова позволил ему без нравственных терзаний совершить ^{еще один} грех — добровольный уход из жизни. Как и у Желтикова, у него не осталось другого выхода: он потерял интерес ко всему.

Несмотря на разность целей, сподвигнувших героев из „Преступления и наказания“ и „Гранатового браслета“ на самоубийство, их общим желанием было избавиться от страданий. Желтиков много лет любил Веру Шеину „издалека“: наблюдал за ней, редко слал письма и никогда не нарушал её покой. Он делал это только потому, что сама героиня ему позволяла. Однако к нему пришли брат и мать Веры, которые заявили, что ему запрещено любить её, ~~что ей не нравится это~~. Для Желтикова, чей смысл жизни ~~являлся~~ был Верой и только ей, такое событие могло означать ~~то~~ лишь один исход. Единственное, что держало героя в этом мире, было отнято, а жить без неё для него бы значало страдать. Поэтому Желтиков и совершает самоубийство.

История Свидригайлова другая. Наслаждаясь бесконечными удовольствиями жизни, по пути ломая чужие судьбы, однажды он понимает, как это всё скучно и бессмысленно. Подтверждение этому герой находит у Дуни, благодаря которой Свидригайлов ^{еще} был способен на чувства. Но она, как и Вера, не отвечает взаимностью. Жизнь без интереса, ~~веселья~~ ^{смысла}, смысла — такая становится жизнь Свидригайлова после встречи с Дуней и разговора с Раскольниковым. Как всё время вытворяющий зло, он не находит блаженно. го покоя и потому уходит из жизни.

Ещё одной разницей самоубийства двух героев чертой являются взгляды авторов. Достоевский и Куприн — представители разных эпох и разных мировоззрений. Автор „Преступления и наказания“ — верующий христианин, всё его произведение состоит из отсылок на Священное Писание. Он не может не осуждать самоубийство: именно поэтому его в романе совершает грешный герой Свидригайлов, а не Раскольников, у которого были ^{подобные} мысли. Это значит, что Родион способен на искупление своего преступления и на прощение: это видно в эпилоге, где показано зарождение его новой жизни. Свидригайлов же не достоин этого. Также поэтому Достоевский скрывает намерения героя под решением „уехать в Америку“. Новый свет в произведениях автора часто представал как апофеоз

② Зла.

69-51-04-71

(56.1)

Чистовик
Куприн не высказывает своего отношения к поступку героя через подобные сюжетные приёмы и антипезы, как Достоевский. Однако трагичность самоубийства Желкова возникает сама по себе. Гибель человека, способного на искренние, настоящие чувства, вызывает слёзы и сожаление у Веры, которая его никогда не любила. В «Гранатовом браслете» не затрагивается мысль правильности или неправильности поступка героя. Его самоубийство, в отличие от Свидригайлова, не описывается автором. Такая разность возникает из-за отличий фигур персонажей и их целей. Так, Куприн не осуждает ^{Желкова} за «слабый» поступок, потому что вся его жизнь состояла из любви. А Достоевский лишает ^{Свидригайлова} шанса на искупление и исправление.

Также важной определяющей идеей самоубийства в произведениях становится последствия. В «Гранатовом браслете» со смертью Желкова незначительного и мало кому известного Желкова Вера осознаёт, что настоящую любовь «прошла мимо неё», она упустила своё счастье. В трагичной судьбе героя выражена глобальная мысль о силе, но при этом и случайности любовного чувства.

Смерть Свидригайлова в «Преступлении и наказании» никого не трогает и не печалит, потому что он сам по-настоящему никогда не любил. Напоследок, однако, он совершает добрые дела: даёт ^{Соне на поездку в Сибирь} деньги ^{Дуне}, устраивает детей Катерины Ивановны в пансион, возвращает шестнадцатилетней невесте приданое. И всё же, в глазах автора это не оправдывает совершенных им преступлений и главное – неверного, грешного ^{хového} мировоззрения, отменяющего Бога и позволяющего творить зло. Перед смертью Свидригайлов не кается, так как не изменил своего образа мыслей.

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» имеет общие мотивы, связанные с желанием героев уйти от муки и страданий мира, в котором они живут. И Свидригайлов, и Желков утратили смысл жизни. Однако у героев разная история и мотивировки их поступка отличаются, что позволяет говорить о разном значении самоубийства и отношении к нему авторов. И всё же, такие отличные друг от друга судьбы Желкова и Свидригайлова по-своему трагичны, ведь они не смогли отыскать своего предназначения.

Задание 1.

«Облако в штанах» В. Маяковского – это, как принято считать,

⑤

поэма «четыре́х да́ла»^{важные}. Одним из таких «да́ла» является «да́ла рели́гия». Модернисты (а особенно - футуристы, к которым причислял себя Маяковский) переосмыслили многие ^{важные} темы, касающиеся человека, истории, искусства и, конечно же, Бога. Некоторые, как Блок, в этом вопросе остались приверженцы традициям: в его поэзии много божественного. Футуристы, напротив, «сбрасывали с парахода современности» всё былое, в том числе и религию.

Заимствованный из религиозных сюжетов образ Заратустра ~~вын~~ не свойственен творчеству Маяковского, а потому его упоминание в поэме важно. Заратустра «проповедует, мечась и стеная» подобно самому Маяковскому и его лирическому герою: его посланий, криков не понимают окружающие. Несмотря на отрицание религии, автор уподобляет своего героя этому образу, называя «сегодняшнего дня крикуну́ди Заратустром». Так, Маяковский через это сравнение показывает вечность и трагичность темы глухоты общества и «проповедь», используя тему религии.

46

(сильнее шесть)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Черновик

 N_2

Идея самоубийства

Эпизоды: Гр. браслет

смерть Желтова —
главная во всем

В пнн

Раскольников планировал сброситься в Неву
из-за в Америке." Свидетельство

"Чезу в Америку" Свиридова

объединяющий мотив: избавиться от страданий

Жетков символично дарит
Вере семейную реликвию, которая
должна была защищать мужчин, и
удивляет, потому что у него нет дру-
гого выхода: Вера его не любит

Свиритайлову насучила жизнь даже со всеми ее удовольствиями. В завершении его истории, как и Жеттובה, значительную роль играет женщина - Агуня, которая тоже не любит его.

Взгляды авторов: Достоевский - христианин, про Америку как про зло, самозабвения именно Свидригайлов, не Раскольников, который оказался слабее в "переступлении" через себя способен на правление и искупление vs не способен

Куприн не высказывает своей точки зрения, однако смерть Ж. в повести заставляет гг почувствовать упущенное счастье, любовь $\Rightarrow$ смерть Желкова овевана большей трагичностью, чем Свирига-лова, из-за различия в их фигурах и целях жизни

док-во: смерть Свиригалава никого не трогает, но только в конце жизни он успел совершить добрые дела (...), ~~хотя до этого вершил плохие~~ ^{но он не раскался, ж. не в чем}
смерть Желкова, незначительная, тем не менее, трогает Веру. Он не совершил плохих вещей.

смерть Желткова, незначительная, тем не менее, трогает Веру. Он не совершил плохих вещей.

ИТОГ: идея само-ства в романе и повести имеет общие мотивы, выраженные в желании героев уйти от страданий и скуки мира, в котором они живут. И св., и Жетков потеряли ^{смысл} ~~цели~~ своей жизни. Однако авторы наделяют персонажей разными мотивировками, что позволяет говорить о ... целях их жизни, которые не воплотились. Отсюда следует ... отношение авторов к такому пути решения проблем. ...

Идея «а в русские» — это еще один важный мотив, показывающий жестокость и несправедливость того мира, который описывают писатели. Добровольный уход из жизни порицался в христианстве, что долгое время было идеалом, а не в произведениях Ф. М. Достоевского и А. И. Купчина — трагизм.

② Желтов - на главном плане, развязка повести, наиболее трагичный момент
Свидригайлов - зв. гг. - не на главном плане, его с-о никого не вол-
нует

Объединяющий мотив - избавиться от страданий, роль женщины

ΕΒΖΓΛΑΘΥΙ ΑΒΤΟΡΟΒ

(5) то, что было после

6) что

①

поэма четыре доли

одно из долей - доля религии. мировозз. у многих модернистов
менялось: футуристы "сбрасывали с себя парашюта современности" все
иные традиции и религия - одна из них.

поэтому важную роль в поэме играет упоминание 3. -
заимствованного из религиозных сюжетов. Так, Маяковский показывает
и ненужность "давай" религии в XX веке, но при этом берет обра-
за отсюда и даже подражает своего мр. героя. им. Подобные
сюжеты есть на протяжении всей поэмы

Заратустра противопоставляет своему миру, "приведет, мечая и сте-
ная" подобно самому Маяковскому, "криков" - посланий которого
не принимают. Автор берет подобный образ уже сравнения, пока-
зывая трагичность и вечность.