



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Орловой Варваре Вячеславовне
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

[подпись]

① стр.

Чистовик

1. Что представляет собой жанр оды? Назовите не менее пяти произведений русской литературы XIX века, обладающих чертами этого жанра.

Аргументируйте свой ответ.

Ода - жанр лирики; стихотворное произведение, которое характеризуется торжественностью, и направлено на восхваление деяний какого-либо лица (правителя, знаменитой исторической личности) или народа в целом.

Жанр оды характерен для поэзии XVIII века - времени расцвета литературного направления классицизма.

Самыми известными авторами той поры, писавшими оды, были Ломоносов и Бершавин. Ода Ломоносова ~~состоит~~ (например, "Ода на день восшествия на Всероссийский престол...") состоит из правил, каноничности. Гавриил Романович Бершавин ~~часто~~ использовал в своей лирике иронию, сатиру, это не было характерно для "высоких" жанров классицизма.

В XIX веке ода уже не была популярна: в чистом виде этот жанр уже практически не встречается в творчестве классиков. Однако ей ^{находятся} черта ~~встречается~~ в некоторых лирических и эпических произведениях; а также в прозе:

① "Василий Теркин" Твардовского

Пронзительная поэма про бойца написана простым языком, понятным солдатам. Этот слог не подходит под критерии высокого "литературного" оды.

Однако произведение восхваляет советский народ, поддерживает боевой дух солдат, а Василий Теркин - это всепроникающий образ русского воина. Значит, основная цель оды - восхваление, в этой поэме была достигнута.

② "То пошнись, Алёша, дорогим симонам" Симонов

② Фронтовая поэзия времен Великой Отечественной войны во многом похожа на эту. Если в поэме "Василий Тёркин" ^{смер} восхваляется ратный труд и подвиги солдат, то в этом стихотворении лирический герой, как и автор, ^{смер} восхваляется русскими генералами, которые вновь называют ^{смер} "солдатками", терпеливо и верно идут своих мучей, братьев и соплеменников с фронта, самоотверженно трудятся в тылу.

③ "Необычайное происшествие, ^{бывшее} произошедшее с Владимиром Маяковским летом на даче"

~~Самый~~ Юмористическое стихотворение Владимира Маяковского, в котором герой встречается с солнцем и беседует с ним, хотя и написано простым языком с использованием тривиальных вопросов ("Кривился ли король?"), ~~но~~ содержит в себе восхваление Герше Штернфельда, ^{лирический герой} появляется в конце произведения. ~~Певец революции~~ восхваляется поэтами и призывает ~~их~~ творить:

Я буду соиче мить свой,
А ты своё - стихами.

Чистовик

④ Рассказ "Косца" Букина

Герой рассказа Букина "Косца" гуляет по полю и слышит песни иушков-косцов. Он тоскует по Родине, которая, после Октябрьской и Февральской революций, уже никогда не будет прежней.

Чем именно герой восхищается? Патристическая, старая Россия. Песня косцов в рассказе - это ушедший эпохе, по которой скучает писатель.

⑤ Рассказ "Матрёнин двор" Соколов-Михайлов

Герой ^{лирический герой} рассказа Соколов-Михайлов "Матрёнин двор" ^{перезнает} ^{считается} в далекой деревне, куда устраивается учитель математики. Он живет в ^{тихом} ^{уединенном} Матрёно ~~во~~ Ивановна ~~кар~~ - помещице-генералов, ^{материальную} ^{семью}.

Матрёна Ивановна Каргашина - вдова, но она не может получить пенсию из-за бюрократической волокиты.

Она, несмотря на свой преклонный возраст, помогает в кукле, но практически не получает вознаграждение. (3)стр

В конце рассказа Матрину умиляет, потакает своим воспитательнице кукле перевести пристройку.

А Рассказчик называет эту женщину праведником, восхваляет её, что приближает произведение к жанру оды.

Такими образом, многие произведения XX века содержат в себе оду. Также всего, в них восхваляется отдельный человек или подвиг целого народа. Однако всекий "милый" использование возвышенных книжков и старославянских оборотов окончательно ушло в прошлое.

Проблема идеала и действительности в повести И.В. Гоголя "Шинель".

Повесть И.В. Гоголя "Шинель" входит в сборник "Петербургские повести". Помимо этого произведения, в собрании сочинений включаются также повести, как "Нос", "Портрет", "Кевский проспект". Все эти творения Гоголя демонстрируют человеческие пороки; идеал в них противопоставляется действительности. В частности, такое счастье главного героя "Шинели" разрушается. А как же Акакиевича Башмачкина разрушает под давлением суровой реальности.

НЕСЧАСТЕН С ДЕТСТВА

Когда главный герой повести родился, его мать не могла придумать ему имя. В итоге, она назвала его Акакием, в честь ^{ребенка} ~~отца~~. Существует поверье, что дети, названные в честь родителей, повторяют их судьбу и оказываются несчастными. Значит, Башмачкину уже в раннем детстве была предсказана горькая судьба.

Портрет взрослого героя сразу возмущает у читателя неприязнь: ~~низкий рост~~ Акакий Акакиевич низкого роста, "жабоват", носит потрёпанные потрёпанную одежду.

Густовик

④^{стр} Затем автор ~~еще~~ описывает взаимоотношения Башилкина с другими служащими департамента, и персонажи возводят шалость. Другие чиновники насмехаются над ним: ^{например,} ~~скажут~~ ^{скажут} по головке Башилкина и говорят, что это ~~шутка~~ ^{шутка}.

Уже в начале повести Акакий Акакиевич ^{проявляет} ~~ярко~~ ^{завладевает} чертой маленького "человека" - типа ^{времён реализма} в литературе, которой характеризуется низким социальным положением, ~~бедностью~~ ^{бедностью} и неспособностью постоять за себя.

Это было бы счастьем, идеалом для персо-
нажа в ~~отличном~~ этой записке повести?
Хорошие взаимоотношения с чиновниками,
отсутствие нареканий с их стороны. Однако, его
мелкие ^а фразы о ^{не} извечности и
бессмертии других людей.

ИДЕАЛ Б РАБОТЕ

Чисто вих

Шизонном идеом для Аракиа Аракиевича
в начале "Шизон" бона его шизон. Он терон
переписываи деловое бунан.

Башиатаки усердно трудился в департамент-
те, бранил по поводу домашней и перестройки текстов
ветеранов. У персонального даже были привычные
буквы, ~~как~~ и Ахаксевича разговаривал, когда
доходил до них. В эти моменты он был счастлив,
~~он~~ ощущая свой простой, приземлённый идеал.

Наконец, видя усердие Башмачкина*, решил перевести его на новую должность. Теперь задачей стало переписывание текста с изданием 1-м (с первого на третье). Однако Акакий не справился с ~~возможной~~ возложенной на него обязанностью, и ему снова поручили старую, привычную работу.

Со стороны ситуация выглядит комично. Устра-
вить кино в документе очень просто: для этого
нужно изменить несколько кадров и местона-
званий. Никитин Николай Васильевич совсем
настоятельно прикинул своего героя, что, при
помощи сатиры и гротеска, показал полное
отсутствие у Башмачкина фантазии и вообра-
жения?

⑤ стр.

Чистовик

Однако ~~таким~~ этот эпизод не так прост. Перисывание бумаг символизировало для Акакии Акакиевича идеал, было смыслом его жизни. А начальство в департаменте отняло у него место, сделав несчастным. Именно поэтому карьера героя на новой должности не ~~состоялась~~ задумалась.

Работа — это один пример противостояния хрупкого идеала и суровой действительности.

МЕСТО О ШИНЕЛИ

Эпизод разговора Башматкина и портного Петровича является маленькой "кульминацией" романа. Динамика сюжета резко подтягивает вверх, начинается активное действие. Возрастает

Петрович сообщает главному герою, что ^{Башматкина} "капот" ^{износился}, и непременно нужно шить новую шинель. Акакий Акакиевич в ужасе: тихое счастье героя в ^{Башматкина} работе и размерной шизии пошатнулось. Его страшно затронуло на пошив новой шинели, он искренне надеется их ~~сделать~~.

Однако "футляр", в котором персонажи жили до этого, стремительно рушится — Башматкин осознает, что его спокойствие ~~просто~~ пришел конец.

И все же главной целью находит для себя новой идеал, место, в осуществление которой он уходит с горечью — ~~своей~~ ^{своей} шинелью. Акакий Акакиевич отказывается от старых привозок. Например, он перестает переносить по ногам, экономя дорогу в то время своей.

Новый идеал в виде шинели накатывает новый, бюрократический этап в жизни Башматкина. Конечно, ~~это так~~ изменение в жизни гогаевского "маленького человека" кончается читателям неизвестно, ~~однако~~ ^{но} самому герою решено ^{не} стоять значительных усилий, как физический, так и нравственный.

ХРУПКОЕ СЧАСТЬЕ

6 стр.

Чистовик

Примерка имени становится кульминацией^{ей} повести и жизни главного героя — в ту тот момент он был счастлив, а его идеал оказался достигнут.

~~Где Акакий Акакиевич~~

Другие служащие департамента начинают лучше относиться к Акакию Акакиевичу, один из чиновников даже устраивает праздник в честь нового имени героя, на которой Башмачкин приходит.

Тот день для персонажа был временем абсолютного блаженства, которое, казалось, ничто не могло нарушить. Однако за белой полосой в жизни всегда следует черная, и развязка повести оказывается печальной.

В ^{ночь} Акакий Акакиевич ^{по дороге домой} возвращается домой и скромишь. Идеал героя вновь сталкивается с суровой действительностью.

Персонаж узнает в «что может «маленький человек» в холодном и бессердечном Петербурге того, что найти утраченную ^{свою} личность, своего рода покинутого миста. Он идет к ~~высшим~~ «значительному лицу», которое, желая продемонстрировать ~~надежда~~ ^{свою} ~~приметность~~ ^{строгость} и вышительность, прогоняет ~~Акакия~~ Башмачкина.

Коню истории трагичен: главный герой заболел и умирает. Причиной болезни становится не столько простуда, сколько потерянный идеал, втоптанный в грязь шестокосты и безразличиям других людей в Петербурге.

Николай Васильевич Гоголь завершает свою повесть мистическим поворотом, ^{утверждая} что дух Башмачкина ходит по городу и спускает с богатых людей имена.

⑦ cmp

Чистовик

Этот эпизод становится своего рода бунтом "маленького человека" против своей несчастной судьбы, мести тем, кто разрушил идеал шавкого героя.

ИДЕАЛ VS ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В повести И.В. Тоголя "Шинели" раскрывается
противостояние идеала и суровой реальности.
На протяжении всей повести у Башмачкина
был, пусть простой и невозможный, идеал,
который делал его счастливым.

В конце произведения идея о в форме
имени оказавшая безвозвратно утерян. Герой
терпит свою жизнь и умирает, а его призван
мстит всем пригласили к "похищению"
мелко Акакия Акакиевича.

К сожалению, Гоголь не ~~дает~~ предлагает
решения этой проблемы. Причиной огромно-
го количества фактических ошибок "маленьких
модей" становится бессердечие окружающих ~~их~~
~~людей~~, а ~~этого~~ научить других быть милосердными
невозможно.

Однако малость

Однако шашность, испотанная при прочтении
повести, к Акакию Акакиевичу - это первая
шаг к ~~бывшему~~ ~~души~~ души.

Нужно сделать своим непоколебимым
идеалом доброту и любовь к людям и не
дать мировой действительности его
разрушить.

0-1-0

5170-1-757 семейств

Handwritten signature: *Mark*

Герников

①

① Что представляет собой жанр ода?

Ода - жанр лирики, стихотворное произведение, которое характеризуется торжественным пафосом, и направлено на восхваление деяний какого-либо лица (правителя, исторической личности, народа в целом).

Жанр ода в наибольшей степени характерен для поэзии XVIII 18 века. ~~Котора до этого направ-~~
лен - времени расцвета классицизма как литературного течения.

Самыми известными авторами од той поры ~~явля-~~
ются можно считать Ломоносова (например, "Ода на день восшествия на всероссийский престол...") и Бершавина. Если ода Ломоносова ~~исходит~~ считается "правильной", каноничной, то Бершавин допускает в своих произведениях иронию и сатиру, что не было характерно для "высоких" жанров поэзии классицизма.

Жанр ода не характерен для произведений русской литературы XIX века, однако её ~~можно~~ можно встретить в некоторых лирических и лироэпических творениях классиков.

② "Василий Тёркин": Твардовского

4 "Поэма про ~~бедного~~ бойца" написана простым, приятным языком, что не подходит под ~~крите-~~
рию ~~высокого~~ "штыря" ода. Однако произвед.
восхваляет ^{советский} русский народ, его подвиг, а Василий Тёркин - это ~~солдат~~ образ солдата. Значит, основная цель ода (восхваление) в этой поэме была достигнута.

③ "Неожиданное происшествие, произошедшее с Владимиром Маяковским летом на даче" Владимир Маяковский.

Сатирическое стихотворение Владимира Маяковского, хоть и написано простым языком 4, с использованием тривиальных выражений ("кривился крошк хорою"), также направлено на восхваление

[Черников] ②

"Певец революции" восхищается поэтами и, от
лица Солнца, призывает творцов к действию:

"Войдите поэты"

"Я буду солнцем и жить своё,
А по своё- стихами"

③ Рассказ Бунина "Косцы"

Герой рассказа Бунин "Косцы" чувствует по
пони и слышит песни мушкетеров-косцов. Он
тоскует по Родине, которая, после Октябрьской
и Февральской революций, уже никогда не будет
прежней, и восхищается. Тем именно? Патриархальной,
старой Россией.

Песнь косцов в рассказе - ода ушедшей эпохе,
по которой скучает писатель.

④ "То поминишь, Алейша, дороги Смоленщины" Симонов

Фронтовая поэзия во многом похожа на оду.
И если в поэме "Василий Тёркин" восхваляется
ратный подвиг солдата, то в этом стихотворении
миротский герой восхваляется русскими иенщинами,
которые вновь называют себя "солдатками", терпеливо
идут своих друзей, братьев, сонабей с фронта, трудятся
в тылу.

⑤

Анализ идеала и действительности в пьесе Н. В. Гоголя "Шинель".

Повесть Н.В. Гоголя "Шинель" входит в сборник "Петербургские повести". Помимо этого произведе-
ние, собрание сочинений включает в себя такие
повести, как "Нос", "Портрет" и "Невский
проспект". Все эти творения отражают челове-
ческие пороки; идеал в них противопоставляется
действительности. В частности, тихое счастье
маленького героя "Шинели" Акакия Акакиевича Баш-
мачкина разрушается, соприкоснувшись с суровой
реальностью.

УМЕРЕННОСТЬ и АККУРАТНОСТЬ

Эту фразу произносит Меланхин - герой комедии
А.С. Пушкина "Горе от ума". Однако она подходит и
для описания жизни Акакия Акакиевича.

Портрет героя повести сразу вызывает ^{низкого роста} неприязнь: ~~и~~ "жабоват", в попошеенной одежде.

Затем, после описания взаимоотношений Башмачкина с подчиненными, персонажи возвращают жалость. Другие чиновники насмехаются над Акакием Акакиевичем, ~~за то что тот~~ ~~его~~ ~~сочиняет~~ ~~ему~~ на голову бумажку, говоря, что это смех. Уже в начале повести Башмачкин демонстрирует характер героя «маленького человека» — низкое социальное положение, слабость и неспособность постоять за себя.

Что было бы счастьем ^{идеалом} для Аракия Аракиевича в описанных эпизодах? Хорошие взаимоотношения с другими чиновниками, отсутствие насмешек. Но мечта черная ~~позываются~~ о извительные нравы окружающих его людей.

СЧАСТЬЕ В РАБОТЕ

Мизантропические идеалы для Акакиевича были его ^{А.} ~~любимой~~ ^{любимой} - переписывавшие дневной бушман. Он усердно ~~любил~~ ^{любил} трудился в департаменте, брак ~~любил~~ ^{любил} дошлой.

Когда Нахальство, видя усердие Башматкина, перевело его на более высокие, но сложную работу: задачей героя стало исправления в тексте муча с первого на третье. Однако Аракий Аракиевич не справился с этой работой, и его вернули ему вновь.

поругали переписывать. ~~Этот~~ Этот же эпизод ④ утверждает Иосиф, что главный герой повести был настолько ~~близок~~ ~~претит~~ на новой должности, а вот переписывать бумаги для него - идеал, который Иосифовство из близких поучений хотело разрушить. Примечательно, что у ~~этого~~ А.А. Зои были ~~такие~~ ~~много~~ буквы - дойдя до них, герой радовался, чувствовал свое счастливое.

МЕСТО О ШИНЕЛИ

Когда в портной Петрович ^{«канот»} ~~считают~~ героя, что его шинель изнасилась, и нужно непременно купить новую шинель, Акакий Акакиевич ушасается. Его мучают мысли об огромных затратах на покупку новой шинели. Тихое счастье героя в ~~работе~~ и спокойной, размеренной жизни рушится.

Однако Башмачкин находит для ~~себя~~ новый идеал. Теперь его жизнь посвящена накопительству и мечтам о новой, теплой шинели. Герой отказывается от старых привычек: например, он перестает переписывать по ногам, экономит дорогие свечи.

СЧАСТЬЕ НЕАДОЛГО

Казалось, все налажилось - шинель, взаимоотношения с коллегами. Приходит на праздник к другому шинельнику. На обратном пути на него нападают грабители.

Герновик