



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ошмаринной Софьи Николаевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход: 13⁵²
Вручение: 13⁵⁷ лет.

Дата
«15» МАРТА 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

Числовик-4

В творчестве Салтыкова

Задание 2

3. Авторская позиция и художественные средства ее выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В творчестве Салтыкова-Щедрина особое место занимают сказки. В них автор показывает отрицательные качества помещиков, крестьян и людей в целом. С помощью каких приемов он это делает? Ответ на этот вопрос, проанализировав произведения.

В сказке «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» можно выделить то, которое количество художественных средств. С помощью гиперболы, которая в данном случае синонимична с приемом фантастики, автор помещает героев на необитаемый остров, где и раскрываются основные черты героев. Указавшись в данном месте, генералы не могут ничего сделать, потому что рядом нет крестьян, которые могли бы обслужить мужика и дать им все необходимое. Они же имеют элементарного понятия о том, как нужно готовить пищу. Это можно увидеть в эпизоде, когда герои зашли в лес и задались вопросом, почему, что еда не в таком виде существует. Их недалекость показана и в эпизоде, когда генералы определяли стороны света.

С помощью приема зооморфизма Салтыков-Щедрин более подробно указывает на жестокость помещиков. Автор описывает, как то, как они чуть не съели друг друга от голода, показывая с звериное начало. А жестокость, в свою очередь, проявляется по отношению к мужику, которого они нашли на острове, что тоже является

мисловик-а

элементом франкмаски. История умали-
лась в том, как он появился там.

На протяжении всего произведения автор
использует сатиру, смех над героями и при-
писывает их. Особенно это видно в разговорах
мужика с мушкетером. Они приказывают
оному, что делать, заставляют подчиняться
и беседуют в совершенно стрелой и неубе-
дительной форме. Автор подчеркивает их
несамостоятельность, вводя мужика в сказку и
показывая мушкетерам идти крестьянину,
выполняющему любые указания. Мужик сли-
зывается и покорность крестьянства, не име-
ющего права отказаться от выполнения при-
казов. Врежь дайте плетя веревку, которой
генералы и привязали ~~его~~ его к дереву,
чтобы тот не убежал. Покорность народа
мы можем встретить в произведениях
Некрасова, например "Мелюзина дорога". Такое
подчинение крестьян стоит назвать пороком,
но есть здесь отрицательные персонажи не
только генералы, но и мужик, являющийся
и сократительным образом народа, только
в более меньшей степени. Он имеет ге-
роизм отрицательного героя.

Так, с помощью гитербоя, писем франка-
стики, сатиры, зоологизации автор не только
указывает на недостатки данных героев: не-
благословенность, покорность, неведомость, но и
затрагивает проблему крепостного права,
неволи крестьян. Подобные мысли высказы-
вать можно увидеть, например, в сти-

чистовик - 3
 хеборении "Деревня" А.С. Пушкина, где
 в атмосфере идилии описывается непосиль-
 ный труд крепостных.

В произведении "Дикий помещик" Салты-
 ков-Шчегрин описывает схожую ситу-
 ацию (с прошлой, описанной мной,
 сказкой). Здесь мы тоже увидим несмо-
 стельность помещика. У него было же-
~~нное~~ ~~исполнение~~ В один момент ис-
 зм все крестьяне. Во время их отсутствия
 герой не смог себя нормально сберечь.
 Далее приездом гости говорят помещику
 о том, что он не сможет существовать без
 слуг. Здесь используется прием гипербо-
 лизации, чтобы показать беспомощность героя,
 "поставив" его в ситуацию, раскрывающую
 истинное лицо помещика. Автор пишет
 и о том, что без крестьян остановится де-
 ятельность города. Так как они стали за-
 проданной на рынках, кушерами, потому что
 это почти самые низкие по их достоин-
 ству рабы, но без них помещики также
 не смогут привечно им жить. В них
 заложены с детства устремления, что
 им придется подчиняться и обслужи-
 вать их.

Далее автор использует прием зоологи-
 зации. Он описывает, как помещик посто-
 янно принимает облик животного. Герой
 перестает говорить связными ре-
 чью, лишь издавая звуки, его ноги становятся похо-
 жими на когти, изменяется походка. По-
 мещик лишается социального общения.
 Далее гостям изатем было приехать,
 потому что их также не смогут обслу-
 живать. ~~с помощью~~ ~~принципов~~ ~~его~~ ~~сатиров~~ высмеивает героя,
 Таким образом, автор с помощью различных

выразительных ^{источник -} средств рисует неслыхан-
 ность еще героя, его невозможность
 существования без кресла. Он затрачивает
 жизнь не только одного человека, но и
 целого города в целом, так как обес-
 печивающую работу выполняет он.

В конце произведения все возвращается
 свои места и помещик возвращается
 к прежней жизни. Противопоставлены
 два образа героя в середине произведения
 и в конце. Через колдовскую колдовскую
 автор говорит о том, что какой образ жиз-
 ни помещиков постоянный, он не изме-
 няется с течением времени. Это можно
 видеть и в произведении «Дологов». Гнебо-
 едова, где мы видим, что подобные под-
 держивают однообразную жизнь, сдержива-
 ющую жизнь, нежеланием образовываться,
 да и что-то делать ведет к трагическому
 концу. Так как именно в нем здесь
 дворянское сословие и пишет «Волшебство»
 и получается, что такие же герои этих двух
 сказок Салтыкова-Шчедрина становятся
 собирательными образами.

Мне нравится произведение «Препу-
 дный искорь». В нем заключены не-
 сколько идей. В самом начале
 можно увидеть использование элементов
 фантастики или все гипербола. Удиви-
 тельно то, что главный герой — рыба,
 наделенный человеческими качествами.

чистовик - 5

Подобной приемы зоологизации мы, конечно, встретим в известных баснях Крылова, где волк всегда будет злым и агрессивным персонажем, лиса хитрой, а свинья глупой. Такой прием позволяет понять понятно, что данные персонажи, которые показывали герои, сделали нас похожими на этих персонажей.

В данном произведении подтекст более глубокий нежели в баснях. Писателю отказывается от какого-либо социального взаимодействия, потому что когда-то родители дали наставление, ~~говоря~~ в котором говорили о том, что мир таков и в этой жизни остаются существовать только те, кто сильные и те, кто прыткие, обезопасившие себя от всего плохого. Конечно, небольшая рыбка не обладает большой силой, поэтому ей приходится прятаться. Далее, чтобы поесть, приходится выходить на маленькое количество времени. Онек-Танк, Славик-Шедрик использует саблю, чтобы показать низость ~~таких~~ ^{таких} людей. Через образ рыбки автор показывает, говоря о том, что ограниченность в социализации не к чему хорошему не приводит. Если говорить о человеке, с которым и разговаривается в произведении, то мы видим, что он должен быть коммунистическим. Человек не сможет прожить в одиночестве. И название произведения подразу-

небеса ^{исповник-в} гиперболу, так как мудрость не
 заключается только в обеспечении личной
 безопасности, спокойной жизни. Можно
 сказать о том, что автор высказывает такую
 мысль о проявлении неравнодушия к
 другим. Делая что-то лишь для себя, че-
 ловек никогда не обретет счастья. Примерен-
 нельные дела только для себя можно по-
 слеждать Андрей Болконский. из произведения
 "Война и мир" Толстого. Он искал славы и
 всеобщей любви, но поступки во время
 войны были совершены для собственной
 выгоды. Он не мог заставить всеобщую
 любовь, совершил поступки лишь для себя.
 Так, мы проанализировали сказку Салты-
 кова-Щедрина. Через различные вырази-
 тельные средства он ~~то~~ описывает бесмо-
 ственность помещиков, покорность крестьян
 вред ограниченной социализации.

0/0/0 75

Задача 1

Мир эда представляет собой текст
 с торжественной интонацией, возвышен-
 ной лексикой, зачастую, в котором го-
 лубо восхваляет. Примером может
 стать эда "Вольность" А.С. Пушкина. Она
 относится к жанру произведений лирики
 автора. В ней затрагиваются, например,
 тема об отмене крепостного права,
 возможности крестьянам получить поме-
 щиком возможности. Эда это и
 текст о важных, серьезных вопросах,
 которые могут быть общественными и

исповесть-7

Запретов судьбы многих людей. / 7

75 + 7 = 82 (восемьдесят два)

Вас-
Мон

В том, что они не знали, что, например, маса в живом виде бежит, воды показав, были выражены порок несамостоятельности Гитлера может быть и в покорности мушкетера. (Он сам спел песенку, которой его привели генералы к дереву) И непонятно, как мушкетер оказался на необитаемом острове (фрагменты/гитлеровца) (Можно написать, что в этом случае они используются как символы, перебиваются знаниями и эпизодами)

Через сатиру автор мог показать и отрицательность героев, их неблагодарность (миссия, когда они почти не благодарили мушкетера за такой труд. Он их и накормил, и лодку сделал, и довез до Петербурга)

Диким помещиком.

Здесь автор тоже раскрывает несамостоятельность помещика. У него было желание, чтобы все крестьяне исчезли, оно исполнилось (прили фрагменты). Но он не только не смог себя содержать, но и ~~был~~ остался без дела, без работы. То есть крестьяне зависят не только физически от помещика, но и всего населения в целом. На рынках некому было торговать, соответственно и помещиком было нечем.

Здесь же прили фрагменты, как он стал разговаривать, издать звуки вместо речи, образ стал похожим на животное, то есть совсем одичал. Этот помещик лишённый социального, к нему перестали ездить гости, а если и приезжали, то говорили, что он неправильно сделал, потому что помещик, то помещик не сможет существовать без слуг. Он не приспособлен к такой жизни, потому что воспитывался иначе с самого детства. Предположим, его титул передается по наследству. Тогда помещик сразу прыгнет к своей жизни. То есть, таким обра-

зен, через сатиру, гиперболу, зоологизацию
 Салтыков. Искренне откровенно высказыва-
 тельность помещиков. Через приемы
 аналогии он это подтверждает. В конце
 произведения все встает на свои места и
 помещики возвращаются к прежней жизни.
 Противопоставлены два образа героя: в сере-
 дине произведения и в конце. Через
 колоссальную контрастность в этот момент
 о том, что такой образ жизни помещиков
 построенный, для него изменил с течением
 времени. ~~Вот это~~ подтверждение и в романе
 Грибоедова «Война и мир», где мы видим, что
 подлые люди, ведущие одинаковый день,
 сопровождающийся ленью, нежеланием учи-
 ться, развлекаться, да и что-либо делать, ведет к
 трагическому концу. Т.к. именно в нем сво-
 ренское сословие находится загнивающей свое
 существование. И получается, что вершиной
 (факт сказок Салтыкова-Искренне становится
 отрицательными образами (среди прочих)
 помещиков
 в «Премудрости» Пискарь ~~рассказывается~~ ^{закладывается} в себе
 некое шой слово (главные мысли).
 В самом начале мы можем сказать, что в
 основе сказки лежит элемент фантастики.
 Читатели могут удивиться, что рыба наделяется
 человеческими способностями, качествами. Но это
 неважно, в данном случае рыба, ведущая ста-
 новится человеком. Подобный прием зоологиза-
 ции мы, конечно, встретим в изобретениях ба-
 сней Крылова, где волк всегда будет отрица-
 тельным персонажем, лиса хитрой, а заяц
 глупым. Такой прием зоологизации позволяет
 сказать кратко, подробно обобщить, что мо-
 жет, имеющие подобные отрицательные ка-
 чества могут быть похожи на этих живот-
 ных. В данном произведении подается более
 глубокий, нежели в баснях. Пискарь отна-
 сает от какого-либо социального явления

действия, которое что когда-то родится (Н)
 даны и ставлены в то, что мир описан
 и в этой жизни осязаются существа
 либо те, кто слышит, либо те, кто прилетит,
 конечно, маленькая рыба не обладает огромными
 силами, возможно, потому, что вы-
 браны прелестью до конца своих дней.
 Данте, когда писал, он выходил на морское
 время, никому не поддаваясь и без.
 Через образ той рыбы, которая не способна
 сбавлять темп, слышав. Идея не удержи-
 вается, но сознательное стремление к чему-
 хорошему не приводит. Если говорить о
 человеке, с которым и идет речь, то это
 прием зоологизации, то вы должны быть кон-
 мунистическим человеком и можете прожить
 в одиночестве, человек-индивидуальное существо
 и называя "премудрый человек" является
 сатирой, потому что мудрость заключается
 не только в восприятии своей личной
 спокойной жизни. Здесь можно гово-
 рить и о том, что автор воспринимает
 точку зрения о том, что думая только
 о себе мы и стремимся к благополучию или
 счастью. Лично для того для других,
 мы можем достигнуть удовлетворения. Прохо-
 жие могут быть только убедить в про-
 ведении "Войны и мир" Гоголя. В начале
 войны, роман-эпопея Волконский в поисках
 славы, всеобщей любви, но поступки во вре-
 мя войны были сделаны лишь для себя.
 Он не может запустить всеобщую любовь, совер-
 шая поступки лишь для себя.
 В этом произведении прием зоологизации, и
 переклад, элемент фантастики.
 В.В. Гоголь
 Произведение С-У особое место занимает
 сказки. В них автор показывает различные
 качества как положительных, так и отрицательных
 персонажей. Хочу подчеркнуть свою точку зрения на