



13:45 - 13:48

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант I

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Перевозкиной Анастасии Викторовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

Четовик

Задание 1

Эпоха модернизма в литературе ознаменовалась появлением мотива "сверхчеловека", образ которого впервые был введен Фридрихом Ницше. На пороге эпох Заратустра стал ключевой фигурой в литературе. Таким же образом образ "сверхчеловека" стал модифицирующим в творчестве В.В. Маяковского. В поэме "Облако в штанах" лирический герой эксплицитно уподобляет себя Заратустре.

Браз Сверчкова был заимствован В.В. Маяковским из сочинения Ф. Ницше "Так говорит Заратустра", главней герой которого манифестирует появление нового типа человека, всемогущего и ~~в~~ самостоятелно творящего мир вокруг себя. ~~Заратустра~~ Заратустра отвергает Бога и наименее лобок выше стоящих сил, потому что сам человек, по его философии, становится Богом, властвующим над ~~с~~ судьбой. Так, в литературе появляется мотив "Сверчкова", ярко отразившийся в творчестве друзей футуристов, что можно заметить в поэме В.В. Маяковского

Лирический герой "Облака в штанах" экзистенциально уподобляет себя ~~Заратустре~~ Заратустре. Поэт представляет собой образ Сверчкова, что отражено не только в сопоставлении себя с героем сочинения Р. Ницше, но и в сравнении себя с Христом, то есть с Богом. В ~~поэме~~ поэме Маяковского этот мотив модернистский, именно он определяет отчасти и канонизацию произведения - тетраптих. Лирический герой - поэт, ^{подобно Заратустре} от четырех раз отказывается от любви, от Бога и фактически становится Сверчковым. Коррелиция с произведением Ницше обнаруживается в том числе в трагической позе поэта. Он, подобно Заратустре, находит отчуждение в обществе, но не принимает. Поэт, как Сверчков, но одинок.

Таким образом, уподобление иеремиево через Заратустра определяет его как сверхчеловека и вписывает в эпоху идеализма и индивидуализма. Мотив сверхчеловека ~~уподобления~~ моделирует ~~коллизия~~ душевную коллизия поэта, а также создает

женщина на издании Ракогонского спрыгивает с моста. Мотивировка героини Достоевского не показана, однако самоубийство здесь предстает частью пространства Петербурга, его естественной составляющей. Сам город — образ обреченности и кончины чуждой жизни, что мыслит издать о художественном мире Куприна. „Правдивый драматизм“ — так называемый портрет ~~Павла~~ удача и доброты. Для ~~и~~ этого пространства убежденной России самоубийство неволевым, оно выносит сущность в жизнь и даже меняет героев, сталкивая их с ней. Об этом говорит и сообщение князя о смерти Житкова, и перемена во внутреннем мире княгини Ирины, которой переворачивается в конце повести. Такие образы, можно отметить различие между художественным миром произведений. У Достоевского идея самоубийства — часть пространства города, в то время как у Куприна сущность противостоит и совершенно неволевым миру убежденной России.

Идея самоубийства в романе "Преступление и наказание" сопутствует мотив тулика или, по-другому, нахождение человека на перепутье, пребывание в состоянии "между". Главным героем предстаёт Свидригайлов. Нравственная коллизия в ~~его~~ душе связана с нахождением героя между добром и злом, раем и адом. Свидригайлов совершает самоубийство из-за чувства обречённости, немощности и из-за потери своего себя. Герой Достоевского противоречив и неоднозначен: вокруг него множество мучоб об убийстве жены, о свиданиях с маленькими девочками, которые хвещено подтверждают историю Дуни и её мучоной ненавистью к нему. Однако в то же время Свидригайлов предстаёт в конце произведения благодетелем: он помогает Мармеладовым, устраивая детей в школу, даёт большую сумму денег. Достоевский не даёт однозначной характеристики героя, однако обращая внимание на законченность такого человека, на невозможность существования души Свидригайлова из-за её противоречивости, которая, в свою очередь, раскрывается во сне героя перед самоубийством. Здесь ~~лишь~~ милосердие связано с греховностью и наоборот. Свидригайлов видит одиозного одинокого ребёнка и хочет спасти его, но он раздевает девочку, и ~~в~~ впадает над героем берёт покоем. Свидригайлов находится в тулике: существовать в Петербурге он не может из-за распухших мучоб. Герой буквально оказывается в

ситуации преобладают жизни, в которой ему нет места, так она не хорошая и не плохая. Кульминацией раскритики идеи самоубийства Свидригайлова у Достоевского предает финальный эпизод, где герой стоит на площади между церковью и кабаком. Фигура Свидригайлова здесь символизирует нахождение его души на распутье, что отсылает к библейскому образу человека, крикующего к столбу, находящемуся между раем и адом. Верхняя самоубийство,

Герой как бы становится воплощением библейского сюжета. Свидригайлов обречен на вечное нахождение между раем и адом, добром и злом, но душа обречена на постоянное мучение. Таким образом, Достоевский раскрывается другая сторона идеи самоубийства: человек не может самовольно прервать жизнь и обрести покой, ~~его~~ его душа, ^{самоубийством} все равно будет страдать и мучиться от содеянного. ~~Свидригайлов~~ Свидригайлова также становится возмущен мотив тупика, потерянности и обреченности, от того, что идти ~~туда~~ оказывается больше некуда.

Иначе идея самоубийства показана Куракиным в "Раматовом браете". Герой повести совершает суицид по причине утраты единственности, что было смыслом его жизни — любви. Чтобы понять мотивировку и идею самоубийства, следует обратиться к типологии героя. Жестков ~~представляет собой~~ ^{тип маленького человека} ~~тип маленького человека~~, что от выражено в авторском ярком изображении внутреннего мира героя через комнату и находящиеся в ней предметы. Таким образом, Куракин вводит ~~социальную~~ социальную проблематику — конфликт между выше стоящими предметами дворянства и маленьким человеком. Жестков беспомощен, когда к нему домой приходит Князь Илья, он не способен ничего измыслить и "ответить" сердцу возлюбленной. От беспомощности и невозможности что-либо сделать, можно предположить, ^{герой} заканчивает жизнь самоубийством. Однако Жесткова также можно отнести к романтическому типу героя, что выражается в морских мотивах повести.

Внутренний мир Жесткова, его любовь к княгине отражена в изображении моря, в начале произведения, а комната героя сопоставляется с каютой. Выражение чувства через ~~морские~~ образ моря традиционно для эпохи романтизма, достаточно вспомнить "Князя" Пушкина или письмо Жуковского "Море". Исходя из романтической героя, можно обнаружить, что самоубийство из-за любви естественно для Жесткова, но противостоит для

Мотив

такие, как князь и княгиня Шеня. Такие образы, идея самоубийства у Куприна ~~во~~ раскрывается через мотив утраты смысла жизни, любви и связана с существованием человека существовавшего из-за ~~какой~~ опустошенности, беспомощности и неспособности что-либо сделать, будучи маленьким человеком.

Скотный

мотив

~~Скотный~~ с героями Куприна можно отнести и у Достоевского в изображении ~~Родиона~~ Раскольников. Однако мотив потери смысла жизни и обнаружение собственной ~~ничтожности~~ и беспомощности дан не через любовную отсылку, а через призму идеи о вседозволенности. Раскольников думает о самоубийстве, потому что, согласно его теории, оказался "тварью дрожащей", а не "право имеющим". Герой разочаровывается в себе, теряет дальнейший смысл жить, будучи таким же маленьким человеком, как все. Так, идея самоубийства раскрывается Достоевским как бегство от себя и собственной теории.

Такие образы, составляя роман "Преступление и наказание" ~~и~~ повестью "Гранатовый браслет", можно сказать о ~~восторженности~~ ^{ее} раскрытия идеи самоубийства в русской литературе. Завершение жизни ~~как~~ ^{как} ~~цицида~~ может быть тесно связано с мотивацией, обреченности, предельности существования, тупика, так и с романтическими образами утраты любви, а вместе с ней и смысла жизни. Бегство раскрытия темы ~~цицида~~ также одумывается широкой типологией героев в произведениях, начиная от ~~романтичного~~ ^{романтичного} маленького человека, заканчивая находящимися на предельном ~~существовании~~ ^{существовании} Свидригайловым и Раскольниковым.

0/0/2

708.

12+70=85

5

Черновик.

30-76-07-33

(56,3)

мрт
мрт

Задача 1

Поэт уподобляет себя Заратустре —
сверхчеловеку согласно философии Ф. Ницше.

Нб В

В поэме ирвинговский герой также соотносит
себя с Кристом, что коррелирует с образом
нового Догматика в ~~к~~ произведении
Ницше. Так говорит Заратустра: По
Ф. Ницше, Заратустра защищает Бога и будет
новым «светом» будущего. Маминский,
защищая этот образ, вводит в поэму мотив
сверхчеловека, который «становится поэт».
Здесь прослеживается манифестация нового принципа
искусства. «Иначе, между эпохой модернизма,
создаст ~~мир~~ ~~свой~~ вокруг себя художественный мир,
показывает Бог, собственного творчества»

План:

- ① Введение в тему через сверчковку и модернизм, через перелом эпох.
- ② Основная часть.
 - Зератустра Ницше. Новый Бог, который становится «своей» чертой
 - Корреляция с образом «мир. черта» мотива сверчковка
- ③ Вывод.

Зератустра как модернизирующий образ для Массового и эпохи модернизма.

- План.
- ① Введение (прописано)
 - ② Основная сопоставления.
 - Кудожественные миры (у Роки самая естественная, у Куприка - нет), смерть женщины, спрыгивающей с лестницы.
 - Мотив туника, в подростковом, находящемся на перекутке - свидригайлов.
 - Мотив предельности жизни, неволеющего чело. то, лишнее смысла. Две отсылки: Рок и Никитков
 - ③ Вывод - обобщение.

Черновик

Идея самоубийства

- В русской литературе
- Горюхи ~~и~~ Актер (в неустойчивости жизни, нахождение в тупике, в кризисе) Свидригайлов
- Смердяков, Иван Карамазов.

в ~~тупике~~ тупике и
обреченности.

- Пен = мир Достоевского предельный, существование
чел-а доведено до грани, до предела,
света или на грани жизни и смерти.
Великий выбор. между Благом и
злом. Сами Петербург толкает на
самоубийство.
- Свидригайлов
- нравственная близость в душе героя "на черную
ночь души" и адом. герой привязан к тупику,
он и не может, и не может. Тупик, невозможность
убежать от себя, обреченность
 - позиция в обществе: Душа неведомая и чуждая
и не может, в Марининской благодарности ему.
 - сон Свидригайлова про девушку: составление
милосердия. греховности
 - застреливается на площади у черной.
- Вещица, которую видит Раскольников
- Петербург, где мир Достоевского.
 - в миста.

Ракитов

• думает о самоубийстве, тоже может проснуться с
мечтой, потому что в турнике, потому
что закончили как свершилось, и подтверждает
торию

• не может жить как "твердо держащая"

Ракитовый дракон - Курица

Иванов

~~Иванов~~ Иван Иванович Иван (Наташа)

• потерял что-то, любви, окончательная утрата,
невозможность жизни без этого чувства

• чувство предельности, конца существования без
удовольствия, тремением и воспоминанием
потери смысла жизни, который был в " "

Иванов Иван (Наташа Васильевна)

• маленький человек мотив брешности, неспособен
что-либо сделать под гнетом власти ищущий.

Введение

~~Иванов~~ Иван

• Самоубийства в русской литературе, раскрытие через
мотивы отчаяния, турника, ~~то~~ ~~то~~ предельности жизни,
утраты. Человек выполняет миссию. ~~то~~ ~~то~~

• Разная оттика Рок и Курица. Рок-доведение до
предела, крик на раскрытие, ~~то~~ невозможности существо-
вания в неопределенности. Невыполнение и несоответствие.
Курица - утрата любви, что-то навсегда как
потери смысла существования и мотив
маленького человека под гнетом, подтверждение
социальной составляющей.