

13.53-13.57



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Лестуновой Висси Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Висси

Задача 8.

Задание 3.

Когда в поэме В.В. Маяковского лирический герой восклицает: «Слушайте! / Проповедует, / сейчас и естество, / следящего для крикострой Заратустра!», он уподобляет себя древнему проповеднику Заратустре. Заратустра тесно связано с одной из первых моноистических религий на земле — зороастризма. В свое время Заратустру считали посланцем бога, ~~считали~~ верующие считали «пророком», а не признавшие его учения — безбожниками, революционером, осмелившимся утверждать, будто Бог один. Сравнение лирического героя поэмы «Облако в штанах» с Заратустрой имеет глубокий смысл и дает ключ к пониманию произведения. Первоначальное название поэмы — «Принятый апостол». Лирический герой — апостол, проповедник («Слушайте!»). ~~Вся поэма~~ Вся поэма по своей ритмике схожа с ~~речью~~ речью для оратора (и В.В. Маяковский, как известно, часто сам читал и эту поэму, и многие другие свои произведения со сцены). Как и Заратустра, он «новатор, революционер». ~~Однако~~ Однако Заратустра проповедовал веру, утверждая её, а лирический герой, наоборот, бросает вызов Богу, пренебрежительно называет его «бодиком». Как писал сам В.В. Маяковский, его поэма состоит из четырех криков «Давай!» — ~~Давай всему народу!~~ Давай всему народу, ~~Давай всем искусству!~~ Давай всем искусству, ~~Давай лирическому герою!~~ Давай лирическому герою, ~~Давай новому!~~ Давай новому, противопоставляет утверждению нового,

2) созданию их, Заратустра, но, в общем контексте исторической эпохи, в которую они жили, они оба - борцы; Заратустра - с политизмом, мирический герой В.В. Маяковского - моральными ~~идеями~~ ^{идеями}, чуждыми, решимей, искусством, любовью, ~~идеями~~ (4 крика «доной»).

Кроме того, ~~революционный~~ как Заратустра изменил воззрения людей, проповедовал новую веру, ~~идеологию~~ ^{идеологию} революционной борьбы деятельность самого В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» - абсолютно новаторское произведение. Здесь нет привычных строфички, метрики, используются практически все виды ритма, в том числе и канонические, и даже ассонансовое (Этсеке сондаи - Этококода).

Сравнение мирического героя с Заратустрой в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» подчеркивает то, что мирический герой, как и Заратустра, - абсолютный новатор, проповедник, бунтарь.

Задание 2

1. Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Идея самоубийства имеет множество воплощений в художественной литературе. Она связана с традицией такого литературного направления, как ^{сентиментализм} ~~романтизм~~. Для писателей - ^{сентименталистов} ~~романтистов~~ характерно изображение самоубийства как единственного способа ~~спасения~~ ^{спасения} от ~~невыносимой~~ ^{невыносимой} ~~любви~~ ^{любви} ~~и~~ ^и ~~утишить~~ ^{утишить} свою боль от невзаимной любви. («Страдания юного Вертера», «Бедная слеза» ~~Короленко~~ ^{Короленко}).

08-27-84-21

(56.6)

Чистовик

Позднее

③

~~интересная тема~~ Развитием литературы
идея самоубийства была освоена романтиками.
Встречающиеся во многих романтических
произведениях романтическое двоемирие
основано на антитезе земного мира
и другого, идеального при жизни,
контрасте "здесь" и "там". При этом иногда
самоубийство становится путевкой

жизни, воспринималась как достижение
идеального мира. В дальнейшем идея
самоубийства развили писатели-реалисты,
в особенности те из них, кто был убежден,
в том играющую роль в формировании личности
человека играет среда. Самоубийство вос-
принималось как последний, фатальный шаг
человека, готового до отчаяния и
не видящего иных способов вырваться из
окружающей среды ("Катерина" и "Темное
царство" (по интерпретации Добролюбова), в
"Трозе" Островского, "Замок Броуди" А. Крон-
ка).

~~Ф. М. Достоевский~~ Реалистическим можно
назвать и творчество Ф. М. Достоевского, а оно,
в свою очередь, много как и опыт сентимен-
талистов и романтиков, имевшее влияние
на писателей XIX века, — А. И. Куприна.

Как в "Преступлениях и наказаниях", так и
в "Братовом братстве" есть герои, совершаю-
щие самоубийство. В романе Ф. М. Достоевского
добровольно заканчивает жизнь Свидригайлов.
Сю "идея", что жить стоит исключительно ради
удовлетворения своих желаний и ~~идеи~~ не
стоит купаться интересами других людей,
принесла ему множество несчастий, славу
убийцы, душевные мучения, в которых

(Фигурирует в нем и его жертвы, а ~~факта~~
 Реальность разбила все идеи Свиригайлова:
 невозможность заполучить ~~душу~~ любовь Души
 мнимая Свиригайлова мнимая мечта.
 Герой "Транатового браслета", Мелтков,
 тоже совершает самоубийство. Однако
 если в мотивации Свиригайлова если на
 Свиригайлова повисла не только несчастная
 любовь (прямая со ~~страстью~~ страстью), но
 и крушение его мировоззрения, то самоубий-
 тво Мелткова было мотивировано только
 большой любовью такой, о которой "сечет
 тает каждая женщина", которая "такая, какая
 случается раз в тысячу лет", невозможностью
 быть с возлюбленной - Верой. Свиригайлов -
 порочный человек, а Мелтков - "маленький
 человек", в его облике постыдно сквозит, что
^{Собравший девочку Свиригайлов - удивительный герой}
 то детское ~~качество~~ непосредственное. Оба героя
 стреляют в себя из пистолета, но обстоятельства
 их смерти совершенно контрастны. Свиригайлова
 перед самоубийством видит пьяный человек,
 героя снится ~~он~~ нутный сон, в котором его
 потакает соблазнить юная девочка. ~~Мелт-~~ Мелт-
 ков же звонит в первый и последний раз своей
 любимой, Вере, вспоминает музыку Бетховена.
 Герои контрастны, как порок и добродетель, и
 столь же различны и ~~их~~ причины, и обстоя-
 тельства их самоубийств, и их последствия. Свири-
 гайлов неоднократно называет ~~свое~~ ^{свое} ~~заду-~~
 машный ~~из~~ уход из жизни "путешествием в
 Америку" (что коррелирует с обывательством
 ранее характерными для реалистов
 изображением смерти как победы), тогда
 позже признается Ракавешко, что
 видит тот свет как ^{путешествие} ~~путешествие~~ с наукой.
 Совсем не таков удел Мелткова. В
 своем предсмертном письме Вере он

пишет, что казнет в смерти желанной покой (5)
 и умиротворения. Самоубийства Свидригайлова
 и Мейткова наполнены эстетическими
 мотивами. Так, незадолго до смерти Свидри-
 гайлов берет во сне медовый (который,
 обитая в земле и рои жужжания, в мифологии
 связывают с миром мертвых); ~~эта идея~~
 к примеру, воплотившись в ~~в~~ ~~форме~~ ~~своей~~ ~~форме~~
 фольклорной, русской народной сказке «Репка») и
 разбитую чашку (которая девочка, которая
 боится сказать страши, что разбилась
 чашка (иногда так образ интерпретируется
 как совершенно апокалиптический - разби-
 тая неуправляемая чаша). ~~В~~
 свою очередь, Мейтков в письме Вере ~~ска-~~
 зывает, что графатовой браслет, который
 он ей дарит, кричит мучили от насильст-
 венной смерти. И когда Мейтков отдал браслет,
 он действительно перестал быть защищен
 от смерти, хотя насилье совершил сам.
~~Мейтков~~ Совершить символическое само-
 убийство (очень похожее на трандакскую
 казнь) советует Сонечка Мармеладова глав-
 ному герою «Преступления и наказания»
 Раскольникову. Это - наказание за его
 преступную теорию, за убийство старушки-
 процветавшей. ~~В~~ ~~такой~~ ~~то~~ ~~есть~~ само-
 убийство Мейткова тоже становится
 на первый взгляд, расправой за любовь
 к задушенной женщине, дерзости ~~ее~~
 что он осмелился присоединить ей парфюм.
 В то же время, безусловно, ключевое различие
 мотиваций Раскольника и Мейткова в том,
 что герой «Графатового браслета» не совершил
 никакого греха, он лишь любил, а любовь
 света. В обоих произведениях совершил само-
 убийства (символическое и реальное) героев
 «оживляют», вынуждают их возлюбленных:
 - искренняя любовь Соли Мармеладовой и ~~хочет~~ ~~не~~

6) отсутствие чувства Вера. Оба героя после смерти идут символическое воскресение. Герои Раскольников неоднократно уподобляются Лазарю, чудесно воскрешенному Христом (и именно этот отрывок из Евангелия читают вместе Раскольников и Соли Маршенина). На казнь Раскольников видит сон о людях идущих в тюрьму, шуткой болельщиков, из-за которых они могут начинать драки друг с другом. Этот сон символизирует то, что в этой эпизоде Раскольников осознает чудовещную слабость своей "теории". В финале романа Раскольников "воскресает", подобно Лазарю, со злостью пробуждается он чувствует для себя и любви.

Так и в своем предсмертном письме Вера, умирающая мучая Беттсеверн, внезапно чувствует, что Мелков теперь простит ее, теперь он счастлив и спокоен; ноты евангельского покаяния слышатся, а в "Трагическом драматическом" начинается звучать гимн "Христос вознес".

Второй Присественный Вознес

В обоих произведениях самоубийства совершают не только главные герои, среди их «двойники» - Свиридачюков, но и второстепенные. В «Преступлении и наказании» топится ~~маленькая~~ девочка, изнасилованная Свиридачювом. Она отомстится обидчику: теперь ее призраком мучается Свиридачюв по ночам. Победу мотивационно можно устроить и в повести Мейткова. Только после своей смерти он стал по-настоящему ~~важен~~ Ваши Вере. Кроме сама пришла в дом Мейткова, стала жандарм к своей сестре (ночью «отвернулась к стене»). В обоих произведениях самоубийство становится способом ~~уже~~ доказать о своей ~~важности~~ важности своих чувств.

Челювик

⑦

Рассмотрим отдельно ~~д~~ в самоубийство второстепенного героя из повести "Гранатовый браслет", о котором рассказывает генерал Аносов. Он был влюблен в свою ровесницу девушку, которая не могла ответить тем же чувством. В отчаянии герой хотел ~~свершить~~ броситься под поезд, но его удержали, и ему ~~корреспондент~~ кончилось - он остался живым. С одной стороны, рассказ об этом неудавшемся самоубийстве воплощает функцию художественного предостережения - он как бы "подготавливает" самоубийство Шелткова и оправдывает необходимость такого шага, иначе вся последующая жизнь героя будет искажена. С другой стороны, идея неудавшегося самоубийства коррелирует с решением Раскольникова добровольно пойти на каторгу. Герой ~~за~~ Герой показан лишь внешне: ~~но~~ он все так же не любит людей (и потому ~~он~~ Раскольников был одинок среди каторжан), не принимал любовь Софьи. ~~Также~~ Каторга причиняла Раскольникову немалые мучения - столько же, сколько была жизнь героя рассказа генерала Аносова после неудачной попытки самоубийства. Только после сна об ~~успешном~~ успешной болезни Раскольников смог "добраться" до своей жизни.

Идея самоубийства, по-разному воплощенная в романах Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот", и в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет". В обоих произведениях самоубийство - это освобождение от тяжелой реальности (Свидригайлов и

⑧ Мейтков) путь к воскресению для боль-
шего счастья (Раскольников и Мейтков),
способ заставить о значимости своей миссии
(изнасилованная Свидригайловым девочка и
Мейтков). В то же время у Ф. М. Достоев-
ского самоубийство — тяжёлая расплата
за грехи, наказание преступления. Само-
убийство может быть символическим.
Герои у А. И. Куприна, в свою очередь,
своё ~~жизнь~~ добровольно заканчивающие
жизнь — невинное душевное
судь, страдающие ~~за любовь~~ во имя
любви.

1 13 11

77 (семьдесят семь)

Мог

Вол -

1

1. ~~Теннис~~ Теннис: романтизм (мир "ТАМ" и "здесь" $\rightarrow$ реализм (мир "ЗДЕСЬ" и реальность) $\rightarrow$ Достоевский, Вильямс, Кит. митерм. из Курина. Бр. Бр.

2. П. И. Н. Свиридов 17

- титьма (белая)
- кровянистая седи (руки)
- черные руки

- заочное обучение
- онлайн

Преимущества

- самоощущение
- ощущение из
внутри: ощущение
своего тела и души

наши новые ме

девичья кот. изначальн
люб - утомл

- место: являю

История войны

сывать лист-вкладыш запрещается! П

ука.
- Меню
доку

Waste or $\rightarrow$ men
no

не мешать

→ застывшие
масса: (как

— напольный

(Modern)

no police

[Handwritten notes:]

УСТРОИТЕЛЬСТВО
ЕЩЕ НЕ

...лях листа-вкладыша :

2 общее: саморубиство — ~~и~~ обобщение
от реальности (Свиридов и Мелков),
путь к воскресению для большого
счастья (Ракошников и Мелков),
способ заявить о себе (девочка, совр.
Свирид. и Мелков). ~~и~~

разное: трех ~~разных~~ за
трех (Свиридов, Ракошников //
личностный подход (вс из
р. Аносова, Мелков).
~~Свиридов~~

