



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников " Ломоносов "
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Поляковой Анжелики Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

Поляковой

Чистовик

Задание 2.1. В русской литературе многогранность произведений достигается благодаря изображению как прекрасных, так и нелицеприятных сторон жизни, и последнее, что довольно неудивительно, иногда табуируются и остаются покрытыми мраком недосказанности. Однако русский писатель пытлив и дотошен по своей природе: он проникает в самые потайные уголки человеческого сознания, блуждает по его запутанным и извилистым коридорам, дабы отыскать во тьме и наконец преподнести читателю желанное пламя истины. Но также стоит помнить, что пламя это может обжечь: бывает, что душа скрывает невыносимые муки. Торопа человек не находит сил и путей справиться с ними и принимает ~~не~~ страшное, бросающее вызов мирозданию безапелляционное решение — покончить с собой. Литература может явить читателю много историй о том, как поломанные судьбы обрывались подобным образом. Главная героиня "Бедной Лизы" Карамзина утонула в пруду из-за разбитого сердца, а безымянный Актёр, ~~ум~~ из пьесы Торопа "На дне" принимает решение совершить самоубийство, потеряв последнюю надежду на улучшение своего положения и возможность "подняться из низов".

Попробуем проанализировать, как ~~писат~~ авторы обрисовывают подобный жизненный исход в произведениях, где самоубийство является одним из ключевых событий сюжета и даже приобретает форму лейтмотива: таковыми являются "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского и "Транатовый браслет" А. И. Куприна.

Теория Раскольникова, опубликованная им в журнале в виде статьи "О преступлении", бросает вызов самому

Чистовик

жизнеустройству и естественному порядку вещей. Герой делит людей на "расходный материал" и "тех, кто способен сказать слово в истории", награждая последних правом забирать жизнь других во имя более "великих" целей. При этом в романе Достоевского ~~получает разви-~~ ~~тие~~ данная мысль получает продолжение: если человек, убивающий другого, идёт против природы и созидательного замысла Божьего, то будет ли он равно так же повинен в убийстве самого себя?

Ответом на данный вопрос является история Сони Мармеладовой: девушка является практически "велико-мученицей Египетской пустыни", вынужденная пойти на панель, дабы обеспечить свою семью. В диалоге с героиней Раскольников ~~спрашивает~~ задаётся вопросом, почему она, будучи в такой ужасающей бедности, не наложила на себя руки? Однако Мармеладова словно не замечает некоторой оскорбительности вопроса, что даёт читателю основательнее полагать, что героиня, возможно, не раз задумывалась об этом. Нисколько не удивляясь неосторожной фразе, она ~~даёт простой ответ~~, в свою очередь поясняет причину, поражающую своей простотой и вместе с тем основательностью: "А кто ж о них заботиться будет?" Они - её сводные брат и сёстры, дети Катерины Ивановны, вынужденные прозябать в нищете. Сонечка даже боится, что Полечка пойдёт по её же пути. Страх за ~~род~~ любимых людей и искренняя забота о них не дают героине сдаваться. Раскольников понимает, что видит перед собой чистое, непорочное, несмотря на свою работу, существо, что не поддаётся эгоистичному соблазну поскорее окантить свои страдания, а несёт тяжёлое бремя с гордо поднятой головой, осознавая ответственность за близких.

Чистовик

После совершённого преступления Родион испытывает муки совести: примечательно, что его деянию посвящена лишь одна часть произведения, а рефлексии над ним — остальные пять. Так композиционная структура подчёркивает, что герой более жалеет о том, что предал свою нравственность, чем о том, что совершил два убийства. Довольно красноречив эпизод, когда Раскольников, задумавшийся о самоубийстве, становится свидетелем попытки девушки утопиться в Неве. Её спасают от этой участи, и герой, увидев это, бросает свою идею. Не присутствует ли здесь Божий промысел?

Попробуем разобраться, предначертана ли была такая судьба героям с самого начала и какую роль в этом может играть предвидение.

В романе ~~Фёдор~~ произведении Куприна Желтков словно бы оказывается обречён на подобную участь. Его фамилию можно считать говорящей: жёлтый в литературе может символизировать тоску, уныние и депрессивные настроения, как, например, «жёлтый Петербург» Достоевского. Воспевание Веры Петровны как идеала женщины, любовании ею издалека становятся буквально смыслом жизни героя. Он более не ищет ничего за душой, положив на алтарь любви всю свою жизнь. Как только Желтков теряет возможность поддерживать в себе иллюзию некоторого, пусть и на расстоянии, единства со своим идеалом, он спокойно принимает свою участь, будто бы решил всё давно.

Другим персонажем, не нашедшим иного выхода, становится герой романа «Преступление и наказание» Свидри-

гайлов. Разрушив множество судеб, пострадавших в результате совершённого им насилия, ~~герою~~ Свидригайлов более не может нести свои тяжкие грехи. Его гибель становится важным элементом в реализации ^{мотива} ~~идеи~~ возмездия и ~~но~~ торжества справедливости, красной нитью проходящего через весь роман: герой встречает ту же участь, на которую обрёл своих жертв.

Читатель может заметить, что ситуации различны: в случае с Желтковым создаётся патовая ситуация, ведь Вера Петровна не обязана отвечать на его чувства, но несчастная любовь расцвела в душе героя неароком. Свидригайлов же тяготится поступками, причинившими боль другим, при этом прекрасно осознавая ~~свою~~ вину и ответственность за свои действия. Таким образом, одному из героев предначертано было закончить жизнь таким путём, в то время как другой мог бы избрать путь искупления. Но стоит учитывать, что характер ~~Свидригайлова~~ ^{бы} не расположен к подобному. Для человека, и всё же Раскольникову ~~уд~~ совершившего слишком много зла, облегчением оказался лишь такой печальный конец. Для Желткова, ~~в свою очередь~~ ^{к слову}, смерть так же становится завершением страданий: лицо покойника напоминает Вере Петровне "посмертную маску" великих людей.

И всё же ~~и~~ Раскольникову, в отличие от его "двойника" Свидригайлова, удастся встать на путь истинного христианского искупления. В этом ему помогает набитая Союз. Сложно переоценить важность эпизода чтения героев Евангелия. Воскрешение Лазаря является скрытой параллелью "духовного воскрешения" Раскольникова: ~~тогда~~ Иисус Хрис-

Чистовик

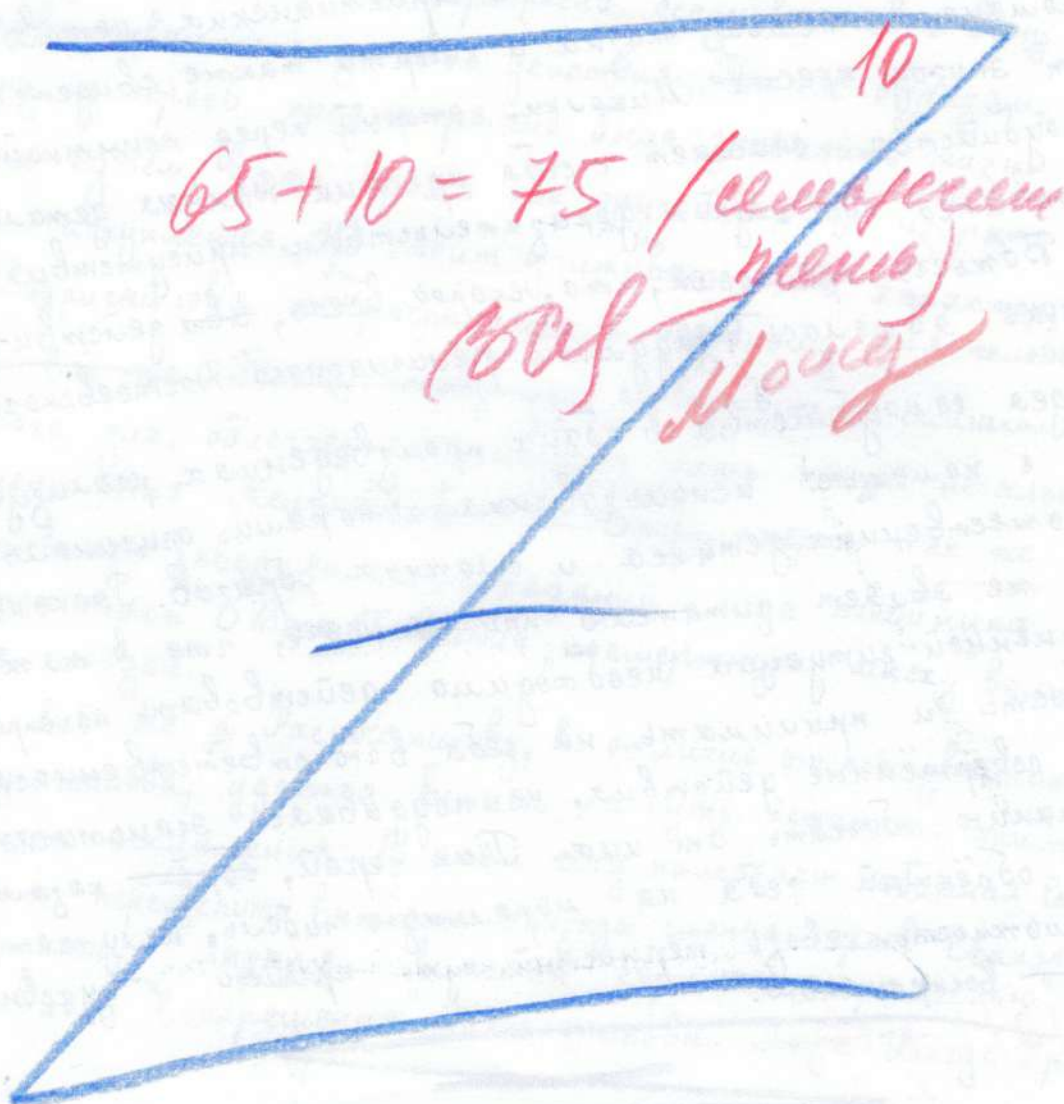
то с возвратил Лазаря к жизни на четвёртый день после его смерти, при этом герои читают данный эпизод на четвёртый день после совершения Раскольниковым преступления. ~~Так~~ Когда Порфирий Петрович наконец раскрыл личность убийцы, в разговоре с Родионом он предположил, что Раскольников может попытаться покончить с собой. Однако герой не стремится избежать наказания и отправляется на восьмилетнюю каторгу, готовый вместо самоубийства пройти путь искупления рука об руку с Соней.

О взаимосвязи библейских и христианских мотивов в романе с темой жизни и смерти также свидетельствует эпизод ареста Миколки, который перед попыткой самоубийства снимает с себя крестик. Данная деталь становится ещё одним доказательством присутствия ~~в~~ Божьего промысла, что, скорее всего, ~~ав~~ действительно являлось задумкой религиозного Достоевского.

Идея самоубийства в обоих произведениях реализуется с помощью использования авторами оригинальных художественных деталей и сложных образов. Раскольников же являет читателю пример того, что в тяжёлой жизненной ситуации необходимо действовать не справедливости и принимать на себя всю ответственность за совершённые действия, не поддаваясь эгоистичному желанию сбегать от них. Так герой, ~~обрёк~~ казалось бы, обрётший себя на моральную гибель, получает возможность сквозь тернистый путь прийти к духовному ~~возро~~ воскрешению.

11/01. + 63

Задача 1. * ^{в гербовике} Образ Заратустры заимствован Маяковским из древних хроник и легенд. Он является воплощением бунта и хаоса, ~~как~~ буквально персонификацией четырёх "долей". Данный образ помогает поэту выразить протестность лирического героя: "мечась и стена", Заратустра словно пребывает в агонии из-за несправедливости мироустройства. * Подобный приём становится гиперболизированной аллегорией "поэзии крика", признающей авторским стилем поэзии Маяковского. * Восклицание "Послушайте!" сразу привлекает внимание читателя к данному образу, подчёркивая его важность и экспрессивность.



Черновик

① Четыре "долей"

- Маяковский "примеряет" на себя разные ~~образы~~ ^{маски и образы}, например, "тринадцатый апостол", и Заратустра является одним из них.
- "Слушайте!" — поэт хочет привлечь внимание к данному образу
- Роль — ~~выражение~~ ^{выражение} бунтарского духа 1Г
- ~~Поэт уподобляет себя древнему вождю~~
- Образ Заратустры заимствован из древних хроник и характеризуется как воплощение бунта и хаоса
- "лечась и стена" — агония образа
- Образ — персонификация "четырёх долей"

② Гранатовый браслет:

② "посмертная маска" великих людей (Пушкин?)

- на ~~обыкновенном~~ грустном и бледном лице умершего Желткова можно увидеть облегчение, обретенное только со смертью
- Преступление и наказание — девушка на мосту (Апросиньяшка), свдригайлов и его жертвы (→ возмездие правосудия справедливо)
- Почему 1-Соня и 2-Раскольников не идут на самоубийство?
- ↓ "великомученица" Египетской пустыни ↓ сдается христианством
- хочет обеспечить для детей лучшую жизнь
- Порфирий Петрович, посещая героя, предупреждает, что ему следует "оставить несколько строк", если он собирается покончить с собой, но герой этого не делает
- "А что ж simili-то будет?"
- Где ещё упоминались самоубийства? ("На дне" М. Горького)
- Значимость авторской позиции при раскрытии данной темы
- Мотив воскрешения: Раскольников избирает путь духовного воскрешения (+ чтение Евангелия: эпизод о воскр. Лазаря), в то время как Свидригайлов не может вынести свои грехи
- Обретает ли человек спокойствие, решившись на подобный поступок?
- Желтков — говорящая фамилия: отсылка к "Жёлтому Петербургу" Ф. М. Достоевского

- Почему человек обрывает свою жизнь таким образом?
 - тяжёлые жизненные обстоятельства
 - отсутствие надежды
 - отчаяние из-за своего положения) ←

Б. л. : несчастная любовь, Актёры из "На дне":

1 абз - Обр. к произв-ам, в которых самоубийство становится лейт-мотивом

Российская лит-ра затрагивает в произв. рус. лит. многогранность
Произв. ~~произв.~~ произв. - ный достигается благодаря изображению
обычно ~~самых~~ разных сторон жизни, в т.ч. и тех, ~~которые~~ ^{которые} ~~не~~ ^{непринятых} ~~табу~~ ^{табу} ~~и~~ ^и ~~обществом~~ ^{обществом} ~~встают~~ ^{встают} покрытыми мраком неоска-
занности. Однако ~~писатели~~ ^{русский писатель} пытливы и добросовестны:
он проникает в самые тёмные и потаённые уголки ~~души~~ ^{души} ~~и~~ ^и ~~созна-~~ ^{созна-}
ния человека, ~~стремится познать~~ ^{стремится познать} ~~и~~ ^и ~~мистерия~~ ^{мистерия} его натуры, дабы в этой
тени ~~и~~ ^и ~~найти~~ ^{найти} и преподнести читателю тщательно сохранившееся
пламя истины. ~~Вы для кого не секрет, что рус. лит-ра~~ ^{К несчастью,}
не всегда муки человеческой души оказываются преодолимыми,
и герой ^{от безнадёжности} принимает страшное решение - покончить с собой.
Много трагичных судеб открывает перед читателем литература:
... <примеры>

- Как теория Р. соотносится с темой жизни и смерти?
- Итог: почему важно говорить о д. теме и трагическом сплетении судеб в произведениях?

Черновик

~~Прест~~ У Достоевского Миколку арестовывают при попытке самоубийства, ^{перед} ~~при~~ этом он всхлипывает крест!, как бы отрекаясь от религии
важная деталь!

- Как библейские мотивы соотносятся с идеей распоряжения своей/чужой жизнью?
 - человек не вправе забирать не только чужую жизнь, но и свою, ведь она дана ему Богом и в обоих случаях ~~он~~ его действия направлены против Божьего ~~его~~ созидательного замысла
 - путь к продолжению жизни лежит через христианское искупление

У Куприна Желтков продолжает жить лишь благодаря надежде: ему достаточно воспевать объект своих чувств издавна, любясь красотой и белизной ~~и~~ лица, доставшейся В.Т. от матери-англичанки

- Мотив писем: пусть героини спокойно относятся к ним, при этом они являются для него своего рода развлечением → чувства Желткова ^{ослеплены}
- патовая ситуация: Вера Петровна не может и не обязана отвечать на чувства Желткова, то есть ~~не~~ закончить страдания героя невозможно
- Предрешиён ли был исход Желткова с самого начала? (возможно, да)
 - говорящая фамилия
 - цвет лица (портретные характеристики)
 - положив свою индивидуальность на алтарь любви к Вере, герой обрекает себя на полную, всепоглощающую зависимость
- Сонет №2 Соната №2 Бетховена — своеобразное духовное "завещание" героя: муз. произведение, явл. аллегорич. воплощением чувств Желткова к Вере. Читатель наблюдает, как искусство становится "проводником" между ~~двух~~ душами, разделёнными расстоянием и временем, бытием и небытием.

Выводы:

- в П. и К. души связывает христианство, в Т. Б. — искусство (музыка)
- у Достоевского:
 - из ситуации есть выход (искупление)
 - решение продиктовано внешними условиями или тяжестью грехов
- у Куприна:
 - из ситуации для героя нет ~~ва~~ иного выхода
 - решение продиктовано несчастной любовью