



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Поповой Алены Игоревны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Асеп

1. Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куриных "Гранатовый браслет".

героя на развилке. Идея Выбор стоит между
жизнью и смертью, а вопрос "быть или не
быть?" выводит на первый план. Однако
не у всех персонажей есть возможность "быть"

Застревшие в лабиринте жизни, герои пытаются
~~взять развязку~~ наконец пытаются на развязку,
но как им выбраться из лабиринта страданий?

Мотив самоубийства не возникает без мотива
создания. Тот, нависший над романом "Преступление
и наказание" ~~идея~~ от совершенного им поступка.
~~Родик Романович~~ создал героя, который никак
~~Родион Раскольников~~, судачить горит о праве
ильного, совершает убийство убивает старую
процентщицу. Герой осознанно идет на преступ,
чтобы проверить свою теорию. Он страдает от того,
~~что совершил~~. Бывший студент мучается, потому
~~что возмнил себя "Наполеоном"~~ его покаяние
~~что по своей природе он идеал Христа~~. По этой теории
персонажи оказываются не более чем "вошью". Герой
выжидает в лабиринте своих мыслей и страха,
и идея самоубийства все раз кажется герою выходом.
~~Родион~~ герой Достоевского. Повзросливый соловей
в ударе Родиона становится веревка с Соней.
~~Девушка, помещая на грех из нищеты~~ Ремины
девушка, помещая на грех ради спасения
семьи от нищеты, становится лучом света.

1.

в мире Родиона Романовича. Создатель реарти
 сознается Бог в своем покаянии. Он говорит
 о страданиях, которые испытал после совершенного
 преступления. Герой заявляет, что он не стареет,
 а ~~себя~~ задушил. Сомневался предлагая ему
 рассказать и понести наказание. Она готова поехать
 с ним на каторгу. Однако Раскольников не хочет
 нести крест, он раздумывает над более простым
 решением - прыгнуть в реку. В Персонажу
 легче выбрать самоубийство, но его выведет
 из лабиринта оказывается другим. "Развитие"
 "блудницы", познавшие страдания, находя
 спасение друг в друге. ~~Тот же Мармеладов и~~
~~Родион Раскольников никогда не смогли избежать~~
~~не умирают, потому что они как Родион и Соня~~
~~откажутся от одиночества, найдя приют в~~
~~своей душе, каждый. Соня Мармеладова~~
~~и Родион Раскольников~~ ~~на~~ через страдания
 приходят к некой гармонии, ~~всепобеждающее~~
 одиночество не толкает их на смерть, потому
 что они больше не одиноки. ~~В друг друга они не~~ Однако
 Родион находит свое спасение не только в Боге,
 но и в Боге. ~~Тот же~~ Герой едет на каторгу,
 неся наказание, но перед ним уже не
~~Развитие~~. Найдя спасение в Боге и в друг
 друге, они убивают идею самоубийства.

Однако главный герой "Братского
 брата" идет на другой путь. Убивает
 себя и восторженный персонаж "Преступления и
 наказания" - Евгений. ~~Вместо на самоубийство~~
 Романовиче ~~убивает~~ ~~такого же~~ ~~героя на самоубийство~~
~~В одиночестве~~ ~~В Преступлении~~ в романе Достоевского

Числовик

персонаж ~~на словах~~ ведет праздный образ жизни,
но все равно страдает от одиночества. Азартный
игрок, сн дажи выпадает ~~тема~~ ^{жизнь} ~~тема~~, которую
он и не ищет. Свиригайлов бунтует!
наблизится страдания, его жизнь ~~пуста~~ и
бессмысленна. Однако после смерти Маргары
Петровны, ~~жизнь~~ он оказывается у развилки.
~~Однако Выбор социализма становится освидетельствованием~~
~~во всем~~ Душа становится последним
маневром Свиригайлова на искупление,
спасение. Автор ~~отказывается~~ ^{отказывает} ему, ~~праздник~~
герой загнан в собственную ловушку. Персонаж
не может найти спасения ни в Боге, ни в любви.
~~Когда маневр для чего-то~~ ~~какого-то~~ ~~жизни~~ ~~Сколько~~
поверая Душу, преследуемый призраком
собственной покойной ~~жизни~~, Свиригайлов
застрепыхался. Он ~~выбрал~~ ^{выбрал} праздность и ~~жизнь~~
а не веру "праведность", что "лучше" ~~гроз~~.
~~Устал в Америке~~ ~~в так он~~ ~~идет~~ ~~самодурства~~
Главного героя "Гранатового браслета" ~~состо~~
идеи Свиригайлова, но имеет ~~несколько~~ ^{несколько} ~~разных~~ ^{разных}
Жизнь героя ~~Достоевского~~ ^{Достоевского} ~~изначально~~
бессмысленна и бесполезна, тогда как герой "Гранатового
браслета" живет ~~благодаря~~ ^{благодаря} ~~милости~~ ^{милости}, искреннему
чувству - любви. ~~Различность~~ ^{Свиригайлов}
~~Вот~~ ~~изменяет~~ ~~тебе~~ и в целом не был хорошим
человеком. Персонаж "Гранатового браслета" ~~напротив~~,
он был ~~очень~~ ^{очень} ~~предан~~ ^{предан} своим ~~чувствам~~, но его
его любовь была обречена на трагический конец.

потому что его возлюбленная замужем. Его
~~убивает~~ ~~мечет~~ Он пишет ей письма, а затем
 отравляет позарок, из-за которого ^{он не может} ~~мечет~~ ^{с трагичной нежностью}
 возлюбленной посещает его. Герой понимает,
 что больше не может писать своему объекту
 обожания, его путь ^{к спасению} ~~закрывается~~. Он
 удушает себя. Смерть становится выходом
 из лабиринта для ~~этих~~ персонажей Достоевского
 и Куркина. Однако в смерти первого
 Свидригайлова нет ничего печального, тогда
 как смерть героя "Гранатового браслета"
 наполнена свободой трагизма. ~~Герой Достоевского~~
 в одно самоубийство - от скуки, потерю интереса и
 такой страсти разломается мгновенно, что душа уже
 не могла быть спасена. Сам Свидригайлов понимал
 это, он сам говорит, что после смерти его может
 ждать баня с науками. Второе самоубийство -
 от неразделенной любви, потерю смысла всей жизни.
 Персонаж "Гранатового браслета" ~~не может разлучить~~
 любовь настолько сильно, что не может сдерживать
 своих чувств, но и понимает, что рискует
 или своей возлюбленной. Его выход не из
 лабиринта страданий ~~не могла быть~~ ~~стало~~
 не могла быть ^{было} ~~осталось~~ ^{жизнь}, потому как это бы ^{было}
 бунтарство по кругу, бесконечные страдания,
 а никак не выход. Так сама идея самоубийства
 у ^{персонажей} Достоевского возникает как выдох,
 тогда как у Куркина - как неизменный рок.

~~Смерть отца бабки~~
 Однако ~~еще у Куприна~~ в повести А. И. Куприна
 не ~~в~~ то внимание среды, которое есть у Ф. М.
 Достоевского. Петербург бедняков, которые
 погружены в нищету, пьянство и болезни. Отец
 семейства Мармеладов, попавший в эту среду,
 падает под лопату. ~~Вспомните~~ ~~Можно ли~~
 самоубийство или несчастной мукой? ~~В романе~~
~~судья Мармеладов был отцом пьян, а не влиятель~~
 среды. Убийство. Убийство средой и нищетой,
 убийство глум. Обстоятельства становятся
 убийственным для героя. В этом романе
 идея самоубийства в двух произведениях сходится.

~~Моральное разрушение Свидетельства,~~
 Ф. М. Достоевский говорит: "между истиной и Христом,
 я выберу Христа". Сам автор ~~нашел~~ ~~свой выход~~
 из лабиринта страданий, в ~~Бог~~ ~~Божье~~ спасение
 в Боге. Всеобщим образом любовь и вера - это
 то, что помогло спасти от самоубийства ~~Достоевского~~
 3 Куприна же герой в повести Куприна
 наоборот герой судья любовь. Даже
 самоубийство перестает быть выбором, герой
 становится жертвой обстоятельств.
 Таким образом, ~~идея~~ ~~самоубийства~~ ~~идея~~ ~~вспомогательная~~
 роль в сюжете ~~каждого~~ ~~произведения~~. Самоубийство
 это выход, который герой выбирает ~~у~~ В романе

"Преступление и наказание" самоубийство - это в первую очередь показатель разложения души и личности человека. У Ф. В. Бродякова Бродягов самоубийство - это ~~суть~~ то, чего нельзя избежать, это великая трагедия. ~~Каждый герой, который Герон ищет свой выход из лабиринта страдания, но нет никакой гарантии, что он не отравится при любом выборе жизнь героя обретет покой. Как и выбор смерти не гарантирует этого. Герон ищет самоубийство - один из выходов, но это сам она толкает героев на новый круг ада?~~

Задание 1.

В. В. Маяковский ~~так~~ ~~указывает~~ ~~относим~~ к кубофутуристам, его творчество ~~мало~~ ~~вперед~~ ~~воспевало~~ будущее и революцию.

Поэма "Вдаль в итаках" не стала исключением. Революционное произведение в революционном произведении использован образ Заратустры, он позаимствован у известного немецкого философа Ф. Ницше. "Так говорит Заратустра" - произведение о сверхчеловеке, ~~который~~ ~~мифический~~ ~~герой~~ ~~Маяковского~~ ~~также~~ ~~похож~~ ~~на~~ ~~сверхчеловека~~, ~~его~~ ~~свои~~ ~~идеи~~ ~~стали~~ ~~таким~~ ~~важным~~ ~~элементом~~ ~~революции~~. ~~Некоторые~~ ~~идеи~~ ~~Ницше~~ ~~даются~~ ~~свои~~ ~~идеи~~. Таким образом, Заратустра ~~уже~~ ~~появляется~~ как певец того-то нового, сильного и ~~не~~ ~~преодолеваемого~~, а именно революции.

75 Бр (книжка с пометкой) 6.

3/3/0

93-68-30-90

(56.13)

Черновик

Задание 1.

9 игра

Зарождение

План

~~Зарождение~~

1-й

Свирликов и главный герой повести

Задание 2.

Теория

~~Зарождение~~

Непрямой выбор

Менее самостоятельное

Задание 1.

~~Зарождение~~

Зарождение - это ~~прямой~~ ~~самостоятельный~~ ~~процесс~~

~~Зарождение~~

Зарождение не раз

~~Зарождение~~

Зарождение, проведенное

из жизни

Задание 2.

самостоятельное

~~Зарождение~~

Свирликов и главный герой

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

~~Зарождение~~

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

Зарождение

[illegible]