

0 144735 460002
14-47-35-46
(56.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Прокорьевой Дианы Степановны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Задание 1

Чистовик

~~Большинство~~ ~~простых обывателей~~ ~~даёт~~ Большинству простых обывателей Маяковский известен, как скандальный поэт, бросавший вызов и традиционному стихосложению и ~~формулировке~~ и ~~«искусству»~~, и обществу, пороки которого он отнимал в своих произведениях, например, в «Вам!». Однако такая характеристика верна, но при более глубоком погружении в творчество поэта открывается картина образов, идей и контекстов, которыми наполнена ^{его} лирика. ~~Маяковский~~

Посланием прощания поэту Маяковского «Отдам в штыки», которая известна прежде всего своим резким выпадами в сторону отсутственности. В одной из эпизодов лирический герой восклицает: «Слушайте! / Провождет, / мчась и стел, / сегоднешнего дня крикующий Заратустра!» В. Маяковский обращается к работе Ницше «Так говорил Заратустра», посвящённой концепции сверхчеловека. Она интересна ~~мно~~ многим писателям XX века, например, образы Фанка и Ларри из рассказа «Старуха Изергил» имеют определённые черты сверхчеловека. Маяковский же углубляет лирического героя сверхчеловеку, в очередной раз подчёркивая и его правоту, и его определённость от общества. В то же время лирический герой выступает как проповедник и мученик, то автор показывает мотивы страдания («мчась и стел»). Эпитет и экспозиция крикующий создают интересный образ основанный именно на словесном выражении идей, так как сила лирического героя именно в его речи. Стоит вспомнить, что одним из первых названий поэмы был «Принадлежит апокалипсис», то в совокупности с идеей Ницше о сверхчеловеке снова подчёркивает ~~много~~ об исключительности лирического героя, которая приводит его к одиночеству.

Задание 2.1. Тема самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куприна "Грамотный Грамот".

~~Смерть персонажа всегда имеет большое значение в произведении, в построении сюжета.~~

Тема самоубийства всегда была предметом бурных споров, посвященных причинам, последствиям и другим нюансам, связанным с этим поступком. Однако в литературоведении большее внимание стоит уделить не столько самоубийству, сколько с идейной составляющей произведения, роли, которую оно играет в тексте.

При рассмотрении темы самоубийства в "Преступлении и наказании" и "Грамотном Грамоте" важно заметить параллели в смерти Свидригайлова и Желткова. Кажется, что они происходят из одной причины — отчаяния. Фуня не принимает предложений и отеческий Свидригайлова, даёт понять, что никогда не пойдёт героя. Вера отвергает признания Желткова, а её мучит и брат запрещает персонажу писать ей письма. Однако герои по-разному относятся к любви, поэтому настоящая причина самоубийства, а также дальнейшая реакция окружающих на смерть героев в произведениях Достоевского и Куприна сильно отличаются.

Любовь для Свидригайлова, как и другие ценности, связана с материальным. Он верит в абсолютную власть денег, что в то, что они могут дать ему всё, что угодно. Так и любовь Фуня он ищет купить, отец не рассказывает о преступлении, которое совершил её брат. Любовь Желткова же — это безумное обожание, которое на протяжении всего романа, а его чувства — не духовности. Этот контраст проявляется и в разных методах последних подарков героям: Фуня получает от Свидригайлова деньги.

14-47-35-46

(56.4)

и, Вера - протиположные писью с приятием. Пэтно-
му самубийства герсев имеют разные последствия.
Смерть Свидригайлова становится для Фрунним освобож-
дением, она приносит своё счастье в любви к Таруши-
нну. Чужое самубийство может производить увесива в
Вере, ~~не выходящая она~~, но к самому Жемисову. Не
судящая она, приходясь с герсем, оставляет ему крас-
ную розу - символ большой любви, а сиротный Жемис-
ов подталкивает её к осознанию того, ~~как~~ то ли-
ко не права ^{такая} великая любовь.

Антипатомат и х похотие на первый взгляд приписки само-
убийства герсев. Эту разницу можно назвать, сравнив эти
жизни, которые предвещиваются самубийством ^{из} смерти.
Свидригайлов видит сон, где он поцелует в губы, страши-
ли, старая лесте, а приписки мучи подают его пишу.
Фостевский показывает нам внутренний мир героя, по-
степенное изменение которого не может остановить ~~ни~~ ^{ни} ~~од-~~
на никакое богатство. Именно осознание обречённости своей
души и потеря последнего пути к свету ~~вместе с~~ ^{после} отка-
за Фрунним толкают Свидригайлова на самубийство. Он
просто не видит для себя другого выхода. Не видит его
и Жемисов, но не из-за нравственной нечести. Герой
беден материально, ~~но его душа~~ ^{его душа} ~~пока не готова познать маленьким человеком~~ ^{пока не готова познать маленьким человеком} ~~и~~
чувства раскрывают богатство духовного мира Жемис-
ова. Потеряв связь с Верой, герой теряет смысл
жизни, поэтому принимает такое решение.

Приведение антипатомат и отписки авторов к
самубийству. В романе "Преступление и наказание" Рас-
кольников задумывается о убийстве, но не совершает
его. Почему? Стоит вспомнить, что Свидригайлов
является двойником главного героя, только ^и ~~убийца~~ ^{убийца} ~~в~~
нём доведен до крайней степени. Мы уже знаем,
что его душа мертва, Раскольников не имеет шанса
на спасение, потому что он обратился к вере. В ро-
мане Фостевского важную роль играет религиозная под-
текст, поэтому самубийство воспринимается, как грех,

так как по замыслу писателя оно исходит из нравствен-
ного упадка. Особое место в романе занимает примета о
воскрешении Лазаря, которая показывает, что смерть
невозможна, пока жива душа человека. Душа все бу-
дет жить, пока ~~наблюдается~~ вера. человек верит. Поэто-
му после жизни души, не пугая смерти душе (ду-
ши не застрелила Свидригайлова), Свидригайлов
убивает себя сам. Раскольников все благодаря себе
рассказывает в своем преступлении, ^{обращается к душе} и перерождает-
ся духовно, ^и поэтому не ~~у~~ заканчивает жизнь
самоубийством.

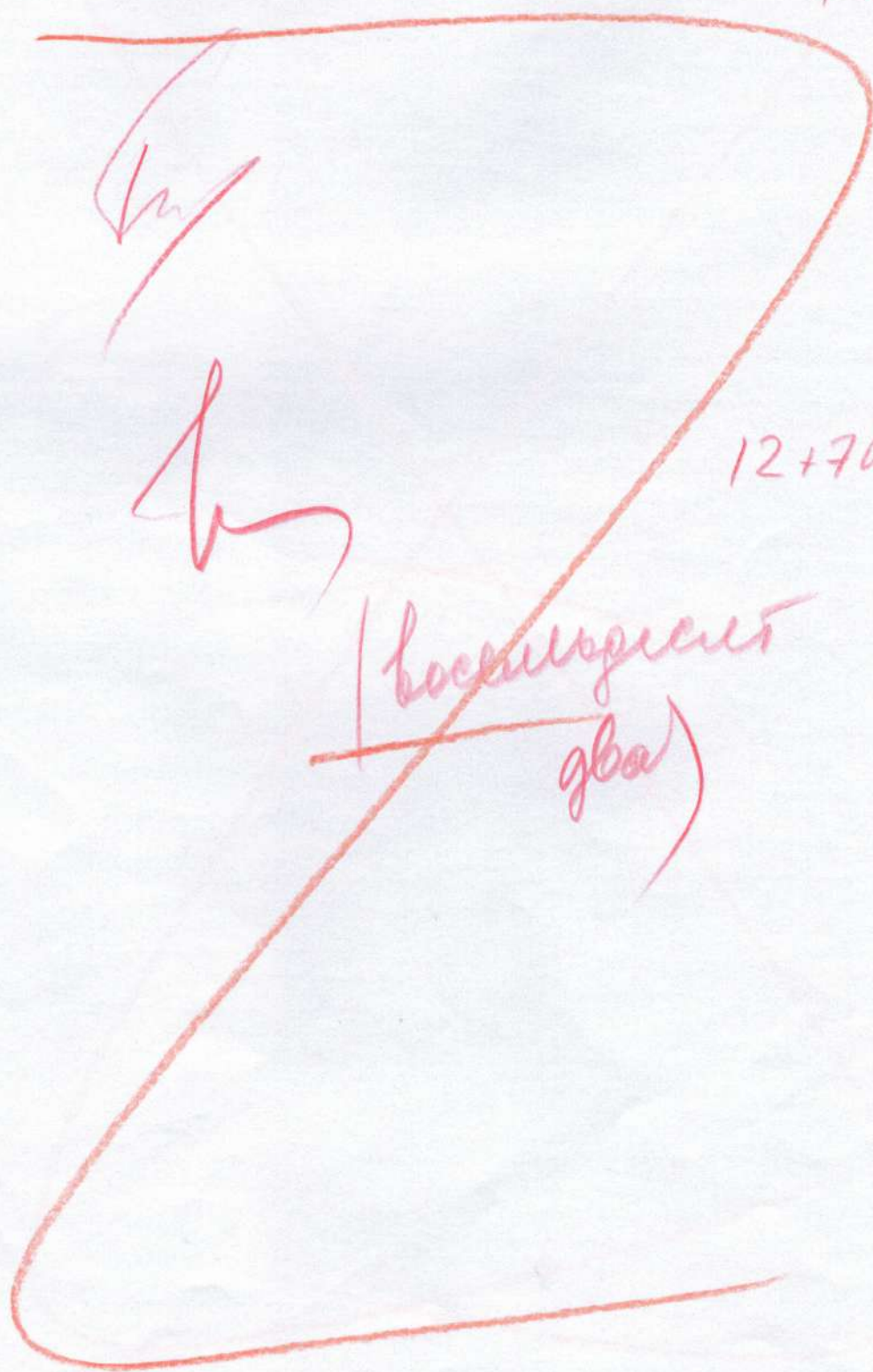
Гелизмозные мотивы важны и в повести Гюгрина
(говорящее имя Дери), но самоубийство в понимании
писателя здесь далеко от греха. Это можно понять по
историям, которые Дери рассказывает её друзьям.
В них любовь неразрывно связана с полной самоотда-
чей и постоянной жертвой (герой, который выполняет
работу на службе и за себя, и за любимика своей
жизни). Один из героев ~~рассказов~~ историй просит-
ся под поезд по приказу своей возлюбленной. Лю-
бовь в повести Гюгрина возведена в абсолют, она
становится главной святыней, которой все должно
поклоняться. Поэтому путь Дери воспринимается бездвует-
ным чувством Жемисова. И так как самоубийство
в повести герой совершает ради любви, его поступок
становится своеобразным подвигом.

Итак, ^в взгляд на самоубийство соотносится и с темой
приведений и с особенностями творчества авторов.
Для Достоевского важным является исследование че-
ловеческой души в разных состояниях. Поэтому и
роман "Преступление и наказание" называют "пере-
вернутым детективом" - раскрывая убийцу в нача-
ле, автор играет возможность подтолкнуть за
всем вниманием в Раскольникове. Неудивитель-

но, что социальность его двойника про- Чистовик
 мивает свет и на образ героя, и на ~~его~~ роиана. Для
 творчества Журина все свойственно творчество естест-
 венности в человеке. Поэтому социальность, воспри-
 нимаемое, как жертва ради великой любви, вызывает
 восхищение.

1/2/0

708.



$12 + 70 = 82$

(восхищает
 два)

самозубителъ
Свигриайелъ

самостоятельно

Минус - минусный перебор
(указ ?)

Черновик

мечта о счастливой

Frachtkosten

разнаго вѣка, вѣра

Нормы о суждениях

перва могого з
першим дзвон-
ом могого

page 6

во-вторых, причинить

Н₂Н - железо, основа для полимеров

FG - пересечение ^{параметризации} ^{пространства} ^{векторов}, ^{исходных} и ^{целевых}
- gap function

создан: после нашей смерти,
но поэтому всякий человек

Видурский - поименно,
по им. и отч.

Минув - помяну, гур
Осмераву

намере изоста + разпредел в себе: Парни не
са не бр + не не изоста отура, напорон он в
изоста

~~Signature~~

Трехназаровсе назване "Пиротехнични асистент"

апр и гоним: гонимъ ваву религио

директором этого бюро были назначены

Р. Жуков? севернее, там свои записки!

Кривизной - ~~оценки~~ адекватности

мерами и средствами сотрудничества

Esper nescit cum mure, uti on agim.

ушховадун, суродаран, танхан гуфташ за сби

Точный анализ дает на первом, и
втором от его же значения

~~Задача 15 в 1000~~

2.1. Паки были из XIX в
самоубийств Свидригайлова

↓
причина: аморальность

(НО)

разница в поведении → разница в самоубийстве

материальное,
если человек, то похоть

↓
денежные (материальное) ← нечеловеческий

самоубийств Свидригайлова

↓
освобождение души (в Буддизме)

разница или различие и душа

соп Свидригайлова

чужие, сироты, трудные люди
при этом были другие люди

Басисовы - Свидригайлов из дворян
потом самозабвение так как из
различия в себе правдивости
уникала Свидригайлов человек
мелкий человек

Самоубийств - он прав
уверен

Мелко: человек думает, человек
мелкий человек когда он
мелкий его душа из мелкого
самоубийств все же есть, "он
решит лагерь" - он же мелкий человек

он и XX
ГБ

Самоубийств Мелко

↓
причина: аморальность

разница в поведении → разница в самоубийстве

духовное,
без похоти не похоть

↓
похоть → человек
человек

самоубийств Мелко

↓
похоть для человека
(чужие люди - мелкий человек)
мелкий человек?

Беден, человек мелкий человек
Беден, но он из
его мелкий

Басисовы же были

самоубийств раз
похоть - мелкий

Самоубийств - человек

Мелко: человек

он же человек человек
похоть мелкий человек
мелкий человек

у человека мелкий человек?