



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Рагулин Иван Витальевич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выход 13:33-13:35

11 соз

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Ри

Задача 1.

Не случайно "Жулианы" и Заратустра. В. Ма-
яковский связывает свое творчество с филосо-
фией Ф. Ницше, автора труда "Как сказать Заратустра"
проблема смерти Бога. Идеи этого
философа были особенно популярны среди
русской интеллигенции на рубеже веков, когда

1. Все общество ~~персонально персонально~~

пересматривало свой Взгляд на мир. Филосо-
фия Лизы, безусловно, оказало сильное влия-
ние на поэму "Облако В штанах" лиричес-
кий герой отвергает старые авторитеты:
~~"блавыте меня"~~ "Я Вашими не чита...", бро-
сает вызов Богу. В Четыре части поэмы
содержится четыре протеста поэта против
общества: долой Вашу любовь, долой Ваше
искусство, долой Ваш страх, долой Вашу
религию. Таким образом, пророк, которому
уподобляется Маяковский, несет в мир
идеи нового Времени, отвергает всё старое.

После рассмотрения Внешней, функцио-
нальной части образа, созданного в
поэме "Облако В штанах" следует проанализи-
ровать переписывания описываемого "пророка",
его душевного организмы. Лирический
герой проповедует "молчать и стелить" его
мучает одиночество. Мария ^{не отвечает!} ~~отвергла~~ ^{взаимности} то,
"улыбка бездизитная", который ^{поэт} ~~он~~ хотел поцеловать
голос, груда, не понимает то. Боги он отвер-
сел, лишь в себя того, кто помогает дома
самому одинокому человеку. В.В. Маяковский
создаёт многогранный образ поэта
нового Времени, ироничный сатирический раб
в поэме. Проповедь то необходима, буржу-
азное общество устарело, оно либо мертвое, либо
изнеможенно. Но, гонимые за правдой, отвергают
всё вокруг, поэт остаётся один.

Почувствовав итог, сказку, то ^{образ пророка, созданный} ~~в~~ поэме
"Облако В штанах" сочетаются сатирический
протест, стремление нести новые идеи и
присущая творчеству Маяковского утонченность,
скрывающаяся за бунтарским порывом. Поэт
размышляет о своём месте в мире, где

старому укладу жизни уже нет места, а новый еще только формируется. Именно поэтому первоначальное название поэмы было „Принадлежать апостол“, он, с одной стороны несет в мир новые истины, с другой, не нужен людям, не приемлем к принадлежности ясным.

Задание 2

тема 1.: Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А. И. Куприна „Гранатовый браслет“

На первой встрече идея самоубийства играет значительную роль лишь в „Гранатовом браслете“, где смерть Желткова представляется закономерным решением любовного конфликта. В „Преступлении и наказании“ она как будто отнесена на второй план. Однако, в действенности идеи самоубийства имеет большое значение в обоих произведениях, раскрывается с двух разных сторон. Показу это, проанализировав „Преступление и наказание“ и „Гранатовый браслет“.

Рассмотрев роль самоубийства в сюжете и философии романа Достоевского стоит начать с эпизода смерти Свидригайлова. Это приквел богатого, внешне счастливого человека и решительного покончить с жизнью? Спрятано в романе неодолимо, с одной стороны, его тайное нам описано его тайное прошлое, попытка соблазнить Душню, убийство Зинаиды. С другой, его сражение против Раскольникова, спасение детей Мармеладовых. Кроме

того, у Свидригайлова специфические представления о земной жизни и морали, сильно расходящиеся с христианскими. Он считает, что после смерти человека не ждёт ничего, а, может быть, ждёт кантата с панихидой при жизни, что при жизни ему дозволено делать всё, что он хочет, даже если его деяния не соотносятся с законом. Сам Свидригайлов осознаёт пороки своего отношения к морали, но тянется к греху прошлого. Из-за этого он чувствует за жизнь, стараясь искупить вину, найти любовь. Но ни то, ни другое ему не удаётся, что и приводит в конце к решению покончить с жизнью. Так! Достоевский изображает самоубийство, как способ избавиться от грехов, но тому, кто, изувечив душу грехом, не может найти способа вновь стать по-настоящему живым.

Однако не стоит забывать, что Свидригайлов — второстепенный персонаж. Изображение его внутреннего конфликта не лежит в основе произведения. Сам Свидригайлов — лишь зерно литературный двойник Раскольникова. Его роль — изображать возможную судьбу ^{главного героя} студента. Все же оба персонажа созданы теорией, разрешающей по тем или иным причинам вседозволенность. Лишившись моральных ориентиров, оба они разрушают свою душу. Раскольников, совершив убийство, заручившись на своем деле убийцей себя. Об этом говорит Соня Мармеладова, когда говорит ей в содеянном. Все же для Достоевского, который близки христианские взгляды на жизнь, и душа не покидает вместе с телом. Поэтому для автора самоубийства становится именно ~~то~~ ужасное преступление Раскольникова. ~~Самый главный портрет~~ Ч.

Таким образом, в "Преступлении и наказании" человек, ~~испытывший~~ ^{испытывший} ~~свои~~ ^{свои} ~~измучивший~~ ^{измучивший} ~~свою~~ ^{свою} душу становится оторванным от мира людей, тем самым убивает сам себя. V

Совершенно по-другому к самоубийству ⁹ ~~наказано~~ в "Транатовом браслете" ~~А.И. Куприна~~. Тема романа: изображение разных видов любви. И самоубийство показано спасением души тех, кто неспособен осладесть ¹ со своими чувствами, принять отказ. Служит, к которому ~~отказ~~ ^{отказ} возлюбленная, Мейтлав, не ~~находит~~ ^{находит} ~~удовольствия~~ ^{удовольствия} в жизни, ~~настолько~~ ^{он} не ~~видит~~ ^{видит} ~~возможности~~ ^{возможности} забыть измучившееся и продолжить жить. Для него все чувства настолько сильны и искренны, что он не может ^{притупить} ~~осладесть~~ ^{остановить} ~~такое~~ ^{такое} ~~результи~~ ^{результи}. Но законы мира, в котором живут люди, состоят ~~сильными~~ ^{сильными} ~~умениями~~ ^{умениями} ~~этой~~ ^{этой} ~~сильно~~ ^{сильно}, ~~чисто~~ ^{чисто} любить, не позволяя им ~~обрести~~ ^{обрести} ~~остаток~~ ^{остаток}. Таким образом, ~~А.И. Куприна~~ ^{А.И. Куприна} ~~называет~~ ^{называет} "Транатовый браслет" ~~самоубийство~~ ^{самоубийство} - способ покинуть жестокий мир ~~человеку~~ ^{человеку}, чья душевная организация ~~делает~~ ^{делает} ~~его~~ ^{его} ~~решительным~~ ^{решительным}, искренним.

Подводя итог, скажу, что идея самоубийства играет ^{важную} ~~важную~~ ~~важную~~ роль и в романе "Преступление и наказание", и в повести "Транатовый браслет", позволяя автору заострить внимание читателей на ~~изобретении~~ ^{изобретении} ~~конфликте~~ ^{конфликте} ~~любви~~ ^{любви} ~~раскрыть~~ ^{раскрыть} ~~молву~~ ^{молву}. Достоевский наказывает самоубийство, как следствие разрушения человека собственной душой, ~~каждый~~ ^{каждый} ~~такой~~ ^{такой} ~~могущий~~ ^{могущий} ~~имеет~~ ^{имеет} ~~места~~ ^{места} ~~среди~~ ^{среди} ~~соотрапавшихся~~ ^{соотрапавшихся} ~~добрых~~ ^{добрых} ~~людей~~ ^{людей}. Куприн ~~показывает~~ ^{показывает}, ~~наоборот~~ ^{наоборот} ~~наказывает~~ ^{наказывает} ~~самоубийство~~ ^{самоубийство}, как способ ~~покинуть~~ ^{покинуть} ~~несовершенный~~ ^{несовершенный}, жестокий мир ~~минимал~~ ^{минимал} ~~ом~~ ^{ом}.

испретенсам и неспетным. ~~Рассм.~~ Тот
 писателю рассматривают ~~тут~~ самодетство с
 двумя противоположными сторонами, благодаря чему
 оформляется его идея раскрывается наиболее полно.

15/10
+ф

658

(символически)

$$10 + 65 = 755$$

символически
 10 + 65
 755

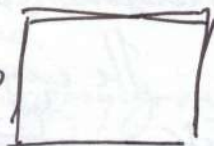
86-44-52-45

(56,3)

ЧЕРНОВИК

предметы
бытияМаяковский
пророкЧетыре долот
новейшей техникиЗаратустра
Николаев

о-христиан



"Как сказал Заратустра "Ф. Ницше"

Поэт удовлетворяет себя пророку нового времени
Долой вашу слабость, долой ваше искусство,
долой вашу страсть, долой вашу религию.

Поэт как пророк

улицы корчится беззастенчивая
ей косит приоткрытые и разнузданные
рыбы.

В поэме В.В. Маяковского "Облако в штатете"
поэт бросает вызов окружающему его обществу.
Буржуазному обществу. Строки: "Слушайте! /

Тропический, / мечась и стена, / сегодняшнего дня
прикозубый Заратустра!" - передает конкретно
обозначают образ миротесного героя, созданный
в стихотворении. В Маяковский удовлетворяет себя

пророку нового времени, который призывает на
милую Вселенную старую отжившую. В поэме обращать
Внимание на замечания поэта. В своей поэме от

В четырех частях своей Виртуальность этого
образа подчеркивается усиливается другими

других частях произведения. Так, во вступлении
поэт, противопоставляет себе "мелких" и

"грубых", показывает, что лишь он в мире
способен "вывернуть" себя, чтобы быть один сплошным
гудом. Обращает внимание на "мелких" и "грубых"

Передко поэт обращается к читателям,
и к себе; поэтому любите / любите / любите

1. "господа любите, свободность, преуспевайте..."

Планин образом создается образ ~~прозрачности~~ ~~стоящего~~ ~~внутри~~ ~~и других~~ ~~свободы~~ ~~свободных~~ ~~моделей~~.

Не случайно В. Маяковский упоминает Заряду.

Планин образом ~~пост~~ ~~создавая~~ ~~свое~~ ~~творчество~~ с ~~Р. Ницше~~ ~~автора~~ ~~прида~~ ~~"Книжки"~~ ~~Заряду~~ ~~пробуждавшееся~~ ~~аморальное~~ ~~Идеи~~ ~~этого~~ ~~человека~~ ~~свободно~~ ~~популярности~~ ~~в~~ ~~России~~ ~~на~~ ~~рубеже~~ ~~веков~~, ~~когда~~ ~~православие~~ ~~симпатизировало~~ ~~социальным~~ ~~настроениям~~ ~~забывало~~ ~~общество~~ ~~пересматривало~~ ~~свой~~ ~~взгляд~~ ~~на~~ ~~мир~~.

Религиозный Ницше, безусловно, оказал сильное влияние на поэму "Облако в штанах". Мирозерный перт отвергает старые авторитеты "Славьте меня, / Я великий не поэт", бросает вызов Богу. Угнетение части поэмы ~~постепенно~~ ~~и~~ ~~существует~~ ~~разрабатывается~~ ~~акмеоты~~ ~~присоединяется~~ поэта кривой смерти, жизни: ~~Фалат~~ ~~вашу~~ ~~любовь~~, ~~давай~~ ~~ваша~~ ~~искусство~~, ~~давай~~ ~~вашу~~ ~~смерть~~, ~~давай~~ ~~вашу~~ ~~религию~~. Планин образом ~~Маяковский~~ ~~прарок~~, историю упреждает Маяковский, несет идею в мир идеи нового времени, отвергает все старое.

~~Рассуждение~~

~~Станет~~ ~~рассуждение~~ ~~о~~

Поше рассуждение внешнее, функциональное части образа, создаваемого Маяковским ~~о~~ ~~пропагандистской~~ ~~его~~ ~~внутренней~~ ~~пересказывая~~, ~~идею~~ ~~душевного~~ ~~эмоционального~~. Мирозерный перт "пролетарский" "мечта и стена", ~~он~~ ~~от~~ ~~абсолютного~~ ~~судиток~~ ~~Мария~~ ~~отвергает~~ ~~его~~ ~~"улицы~~ ~~бульварная"~~, ~~который~~ ~~предст~~ ~~эсотич~~ ~~поднять~~ ~~замок~~, ~~груда~~ ~~не~~ ~~понимает~~ ~~его~~, ~~идею~~ ~~пар~~ ~~"Доме~~ ~~Бога"~~ ~~и~~ ~~Бога~~, ~~который~~ ~~мирозерный~~ ~~перт~~ ~~отверг~~, ~~счит~~, ~~идею~~ ~~себя~~.
2. этим подтверждает возможность ~~быть~~ ~~победным~~

связан с именем В.В. Маяковский создаст
многогранный образ поэта первого времени,
выражающий историческую роль в поэме.
Правда его необходима, ~~чужда~~ буржуазное
общество угораздило, оно либо жестоко, либо сурово,
Но в правде то, готовь за пришедшего поэта
остается один, отмену кн. шута
Григорий

Тогда и ты, мой друг, что в борьбе
правды, создатели ~~ВР. Мухоморов~~ в поэзии
соединяются ~~не~~ справедливым протестом,
сравнение новых идей и
призывает к борьбе Маниковского, что и есть пасть,
справляющаяся за бунтарские надежды. Но это
различается о своем месте в мире, ~~потому что~~
непримиримости где сторону ~~свое~~ укладу и идеи не
может быть нево, а новый еще не созданный
афоризм. только в процессе формирования. 13

