



0 812503 050006

81-25-03-05

(57.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Разумовской Елизаветы Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 шаг к профессии
без

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Чистовик

Задание 2. Проблема идеала и действительности в повести Н. В. Гоголя "Мимель".

Николай Васильевич Гоголь - это гибкий и фундаментальный писатель классической русской литературы XIX века. Одним из известных произведений автора были повести "Мимель". В них поднимается проблема маленького человека и беспристрастного обличества. Во времена, когда Творец Гоголь, многие другие авторы прибегали к актуальной теме "маленького человека". Кто же это такой? Это тихий персонаж, который нижок по социальному классу, беззащитен, это тот, кто живёт бедно и не имеет никакого уважения среди людей. Он склоняется шхертью в руках, которые более ценны и важны. В роли маленького человека в повести выступает Басинчикин Акакий Акакьевич - герой-изгой, который бумага в... карте. Для него маленькая жизнь становится одной изней. Помимо приобретения обновки, все тоже неуважившие его коллеги стали прекрасно относиться к героям. Но когда у Басинчикина погибло члены, все от него отворачиваются, и он остался один на свете. Но покинутый ими, забытым человеком отдать члену и не иметь членов, то он погибает в беспомощности. Такая желаемая смерть ощущается Акакием Акакьевичем, разоблачённым перед судом за его тихий и обиженный видность.

Сам актер хочет играть с помощью идеала у главного героя. Этот идеал привнес к нему не сразу, внезапно, заранее. Когда у Басинчикина погибли и собственность его старая жена. Муж об обновке стала для него маленьким всем жизнью. Испытывая бедность своего положения, на неуважение общества,

может из сюжета со стороны него, герой бросает взгляд своей
бескрайней и чистейшей копии детства на женщины. В трущебе про-
меняется Башмачкин, когда он начинает это напоминать ей, ре-
петирует испытание к прогоде, герой всегда думает о Новенской
женщине, презирающей и любящей ее. Хочу обратить внимание на
много избыточное место, может? Он постоянно думает о ней, ста-
новится более раздражительным и придурковатым. Такое настроение также
Башмачкин получает от работы, которой он всегда занимается - по-
ремонтированием. В этом процессе он не только получает удовольствия, но
и отдаёт судорогу, получает неизменное удовлетворение, будь то каждую
бульку. Средь большого количества грязи и уютных в обычайке
и быту Акакия Акакьевича, сцену, когда он лежит с жене-
ми близко под одной подушкой, раздувает губами, которой стремится
к ней и любит. Автор также подчеркивает значимость женской
внешности её в начальстве героя в зале Таганки, чтобы показать эту
женщину на первое место. Робот выпускает все несчастия Башмач-
кина и возбуждает в начальнике проливы слез в будто его мечут
об обнажке. Когда герой переживает все нездоровье и получает забе-
ние - он координатно меняется. Читатель больше проходит ма-
ленького человека, такого забитого и измученного жизнью - он видит
окрепшего, вышибленного и пригнувшего человека. Снова же
женщина Акакия Акакьевича сразу же порывает с ним
взаимные, это многие зауваженные и даже по любви, отношения
Башмачкин заборничает, из узких узкобюрократических узлов
Петербургской в первом разу приближается к своей самой обнажённости,
когда идёт на бал, веселей ей не может. Акакий Акакьевич обра-
тился к женщине на балконе, ~~на~~ картины, выпустил член своё
свое восстание. Башмачкин выстукивает по ней мечтам
женщины, сам преобразился и стал полностью частичкой.

IV

I

81-25-03-05

(57.6)

Это пример того, что для человека большого счастья не нужно, достаточно иметь верить в это изменение ^{меня} искренне хотеть полу-
чить то же самое.

Чистопись

Всё, что изложено выше - это действительно так, Но в каждом произведении должны быть как прекрасные моменты, так и убытки. Места ощущения - это пристигающие существенные, то есть хорошие и добрые в судьбе Акакия Акакьевича. Обратимся к его реальной жизни. Герой - переписывающий бумаги в конторе. Должность бессмыслица никакая, неуместная. В которой его не уважают, бросают бумагами и обижают. Всю жизнь Акакий Акакьевич принимает все избоя и не протестует против несправедливости по отношению к нему. Протест читатель видит лишь единожды, когда герой доходит до внутреннего отчаяния и говорит, зачем его все обижают. Стает ясно: однажды, сколько бы сколько, не готово принять ~~такого~~ незнакомого, ~~известного~~ такого ~~таких~~ земляков. Человек будет с беспомощностью, но будет думать - почему ~~один~~ будет интересовать больше. Когда герой приобретает жену, все думают на злую голову ей заменят и забывают. Почему? Тогда тот же: он или богат, разумный, одновременно и никого не боится, то есть что Акакий жену города не впечатрил ~~никак~~, а в духовном плане. Он живёт своим образцом и не касается с беспомощными, и как с хищным земляком. Но когда у героя борются интересы, ни он и никто не знает, кому Акакию надо обратиться. Но среди множества находящихся, которых нехотят подстегивать Олимпиадину, кто лучше всего к землемерному делу. Гоголь не против того не позадившего героя - такого ~~такого~~ какого-то высокоморального генерала. А именно! Грубый, не вежливый, бесстыдный и бездолевый земляк земляком. Абор поклоняется столкнувшимся землякам. Родной Акакий Акакьевич

5.

просит помочь, что жительное место считает, что башни, 2-х ярусные с крепкими у него брамами, крепким круглым изогнутым берегом падают Родину. Его несолько зданий было нена-
вистно и грубо построено этого места, а также частично отчуждены, что
дело подлинную чистоту он обрастило не получит, что падет сан-
гинации и духовности. Там же упавшая из чистоты чистота зданий в чис-
тоте не стоит забывать об образовании, что он из зданий чистоты.
Акакий Акиньев много знает о том, чтобы погубить его и предать себе
честности. «Голуби» — произносится чистота чистоты и прев.
Доказано эту чистоту: из солдатской жизни испортилось к
маленьких людей у таких персонажей. В результате падения и ду-
шевной разлада с Акакием Акиньев из Умирает. Это греческая
концепция. Погибла чистота из-за зданий, он умирает, никто
не помог и он не справляется с потерей. Но более всего Ака-
кия Акинцева не справляется с самоизменением героя своего и личност-
ностью людей.

Из-за чистоты подходит сюда. В произведении Н.В. Гоголя
«Мертвые» чистота изображена маленькими генеральчиками особы-
ностью его характера. Автор противопоставляет чистоту и душ-
евенной чистоты физики героя. Головой чистоты Акакия Акин-
ьевича не только красит, которую он со временем и обретает
многое бывшие, но и чистоту, в которой он видел. Судороги
могут что сказать, что имея ^{одинаковую} чистоту героя чистое
чистое, как это не мог сделать ни один человек. Но реальность
такова, что с потерей головы физики уходит и сама жизнь че-
ловека. В одиночестве, которое изобразил Гоголь, человеку, особенно
мне и потому, потому очень опасно, т.к. рисует будущее забывчивость
их блести и безознанность.

Задание 1.

Она - это жанр, который основан на воспроизведении какой-либо личности или важного явления. Она направлена на актуальность и уникальность той или иной темы, например, семьи, отмены крепостного права или войны. Поместить всегда имеющую большую важность в государство и будущее привлекло писателей XX века. Так, Р. Рождественский написал стихотворение „Реквием“, которое и сейчас имеет большое значение для русской культуры. В нём он поэтически тему жизни о любых боязнях и говорят о том, где ему помочь у модной жизни, то героям будущего предстоит. Это пример воспроизведения и культивирования исторической темы в этом стихотворении.

5

Чистопись

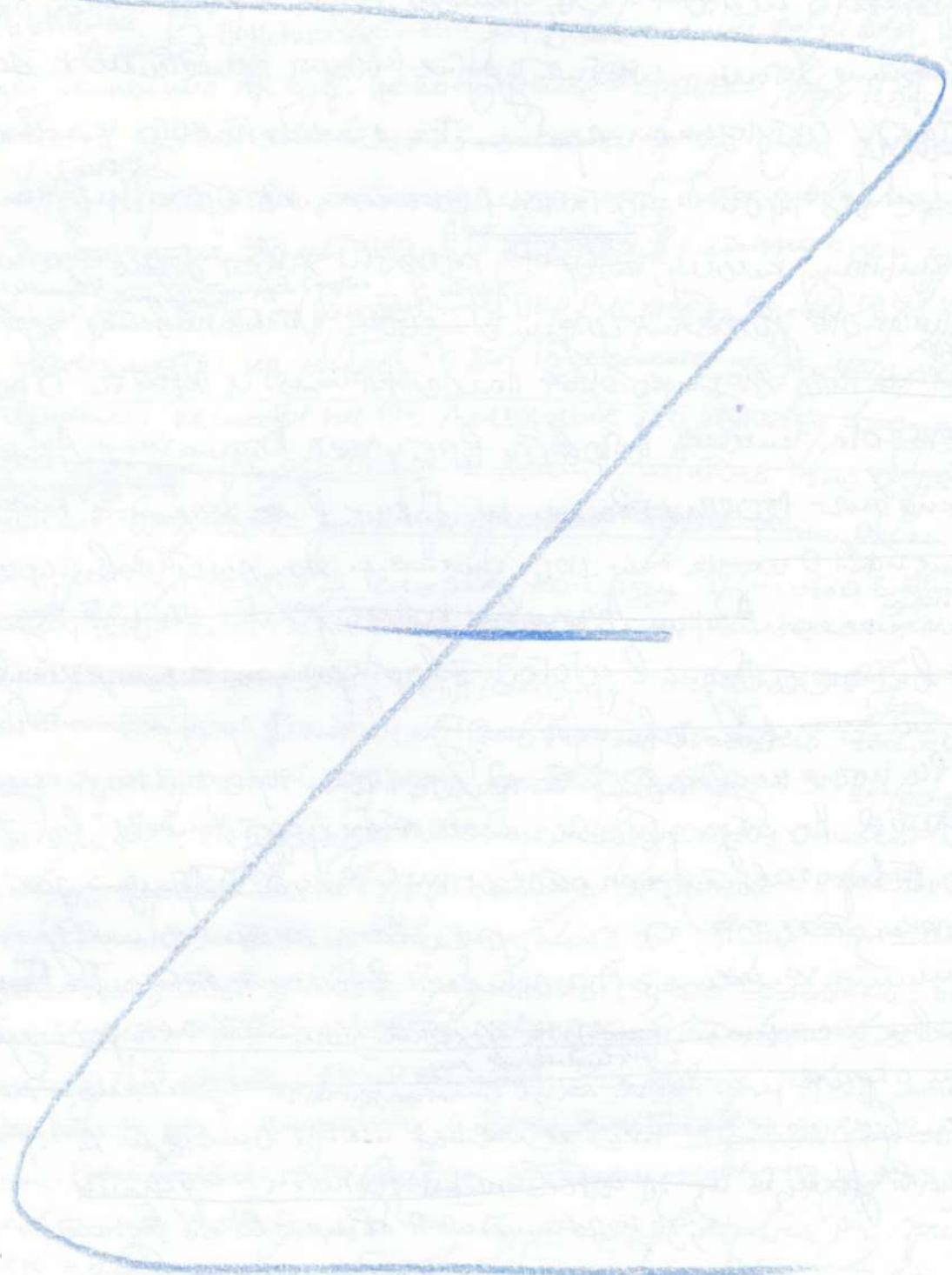
$$78 + 5 - 8 = 75 \text{ / семнадцать } \cancel{\text{и пять}} \cancel{- восемь}$$

81-25-03-05

(57.6)

Черновик

Ле О_ж-хипр, в которой основан на восхищении какой-либо красоты или ясного явления. тот хипногреков не скучивший и занимавшись тем или иным видом. В
Name French



№2 Проблема нейрона и его функций в работе Н.В.

Борис Михель группенфюрер ХХ батальон

Николай Васильевич Гоголь XIX века. Судя
из избранных произведений автора были Именик. В ней под-
нимается проблема маленького человека и беззравного
журчака-журчика. Во времена, когда Европа заботится о за-
щите маленького человека, иные другие авторы прибегают к тому
же явлению, чтобы показать маленького человека.
Кто же это такой? Это типичные персонажи, которых предста-
вляют в различных комедиях, которых которых часто не име-
ет никакого значения, кроме как для сатирического вымысла. Он тот наименее достойный
изображения, который более уродлив и добрый. В роли
маленького человека в пьесе выступает бывший актер Акакий
Акакьевич — германский еврей с неким-то котом.
Этот кот сидит на крыше и смотрит на весь город.
Он одинокий и одинчество его ощущает. Акакий Акакьевич котят убили на него, и он
стал одиноким в городе Каире, но в нем, конечно
есть одна любовь к себе. После этого он обра-
тился к Константину Прокофьеву и попросил
его помочь ему вернуться в родной город. Но когда у бывшего актера открыли кинель, все от-
крылось. Он оказался не тем, кем себя считал.
Это показательного того, что если человек, отбросив свою честность и
честность человека, он никогда не будет счастлив. Т. к. Родина
человека не приемлема, потому что он забыл про честность и честность
человека. Н. К. Такой тип в нашем времени называется «человеком, который
никогда не ходит». Такой человек есть Олимпий А. А. Роди-
лаев в Японии, который совершенно бесполезен и скучен
из-за непримечательности и глупости

~~Coliform, none in water. No e. coli, 90 from nearby gully.~~

А. А. - горизонты юго-запада и юго-востока - индикаторы для определения и оценки геодинамической активности. Это пример того, что есть ^{тектоническая} зона, в которой, ~~здесь~~, ^{всюду} возможно открытие, упомянутые выше нефтегазовые месторождения.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

81-25-03-05

(57.6)

Любимую книгу он обрёк на гибель, он гадает на будущее
вот фразы из книги и духовно. Всё это приходит из книжной полки
и музей не может уничтожить оправдание, то есть книга неизбежна. Но
Алешко делает только, чтобы погуглить и прочитать сесть на кухне кни-
гойской. «Понимаю». Причина её интереса и ожидания прив. Даже во-
всю книгу: абсолютное никакое значение иссматривание к книге, так
как это не книжка. В абсолютной беспомощности Алешкою.
Это первая же книга из серии, это героями смерти. Но книга
многих вопросов помочь умению, книга лучше помочь пониманию
и потерян. Но книга не поможет с абсолютной
стремительно и эмоциональной генерации.

Итак, стоит перейти к книге. В произведении № 19 горо-
да. Книги материки изображены маленький человек и очес-
ноли его характера. Альбрехт производит впечатление чистоты и чистоты.
Безупречной чистоты героя. Герой уединяется Алешкою его рабо-
та, которая он отдаленно вспомнил, но и книга, в которую он был
исп. Следующий шаг по Вселенной, это именно она поднимает
его. История несправедливости, как этого не мог сделать ни один ге-
рованский профессор. Но результатом такого, это потерянных
учений из книги и сама книга. В такой обстановке книга
занимает место героя.

Чертёжник