



81-25-03-05

(57.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Раздольской Елизаветы Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 шаг верования
де

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Е. Раздольской

Честовик

Николай Васильевич Гоголь - это главный и фундаментальный писатель классической русской литературы XIX века. Одним из известных произведений автора были повесть "Миренко". В ней поднимается проблема маленького человека и беспричастия высшего общества. Во времена, когда творил Гоголь, многие другие авторы прибегали к активной теме "маленького человека". Кто же это такой? Это тип персонажа, который низок по социальному классу, беззащитен, это тот, кто живет бедно и не имеет никакого уважения среди людей. Он становится жертвой в руках людей, которые более ушасты и богаты. В роли маленького человека в повести выступает Башмачкин Акакий Акакиевич - переписывающий бумагу в... канцелярии. Для него вся жизнь становится мучением о новой шкатулке. После приобретения обновки, все люди, не уважавшие его коллеги, стали прекрасно относиться к герою. Но когда у Башмачкина крадут шкатулку, все от него отворачивается, и он остается ни с чем. Это показывает то, что если у человека есть мучение и мучительная нужда, то он погибает в бедности. Такая же мучительная нужда о шкатулке Акакием Акакиевичем разбивается вдребезги - 34 человек, живущих в бедности.

Вой анализ хочу начать с понятия идеала у главного героя. Этот идеал пришел к нему не сразу, внезапно, ~~раньше~~ когда у Башкиркина порвались и советизм и социализм его царя и империя. Мечта об обновке стала для него смыслом всей жизни. Несмотря на бедность своего положения, на неуважение общества,

тяжело из-за сокращения, герой бросает возов своей бедности и пишущей машинке деньги на железное. В трудное время для Банимашки, когда он пишущей машинке негде, переносит писать себе к прадеду, герой всегда думает о новенькой машинке, президенты и любит её. Хотя обратит внимание на много шикарное слово, любви? Он постоянно думает о ней, становится более радостным и прилежным. Такое настроение также Банимашкин получает от работы, которой он всегда занимается - редактированием. В этом процессе он не только получает деньги, но и отводит душу, получает личное удовольствие, вводя каждую букву. Среди большого количества грусти и усталости в обычной жизни Акики Акикиевича, сцена, когда он мечтает о машине бездорожной усадьбы, руководителем, который прелестен к ней и любви. Автор также подчёркивает значимость машинки и относит её в название повести, из-за того, чтобы поставить эту тему на первое место. Герой опускает все несчастия Банимашкина и возводит в название произведения в культ его мечты об обновке. Когда герой переживает все невзгоды и получает удовольствие - он координаторно меняет его. Читатель больше не видит маленького человека, такого забытого и измученного жизнью - он видит окрепшего, влюблённого и прилежного человека. С появлением машинки у Акики Акикиевича сразу же появились вторичные восприятия, его любят зауважали и уже полюбили. Банимашкин выходит из замкнутого пространства, из узких закоулков и мрачных улиц Петербурга и впервые раз приближается к своей объекту, когда идёт на вы, весь его мир. Акики Акикиевич обращает внимание на вазы, ~~на~~ картины, светлую улыбку и своё светлое будущее. Банимашкин достиг цели свои мечты мечты мечты, сам преобразился и стал поистине счастливым.

Частовик

[illegible]

противоположности, но значительное место считает, что баингиз-
мизм имеет отвлеченный у него бремя, кризис и другая, оттого
главным героем психеи в обморок. Его миссия только за 4 было нечи-
стота и грубого того мизма, а также объективно откровенно, что
свое побуждение миссия он обрину не получил, что пугает фи-
зически и духовно. Весь эфир и значительности мизма в чис-
тоте не стоит забывать об его фразе, что он из еврейских иудеев
Акикине в своем мизме уя того, чтобы пугать его и пугать себе
уменьшитель. "Голос м." - произнесет и читатель и покажет прелесть.
Должно эту миссию: абсолютно никакой хитрости и страдания к
миссии и мизма у таких персонажей. В беломантии и ду-
шевности ризмизма Акикине Акикине из умирной. Это героическая
кончина. Поворотившись поворотом паломни, он умирной, никто
герою не палом и он не умирной с потерей. Но все же Аки-
кине Акикине из не умирной с абсолютной германской и эстетич-
ности людей.

Итак, стоит подчеркнуть это. В произведении И.В. Гоголя
"Мирская мистика" изображён маленький человек с особен-
ностями его характера. Автор противопоставляет идеал и дей-
ствительность в жизни героя. Главным идеалом для Акики Акики-
евича нетолько карьера, которую он с удовольствием и ответствен-
ностью выполняет, но и мечта, в которую он влюблён. С уверен-
ностью можно сказать, что именно ^{обложка} ~~она~~ подарила герою истинное
использование, как этого не мог сделать ни один человек. Но реальная
такова, что с потерей главного в жизни уходит и сама жизнь чело-
века. В облике, которое изобразил Гоголь, человеку, особенно
мне полюбил, мечтаю о нём опасно, т.к. рискуя быть задвигнутым
их властью и безразличностью.

Задание 1.

Ода — это жанр, который основан на восхвалении какой-либо личности или важного явления. Ода направлена на актуальность и значимость той или иной темы, например, семьи, отмены крепостного права или войны. Поэзия всегда имела большую важность в государстве и всегда привлекала писателей XX века. Так, Р. Рождественский написал стихотворение „Реквием“, которое и сейчас имеет важное значение в русской классике. В нём он поупомнит тему памяти о погибших солдатах и говорит о том, что если память у людей жива, то герои будут всегда помнить. Это пример возвышения и культивирования патриотической темы в этом стихотворении.

5

Чистовик

$48 + 5 - 8 = 45$ / семовесный
мелко) 5

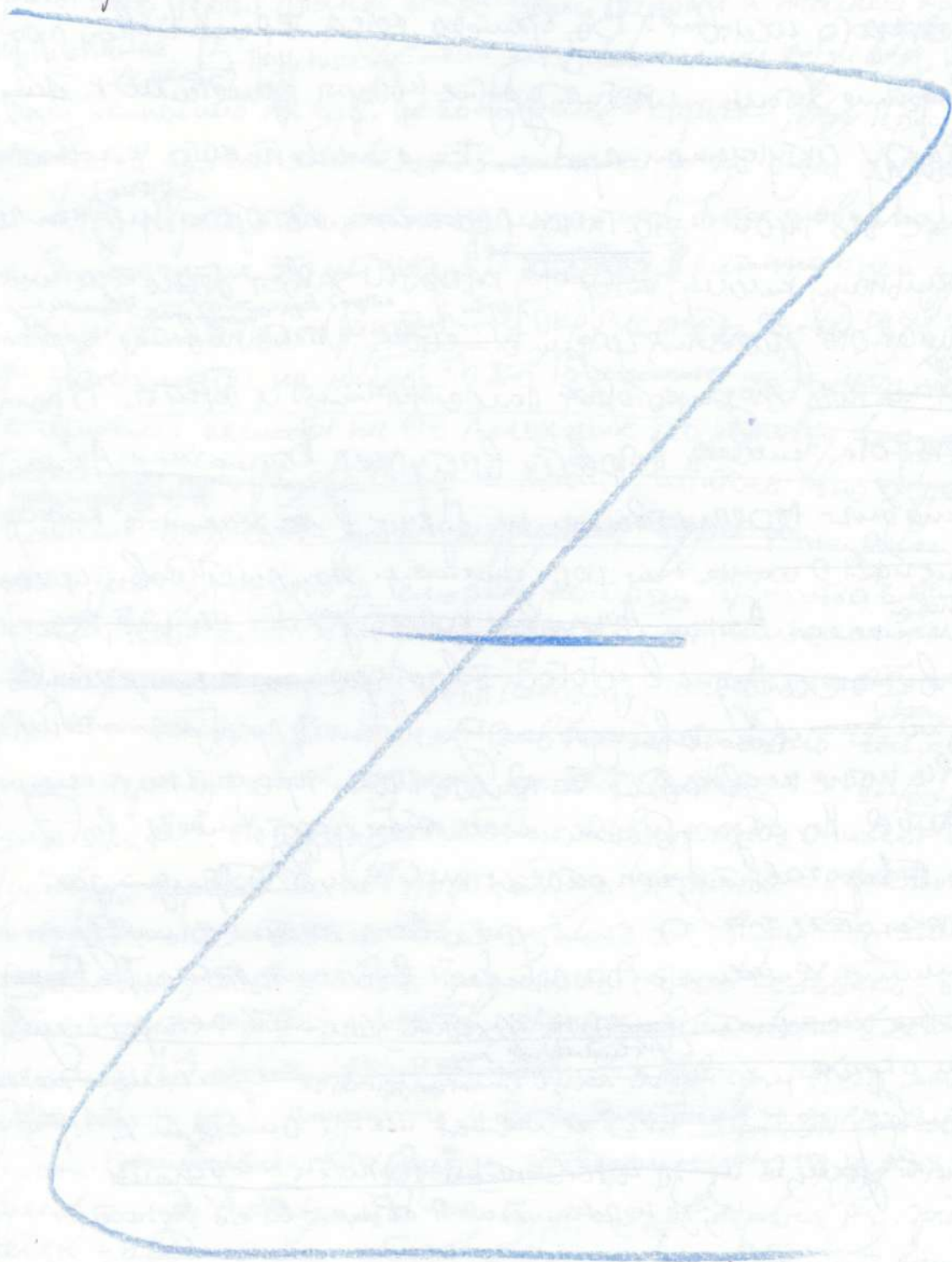
Чистовик

81-25-03-05

(57.6)

Черновик

Се О_{дс} - жанр, в котором основана восхваление какой-либо личности или важного явления. Тот жанр характерен не сектностью и узким кругом той или иной темы. В наше время



[illegible]

