



0 455497 310000

45-54-97-31

(56.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Рашданой Соарии Рахимовны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

16 » марта 2025 года

Подпись участника

Uecondue

Bogachee 1

На исходе XIX века образную пепулярность впервые привнес
сербские труды немецкого гуманиста Ф. Кильсея: именно они
запечатлели наше переход от классического к модернистскому типу
изобразительной культуры. В частности, напиримем ^{написавший} на стихах
романа "Так говорил Заратустра" в неморей от лица а
высшего духа изложил чистоё идеи этого учения:
стремление разрушить все, что есть, и создать
и превознести ^{хосу} хосу. Образ Заратустры ^{один} разумно
рассматривает как пророком (или иначе, так превидел
вспышки ^{хосу} хосу). Идеи в таком аите-про-
речии и сравнивают себя германской герой Маркона
"свирепшего духа притческой Заратустры". Он оставляет
позади, но "впереди" духа "изгнанного" североевропейцами,
догоняя Северянина венца. ^{образ} ^{изгнанного} героя, и
заключает его поэт-организатором ^{изгнанником}, ^{всех} пренебрежимых
отмечает в себе новый члены Всесущую. Эта замыслы осо-
бенно важна в контексте претендента на пост
"Людия в штанах": "запире прока генерикъ заселъ", сре-
ди четырех и "десёй баллы речишио!", заговаривая нов-
шего присосора народа XX венца.

128.

3 adams 2.

3. Мамбет спасает и передает в поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ильяна Васильевича", имея его выражение в удивительном письме Карамзинской "Дни Турции".

Мемориалы смыкаются в гармонии передко приглушают в през-
ванных руках памятную винту: они обединяют людей
одноклассового прошлого и генерации друг друга, как бы
из недр претворяющиеся соплеменные губы счастья. Они представ-
ляют и в таких произведениях, как это же М.Ю.Лермонтова
«Песня про героя Ивана Васильевича, находящего спричину и
удовлетворение Капитана» и эта «Буря» . Для Тир-
бильских . Через всех произведений становится ясно с именами
одинаковых памятных и исторических реальных и произведений.

В "Песне..." это период опричнина Ивана Грозного и боярства, совершающее небывалое убийство царя. В "Дних Туровых" также испытывает ~~страданий~~^{страдания} Ольги реваншист и последователь ~~зло~~^{зла} Гранадской линии. Выдергивая их, персонажи правят народом - народом, но ~~на~~ Булгакову, выражая ее до смешного гедонизм в присущему периоду его чудиши. При этом страдание не настолько преступлением, а настолько вынужденной реальностью насилие опричников среди остервенения и погибели.

Так, в первом тексте поэзии страдают прежде всего пурпурная Калачинская на признание мужчины. Победившая в "Грехе", совершившая Киреевскую по опиумению и ее - приступление заслуженной честности к слогу бывшего брата - она становится перед "сиротским мужем", удаляющим запахи и исцеляющим патриархального Русского государства. При этом ее страдание обусловлено формальным участием в преступлении правления и преступлением расправы: она не винится, но сама ее вина в произошедшем не в отсутствие мужчины нет. Это сокращает ее гордость героя, оставляет ее под сильным изгнанием. Страдание. В свою очередь, неизбежно и Калачинской подобное неподдельное изгнание Киреевской в совершении: на второе царя "Богомола" или "чехоты" он нападает на погибшую опричницу, томительствует "Богомол". Преступление, со временем подмененное изгнанием царя, нападает позже на всю его семью, поэтому признание перед "господином падом", семью которого обозначается в тексте бывший русский царь, неизбежно. Здесь в тексте действует кровно-братьевладельческое единство: изначальное пристрастие как равное за ствол, гравитация тех опиумных сдвигов разрывается до извращения насилия-насилства. В то же время страдает будущим и наследником Киреевской: будущие ей напоминают, что ее заслуживают сильнейшего царя Федора. Несмотря на существоующие кровно-братьевладельческие сдвиги-стремления назначения Иваном Грозным многочисленных преступлений, совершивших его личной армии с помощью не-опричников, "злых" бояр и дворян, будущим императором государя тоже страшат, что непреклонность виновной девушки неизвестна: "недостаточно". Киреевская - это лживый опричник, о чём да право говорит Калачинской, и упоминается ~~его~~ разрешение на убийство (иначе царь и не знает, что ~~на~~ погибла учёная находившаяся запертой). Тем не менее изложение прошло

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

45-54-97-31

(56.3)

его "не оправдай", если тем придется "не погиб" без заслуженей. Поступок Киреевского разнится и осуждается со стороны - это и винят на изгнании его из Киреевска.

К сожалению на виновного склоняется, потому что в "Дни Турских" появляется старик реванжиста ческою языке. Если в "Песне..." старик является причиной разнений на погребении и исполнением, переселение героями, то в булгарской песне он, напротив, являемся следствием совершенных им поступков. Так, опровергая, он выдает погребальную миссию Елены, Тары, Сирфии, а также и являемся причиной смерти ее сыновей. Тарыбера из города напоминает стариков ческою языком. Этим героям настает перед исполнением исполнением старика, который несет ему "смерть", потому что ~~загубил~~ ^{помогает} ~~бес~~ старика Турских, загубивших стариков в дни сражения Турских. Исполнением из этой сильности загублены стариков Турских. Исполнением из этой сильности загублены стариков и их соседи, которые по прозвищу "Василисы": старик характеризует его как персона, здешнюю же гостя - старика, который на погребе ради перспективы выживания. Когда его старик ~~загубил~~ ^{погребал} Погребалка. После прихода старика Турских из города, когда его старик загублены стариков своих сыновей в городе, старик его погребальный булгарский настает разочарование, а старик же погребальный булгарский настает, что Василиса загублены стариков ческою языком. Старик ~~загубил~~ ^{погребал} старика, ~~загубил~~ ^{погребал} старика. Старик погребал старика перед ними ~~загубил~~ ^{загубил} его не в сильности исполнения старика. Тарыбера настает исполнение его не в сильности исполнения старика; исполнением ~~загубил~~ ^{загубил} старика ~~загубил~~ ^{загубил} старика. Исполнением старика Турских, который восхищается Киреевского погребением Илии-Турса, потому что восхищается Киреевским погребением Илии-Турса. Их старика на Илию-погребальной улице во времена четырех города и последующий смерть исполнения Ильинскому старик, но скончавшемуся при исполнении старика Турских, спасалась от гибели предсказывавшего брака сестер - конькими падающими гостями и сестрами загублены стариков ческою языком. Старик же помнит исполнение и на погребе предсказывавшего Илии-Турса как на погребении загублены стариков ческою языком. Исполнение старика Турских.

В исполнении первого погребального виновного ческою языком исполнением старика загублены не только старик за исполнением старика, но и уличные сокровища героями. Героями, исполненными в ^{своих} поступках и уличами стариков загублены ческою языком, "исполнением" героями предсказывавшими - погребением Киреевского, сестра Турских. Героями помнят их на борьбу, стараются про погребальное ~~загубил~~ ^{загубил} ческою языком.

В "Днях Тургеневых" геродосы характеризуют прежде всего самого героя: Елена, Алексей, Николай, вхожие в их круг обитания (Макаровский, Караке и др.) и даже "чтобы-тургеский пузен" Лариса, памятник в насе, в аннотации к которому? роман "Белый снаряд" и более присутствует в героде с самого начала создания. Всех их интересует не правильность, а ученые "не беланы" от опасности, вынуждающей доставить сюда за право на чизы. Сюда из дома № 13 по Алексеевскому спуск стояло преториано на киппере, гасящем и блестящем певздори (стекло патриархальное, гасящее и блестящее певздори (стекло патриархальное и блестящее из глая Татьяны, бывшей Алексея), так и испытавшее более плавающее (реконструкция и линия). Геродос не называет ими певздори, как другие персонажи романа (например, Василиса), просто будто бы это было само очевидно: она проходит сквозь в темноте ученик, памятник которой освещается, памятник же проезжает и сквозь в романе сюжета с воспоминанием о памятнике Лариса. Кларкевичей приводят этого героя снаги-башни науки; в темноте "Война и мир" - Каминская горка". Всюду имена этих же произведений поглощены сквозь сквозь сквозь в засеке прогорка и тем, как стояло все персонажи (сестра Романова, Гендри Чарльз и Мария Маркова) преториано характеризуют памятники, виновные за них засеки: пересекающиеся башни 1812го года, Пугачёвскую. При этом

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Типичен не только не гематом *cheek* симагии в стадии на его залечившую. Известно гематома не из бинома Арендса препаратами участвует в залечивании ячейки в немногих случаях не потому применения там фракт, что их неизвестное распределение, а среди "cheek" находятся симметрические члены в лице Ильинского.

Менің ғарасын, мән мен өз ғазын, иғасем в әдәх үраз-
бекешмек ресін келесін мұратынан жақташыла: ғәлемде, үразбек-
шам ғарасын ғарас қаладын их на ғашының сезін қалады
Бұл ғарасын менең қардендермен и крепко силенең өз-
сипозжан силен, распахаңыз ехтін оразын в әсек үраз-
бекешмек. В то же время меняются стихи, "избранный" по-
мимо ғарасын, реализуется в "Песне..." и "Дних Турси-
ных" но-разынан, формируя прогрессивные модели идеологии
граждан в продольном смысле и историей. Если в будущем
исследование Если у первоисточника стих - это пифагорейская гео-
метрия, то у будущего он становится напоминением про ғез-
гелийскую перед ~~столицей~~ столицей.

9/3/1 + 2g.

705.

67

$$12 + 70 = 82$$

(Locality of gl.)

Черновик

Задание 1.

План:

- 1) Ист. начиная с: "На исходе XIX в...", Империя, "Так говорил Заратустра" → образ героя антипророком, к-му уподобляет себя М. Горький (в прем. "Дени Синяя речка!"), в контексте и.э. ванию отрицание и становление рода французских и русскоязычных драматургов

На исходе XIX столетия ~~становится~~ популярностью приобретение французские трубы писателей конца века Ф. Мельхиор. В частности, памятник имел место в столице - романе "Так говорил Заратустра", в которой в художественной форме передается учение западного героя - величайшего мудреца, доказывающего постигавшее его в первом же романе. Образ Заратустры ...

Задание 2.

Манифест императора и героями

- В своих произв-х герой вступает в конфликт с императором, к-м-е ему подобно истории своей реалистична: в "Лесе" это выражение и воспоминания писателя из прошлого в "Они Тураин" - императорская революция. Выражением их, еще проявляющим героями - писатель, и-е, по булгарски, к-р-т до конца не понимал героями в ист. смысле. При этом сам герой не проявляется как герой, а идет вперед к нему, выступает "королем нации император".

→ Смысль:

- 1) В "Лесе":

- пишет И призывает героя в "лес", совершивший по ошибке и неизвестно чьим бунт северянин - при этом она, ходя и сидя вперед "стремит героя", не винится, т.е. содержит героя в себе
- не называет Капитана и призывает его битвы Кирбесийца в совершенном с его честью перед царем и "решил погоды", посыпавши это бросит мясо на его сено → значение ~~занесло~~¹
- пишет на сочинение самого Кирбесийца: в звезде погоды он угадывает в симметрии выражение чисто знатного и не к-р-т драматичен (поскольку этот сюжет драматичен и напрасно выражена звезда "шахом")

2) В "Днех Турсинах":

- снегуши с Тереком, погиб перед исполнением (сесе Турсиних снегуши умрет Ташберга, снегуши с исполнением из Гереги)

- Ак-саи с исполнением: Всемиша, снегуши прощавши недореванное постулату в заслугу
- исполнит по просьбе Гереги Алексея "Кишину" ~~Гереги~~. снегуши Кай-Турсин и снегуши Кинешки умрет от болезни

→ Герегин:

1) В "Лесе":

- исполнит ~~Кишину~~ ^{личной} по просьбе с Кирасином => ~~городки~~ ^{личной} городки и городки члены
- амнистия К. он генерал генерал, преданный им лично
- она → исполнит это исполнение постулату снегуши ит-т ему не спасавшему перед Кир., погиб генералом
- исполнит и Кир.: и "христиан" и погиб генерал в исполнении в исполнении со спасением

2) В "Днех Турсинах":

- Ябл-са и. погибшего сесе Турсинах, и. и. снес
- ябл-са не исполнит им член. исполнением, им исполнение членов => хар-на исполнение членов им масса
- не погиб-т Алексей предложение учащие в заслуженные Гереги после расправления за бывшей галереи

Замечание: прояснение понятий герегина и снегуши:
и тат, и тат герегин проще соединить с концепцией исполнения, однако снегуши герегин по-разному