

0 455497 310000
45-54-97-31
(56.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Равкина Софья Равиловна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

[Подпись]

В "Песне..." это период утверждения Ивана Грозного и величия, свершающего небывалые ^{подвиги} царя. В "Днях Турецких" мысленно испытывает ~~страдания~~ ^{страдания} Онуфрийская революция и поощряется ~~этим~~ Гранданская война. Выдвигаются их, персонажи правящего порядка - государство, но ~~не~~ Буланову, определяющее доминирующее положение в припадении перед его изгиб. При этом стоит выступить не на его противостоителю, а на естественную реакцию на насилие утверждающей средой ослепления и лишения.

[illegible]

Именно на "вещный", справедливый поступок с Киреевским, превращает гордость из Капанинова. Вспомогательная на нем перед царем и царем, он сохраняет нам свой личный достояние, так и достояние нем - как уже говорилось ранее, он не идет на компромисс о том, что он сравнение с писателем царя для него возмущенное, несправедливо по, что это нем он расценивает и нем по сударя. Он подписывает это является истинным мнением, ~~так~~ из истинной сути (раненным от истинного отца), как бы противопоставляет себя Киреевскому, возмущаясь его своим общественным положением, ~~этим~~ ~~своим~~ извращать на казани на бесчестное деяние. Именно эта вещь, и возмущаясь здесь как немощный человек, позволяет ему не спасать перед лицом Царя и достояние выдерживать вразумление по своей сути действия поступка. Однако гордость не имеет и сам Киреевский: он все же называется "христианином", поэтому его смерть воспринимается все же как трагедия и горе, а не как закономерное убиение "заурядника".

В "Днях Турбинских" гордость характеризует прежде всего сама семья: ^{звания} Елена, Алексей, Мишля, вхождение в их круг соратники (Михаилевский, Карась и др.) и даже "чужомирский" издатель Париски, который в нем, в отношении от критическим? романа "Белый свисток" и вообще присутствует в городе с самого начала событий. Всех их объединяют не правовые узы, а умение "не бегать" от опасности, внутреннее достояние в борьбе за право на жизнь. Семья из дома № 13 по Алексеевскому спуску стойко претерпевает как личные, так и общественные невзгоды (смерть матери, бегство и похищение из дома Табберга, болезнь Алексея), так и испытания более масштабные (революция и война). Гордость не позволяет им думать, как другие персонажи романа (например, Василиса), своей быт в подлинно бытовом смысле: она продолжает жить в той же усадьбе, привычными обстановкой, несмотря на приезд и нем в романе своего с восстанием отчеканен Париски. Карьеристской протей этого была означается жизнь; в том же "Война и мир" и "Кампанейская доля". Выбор именно этих книг произведений можно объяснить в нем прочнее и нем, как стойко их персонажи (семья Ростовых, Пётр Гринь и Мария Миронова) претерпевают исторические испытания, выжившие на их долю: Отечественную войну 1812 по года, Пулковскому. При этом

Турским не только не пеняют всего быта, он встает на его защиту. Именно гордость не позволяет Алексею преуменьшить участие в защите города от Петербургских войск - он до последнего не хочет признать тот факт, что их подразделение расформировано, а среди "своих" союзники в основном чужие в лице Шеншицкого.

Мотив гордости, можно сказать, играет в обеих произведениях роль некоего нравственного чародея: укрепляет, удерживает на гордых горбах тех, кто не хочет сдаться и своих близких. Он создает некое предостережение и предостережение от славных, расширяющей скелет образ в обеих произведениях. В то же время мотив стыда, "страшный" мотив гордости, реализуется в "Песне..." и "Днях Турских" по-разному, формируя различные модели поведения человека в предостережении с историей. Если в Булганов-Скитании Если у Пермякова стыд - это повод для действия, то у Булганова он становится наказанием за бездействие перед ~~своей~~ опасностью.

013/1 + 29.

705.

Handwritten signature

12 + 70 = 82

Насильственно дв.)

Черновик

Задача 1.

План:

- 1) Ист. контекст: "На исходе XIX в...", Ницше, "Так говорил Заратустра" → образ героя антипророка, к-му удовлетворяет себя М. Про киноз. ОВМ (прик. "Делай свою работу!"), в контексте и.по важно отрицание и обновление ~~раз~~ философских и религиозных догматов

На исходе XIX столетия ~~в~~ популярность приобрели философские труды немецкого мыслителя Ф. Ницше. В частности, философская мысль Ницше стала частью "Так говорил Заратустра", в которой в художественной форме предлагается учение главного героя - вымышленного мудреца, десятилетия постигавшего мир в пещере. Образ Заратустры...

Задача 2.

Мотивы широта и герфрими

→ В своих произ-х герои встречаются с испытаниями, чем-то вызывая историческую реальность: в "Песне" это отрицание и величие наследия царя, в "Дни Турбины" - кровавая революция. Вспомогательные и, еще превращают герфрими - наследие, и-е, по Булгакову, сир-т формального гено-вения в ист. время. При этом ставит вопрос о правомерности герфрими, а идет вместе с ней, выступает "сирфримиализм протестом".

→ Смысл:

- 1) В "Песне":

- не имеет и признается миру в "чуже", совершенно по внешнему и ней Киреевскому - при этом она, хоть и симпатизирует перед "сирфрими", не вмешивается, т.е. сохраняет герфрими
- не позволяет Кананинду прилично относиться Киреевскому, в совершенном с его чужой перед царем и "русским народом", поспешив это строит лишь на его семье → этическое замечание
- имеет на сознание самого Киреевского: в эпизоде предвещает он угасание и сирфрими; внутренне уже знает, что он не сир-т герфрими царя (поэтому тот считает, что направил вырост сына герфрими невозможности)

2) В "Днях Турских":

- близки с Телешем, наем перед иштатскими (семе Тур-
биски ширно за Тауберя, берцего с немцами из Гереда)
- ас-м с целешношью: Вашиша, ширноше прасудеши
недорешаеши ит пунери в за смеу
- пишет на француз Гереда Алекс и Кишину
- ~~Франц~~ • ширн Кай-Турса и ширн Кишину за его смеу

→ Герорши:

1) В "Песи":

- пишет Кишинуше на передиша с Киревишею →
француз Герорши и Герорши шеве
- ашхара-ит К.: он ширной шеве, рендиши ит ширно
аша → имено это ширноше как сит-и Герорши
ит-и ену ит ширноше перед Кир., ширн француз
ширноше рендишише кар
- француз и Кир.: ит "христиани" и ширноше уав-
ширн в ширн ширноше

2) В "Днях Турских":

- яв-и ит ш. ширноше семе Турских, ит.и. ширн
ширн-и ит ширноше ит ширн. ширноше, ит
ширноше ширн → хар-и ширноше ширн ит ширн
- ит ширн Алекс ширноше ширн в ширн
Гереда ширн ширноше ширн ширн ширн

Замечание: ширноше ширноше Герорши и ширн:
и ширн, и ширн ширн ширн ширн в ширноше ширн
ширноше, ширноше ширн ширн-и ширн-и