



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ракитиной Софьи Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
[подпись]

Заратустра - герой произведений Фридриха Ницше, немецкого писателя и философа конца 19 в., известного в первую очередь своей теорией о сверхчеловеке. Ницше ^{этом} ~~символически~~ ^{хорошо} ~~представляет~~ ^{уподобляет} себе миритеский герой-поэт в поэме В.В. Маяковского "Облака в штанах". Этот называя себя "Сегодняшнего дня крикострой Заратустра". Этот образ можно интерпретировать по-разному.

Во-первых, образ Заратустры как сверхчеловека играет важную роль для раскрытия образа миритеского героя. Поэт в поэме называет себя "тринадцатым апостолом", т.е. новым пророком, проповедником ("Проповедует"). Он ~~называет себя~~ ~~"старым Героем"~~ ~~новой эпохи"~~. Он призывает к "крикострою", трагическому, призывающему. Его призывам является "летоме", "Дождь!". Летоме части побуждают, он призывает к революции не только в обществе и в культуре, но и в сознании человека. Миритеский герой, как и Заратустра, как человек по теории Ф. Ницше — человек нового типа, он стоит выше всех других людей, которые ещё не совершили свои "революции". Сравнение ~~Ницше с~~ ~~Маяковским~~ подчеркивает значимость и необходимость героя, его величия и превосходства.

Во-вторых, одна из главных тем "Облака в штанах" — сиюминутность современного автору поэтического искусства. Маяковский в своём произведении часто упоминает своих современников (Игорь Северянин), известных "брендов", фирму, события (крушение корабля). Так и произведения Ницше, его теория и его Заратустра были очень известны в конце 19 — начале 20 вв. Тогда, добавив определения "Сегодняшнего дня крикострой", миритеский герой Маяковского как бог противопоставляет себя, полумирному "в то время Заратустре". Он новый Заратустра "Сегодняшнего дня" — пришёл на замену ~~известной~~ всему полуреверенту и начинать борьбу, революцию.

Все интерпретации, "сравнение" и "противопоставление" героя-поэта и Заратустры по сути играют одну и ту же

не роль — раскрывают необходимость, ~~и~~ ~~и~~ особенность
мировского героя, его отличие от всех остальных:
от людей-обыкновенных, потому что он становится
сверхчеловеком; от современных и известных героев и
моментов, потому что он революционер и реформатор.
Или от всех одновременно.

Задание 2. Тема 1: «Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А. И. Куприна „Гранатовый браслет“».

Несмотря на всю сложность и противоречивость темы самоубийства, ~~она~~ она повсюду встречается во многих произведениях русской и зарубежной литературы, в притчах, расе самоубийства и отношении к такому поступку других людей разномыслиют многие писатели. Это и Орешица в "Пашке" Ч. Мексера, и Катерина в "Грозе" Островского, и Катерина Цумайлова в "Меди Макбет" Мюнска-го "Ура" Мескова. Поэтому в романе Достоевского "Преступление и наказание" и повести Куприна "Гранатовый браслет", где одна из центральных тем — тема ~~самоубийства~~ смерти и жизни, любви, автор не ~~пытается~~ ^{идет} обойти ^{сторону} тему добровольного ухода из жизни. Эта ~~тема~~ ^{идея} помогает писателю раскрыть образ многих героев, другие темы произведения. Все реализация у Достоевского и Куприна есть как сходство, так и различие.

[illegible]

По-иному введена тема самоубийства в повести Кукрана. Разговор о ~~самоубийстве~~^{смерти} между героями почти нет, она появляется только в рассказах ~~Аносова~~^{героиня Аносова} (о мажоре чешовке). Но автор ~~на уровне~~^{возможностей} сюжетном уровне противопоставляет смерть жизни (и богу): самоубийство ~~Машкова~~^{Машкова} происходит в один день с именинами Веры Николаевны Мещиной, с праздником. Боже того, именины - это не точный день рождения чешовки, а день памяти святого. Кукран как бог продолжает идею Достоевского, противоположность грех и святость. Но все в "Преступлении и наказании" герои через этот грех ищут выход из тьмы и жизни и этот "выход" противоположен спасению души, то в "Гранатовой грядке" другие. Мир самоубийства - это выбор между смертью и жизнью и жизнью в пустоте, без любви вообще.

Именно ^{у-ра} ~~мать~~ неспособности не любит, ~~что~~
~~в остальном~~ ~~младший~~ - князь Шенков - убеждает
 себя Г.С.М. - Шенков. И именно ^{у-ра} неостатной
 любви пытается ~~идеализировать~~ ~~мать~~ проситься под
 покров молодой ~~женщины~~ ^{женщины} у раскольника Аносова!

Самодушество в "Гранатовый венец" - это не тяжелей
 грех, а несчастье, ~~ВМ~~ которому автор и его герои
сопоставляют.

~~В обоих произведениях~~

Детально рассмотрим образ героев-самодуш
 в обоих произведениях. Несомненно на важность
 темы ~~жизни~~ ^{жизни} и смерти для Достоевского
 и Куприна, таких ^{раскрытых} героев по одному у каждого писате-
 ля: Сидорайлов и Шенков. Поводом для их поступ-
 ков ~~очень схожи~~ ^{очень схожи}: Сидорайлов решает ~~написать~~
 мстить себе ~~жизни~~ после разговора с Дуней
 Раскольниковой, в ходе которого девушка признается, что
 никогда не сможет полюбить героя. Шенков ~~после~~
 после смерти сына и брата Веры Николаевны -
 Василия Шенка и Николая, которые заставят
 Тимефранста перестать писать книжки Шенкой,
 "преследовать" её. ~~Мм~~ Оба героя страдают
 ко ^{истинное} ^{протиположность} ~~противоположность~~ причина их самодушества ~~различна~~
 Сидорайлов не различает добро и зло, он
 одинаково равнодушно совершает как ^{хорошие} ~~плохие~~ ^{даже}
 деньги Соне Мариничной, похищен детям Катерины (Маноной),
 так и жестокие поступки (вероятно, виновен в
 смерти жены, ~~свое~~ ^{свое} крестьянина и девочки-подрост-
 ка). Он Герой ~~мрачный~~ ^{духовно} пуст и
 его смерть сопровождается видениями, снами и
 галлюцинациями - восприниманием о его грехах. И чтобы

Герой Куррана ушел по-настоящему, искренне любя, несмотря на все преследы и отсутствие надежды на широкое будущее (Вера Николаевна была замужем ~~за другим~~ и ~~ни~~ никогда не видела своего таинственного похищенного). Он пошел не из-за нерожденной любви и не из-за "неправильности" своих поступков, а из-за того, что не может запретить себе любить. И его смерть сопровождается телефонным разговором с женщиной Шенкей и письмом к ней же. Вера Николаевна находит его уже после смерти и кладет ему руку. Это самоубийство ~~просто~~ более трагично, нежели страшно, а герой не оринек. М. Достоевский и Курран по-разному реализуют идею самоубийства.

Но роль ~~смерти~~ этих смертей заключается не
только в раскрытии образов героев-самоубийц, но
и в раскрытии образов главных героев. ~~Вспомни~~
и на Раскольникове, и на Вору некоем виде неразрывно
связано с самоубийством и самоубийствами. Свиргайлов-
герой-антипод Родиона Раскольникова, и по теории о "двух
противоположных" и "правосильных" является человеком "необок-
новенным", способным переступить черту ~~своей~~
себе и других людей. ~~Новость о самоубийстве Свиргайло-~~
ва Самоубийство Свиргайлова способствует раскрытию
автором теории Раскольникова и является первым шагом
к воскрешению души главного героя. Убийство ~~и смерти~~
~~Свиргайлова и Маргариты~~ в котором о смерти
Свиргайлова и ~~улице~~ Союз Мориса Марго, стоящую
на улице, Раскольников понял, что, отказавшись от
покаяния и каторги, он никогда не сможет
вернуться к людям. У него останется только "первая"
часть.

После смерти Мешкова Вера Николаевна попросила
Менни сыграть Бетховена, так как об этом просил
телеграфист. Под ~~музыку~~ вложили музыку и слова
письма кнѣзю Шенна понимает, что настоящая
любовь прошла мимо неё. Смерть Мешкова как "приго-

произведениях самоудийство ~~и~~ показано не только
физической, но и духовной. ~~Он становится~~
Творцы схожи с приемами и способами Достоевский
и Кюран присутствуют разные усли, описывая идею, критикуют
и великие несамодовольства (тема духовного наказания за
преступление в теме настоящей любви). Но оба
автора приходят к одному выводу: самоудийство всегда
связано с преступлением и страданиями. Писатели ~~не~~
приходят учиться на страданиях других и менять
свою жизнь.

3/2/3 + ф

$$3/2/3 + \varphi$$

76 селовое уезд
Барнов

May 13 -

Черновик

आलन २१

- 1) Зараз сті не не
- 2) Перша інтерпретація
- 3) Друга інтерпретація

судьба! провела
всего 7 лет и с тех
тех пор переехала из
преж

В первую очередь
теории о сверхчеловеке.

Это была сестра некоего раба
 - просвещенного Ракетского села им. генерала
 В-первых сам эту крикушу
 сестры некоего брата. Таким образом

жизни
 «Всё многого» «Хорошо». Таких предает
 и миротский прох пост в «Общи в иудее»
 тринадцатой апостол-новей проповеди. Нет
 «Равей» - это его ревизи, сием привосного миф
 крикующей означает грешки, гонимый.

Второе решение менее удачное, чем первое.

то ~~свои~~ противостояние современности.
В "Омни в ~~изображениях~~" угу у шовни-
тели - свои современного искусства, в

Макаровская + (и его нечестно)
и через Жан, "крико идиот" + (и его нечестно)
и правого ставили (и его нечестно)

перушерному (идеи) Наше ~~предание~~
был XX век) перушеры в конце XIX - нач

①

1. Улице самодельная в районе Дружеского
 и Преступления и наказания и полюс Курсы
 и - Франкова Франка и
Франка Дв дороги - цели в неб
 1. Франка
 2. Франка сам
 3. Франка сам
 4. Франка сам
 5. Франка сам
 6. Франка сам
 7. Франка сам
 8. Франка сам
 9. Франка сам
 10. Франка сам

по Владимире

1. Теря
2. Теря, сам
во бы проз
3. Самодее
(Т.С. не)
4. Вилли сам
на грудах
5. Самодее
самодее

у обеих
про сале 20
но пороже не
зеве еи
и уеа.
пра парог
ни ии.

~~Самый лучший
ваше дело
лучше всего
лучше всего
лучше всего~~

100000
40000
100000
100000
100000
100000

[Handwritten notes on lined paper, mostly illegible due to being upside down and crossed out.]

гармон
~~музыка~~
 музыка и любовь
 музыка ду любви
 Ренне

не
различается
и это

(Handwritten notes on a piece of paper taped to the notebook page)

Мам eye
об урее самаг?
и тае
170 нон
самаг
2 3 рив
4 год

Человек
Вопрос Министра
Ученый

[Handwritten signature]

~~the~~ ^{the} packhouse n
 Xorem can
 Buger, rak
 <

В двух случаях, как мы уже видели, помощь

~~Вопрос~~ Критическое теорико-расположение

Вера
что это
море,

номери
тг сн
• номер
зображеня

[illegible]

[illegible]