



49-07-64-14
(57.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Расторщевой Екатерины Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Екат

Источники

1) Что представляет собой жанр оды? Изначально ода - хвалебная песнь, посвященная богам или известным героям. Этот жанр появился в Древней Греции, и потом был широко популярен в Древнем Риме, но, с падением Римской империи, оды стали забываться.

Вторая волна популярности оды пришлась на XVII - XVIII века ^{и была связана} с наступлением эпохи классицизма. Тогда ~~много~~ поэты стремились вернуть ~~(в сво)~~ "античность", ~~в своих стихах~~, вспоминая ^{в своих стихах} греческих и римских богов, писателей, ~~арх~~ героев и государственных деятелей. Самые известные поэты - сочинители од в русской литературе - Ломоносов и Державин. ~~(Они про)~~ Они прославляли императриц ("Ода на день вошествия... " Ломоносова и "Религия" Державина), военные сражения ("Ода на взятие Хотина" ^{Ломоносова}), города ("Ода царственному греду..." Ломоносова)... (Од) Обычно оды сочинялись на заказ к какому-нибудь особенному дню, и читались перед публикой.

~~(В XIX веке популярность од сошла на нет.)~~

Ода в XVIII веке - большое стихотворение, восторженно описывающее событие ^{или} человека. Ее отличительные черты - идеализация "восхваляемого", наличие "мифических корней" (имена богов, воинов), обилие эпитетов.

В XIX веке ~~(жанр)~~ оды перестали быть такими популярными, и только в XX веке поэты снова обратились к этому жанру.

2

Тестовик

Правда, это уже не было восхваляющее стихотворение, со сложными эпитетами и метафорами. Поэты Серебряного века использовали оду как основу, изменяя некоторые детали, играя с формой и со ~~жанром~~ ^{полностью} стилем. "Ода" называется такие стихотворения сложно, скорее, можно говорить о присутствии некоторых черт этого жанра.

Например, в стихотворении "Юбилейное" Маяковского, посвященное А.С. Пушкину, с одной стороны, восхваляет поэта и говорит о ценности его вклада в русскую литературу, но с другой стороны,

Например, в стихотворении "Юбилейное", которое посвящено А.С. Пушкину, Маяковский, с одной стороны, говорит о ценности поэта вклада в русскую литературу, но с другой стороны, упоминает о необходимости идти дальше, не останавливаясь на "классике". Пропадает свойственная оды идеализация "восхваляемого", появляется двусмысленный взгляд на тему.

Таким образом, ода (с ~~присутствием~~) в XX веке сильно отличается от оды в XVIII. Поэты Серебряного века видоизменяют жанр оды, подстраивая его под современный им мир.

25

Гистовик

2)

1. "Идея брака и семьи в комедии

Д.И. Фонвизина "Недоросль"

Пьесу Комедию Д.И. Фонвизина "Недоросль" часто рассматривают как образцовую комедию эпохи классицизма. В ней есть четкое деление на "положительное" и "отрицательное", и "зло" в конце оказывается наказано, "добро" торжествует. Это не просто пьеса; задача "Недоросля" - показать зрителю пример правильного поведения, "воспитать" его (~~хр. в комедии есть мораль~~). С помощью Фонвизин затрагивает в своем произведении много тем социального характера. Одна из таких тем - идея брака и семьи. Автор четко показывает, какая должна быть ~~я~~ "идеальная" семья на положительных (семья Стародума, семья Софьи, пара Софья - Митрофан Милон) и отрицательных (семья Простаковых, семья Скотиничных) примерах.

По Фонвизину одна из основных задач семьи - воспитать своих детей. В целом, тема воспитания - основная для пьесы. Простаковой не удалось (~~воспитать~~ ~~хорошо воспитать своего сына, Митрофанушку~~) привить своему сыну, Митрофанушке, правильные взгляды на жизнь, и он вырос тупым и невежливый человеком. ^{из-за этого} Он не сможет ^{в будущем} должным образом исполнить свой долг (~~мужа~~) как дворянина: срубить ~~жизнь~~ на благо родине (т.е. пойти на военную или статскую службу).

49-07-64-14
(57.1)

4 Эпистовик

Моральное понятие морали формируется у человека с детства. Если Митрофанушке правильное мировоззрение не привили, то Стародум с детства учил что «хорошо», а что «плохо». Его отец-дед Петровских времен, честный и достойный человек, (~~он хорошо воспитал своего сына~~) ^{хорошим} вырастивший сына таким же ~~правильным~~ ^{хорошим} человеком. Стародум открыт, ^{миру} добр и справедлив. Его взгляды близки и самому Фонвизину, поэтому героя можно назвать резонёром. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время», — говорит Стародум.

~~Правда,~~ ^{Правда,} ~~однако~~ на службе в герои слушать не должно. Из-за его чувства справедливости он не смог смириться с ~~таким~~ ^{такой} ~~потом~~, ~~и~~ ^и ~~бы~~ ^{коррупцией} и решил заняться предпринимательством. А вот Правдин ^{добросовестно} ~~исполняет~~ (статский мужичий) и Милон (военный) ^{исполняют} свой дворянский долг ~~добросовестно~~. Скорее всего, их честность тоже является результатом их воспитания в семье, но в тексте это не упоминается.

Итак, привить правильные моральные ценности — одна из ключевых задач ~~семьи~~ ^{семьи}. Если же родители не занимаются воспитанием детей, то ^{те} ~~они~~ вырастают «плохими» людьми. Например, Простакова упоминает, что в её семье было много детей, но родители совсем не занимались ими. В живых (как видит читатель) осталось только двое: Скотинин и Простакова. И этих персонажей Фонвизин относит к отрицательным.

~~Брак~~ ^В браке важна любовь. Семья

Гистовик
должна быть основана на уважении,
понимании, крепком чувстве привязанности.

Поэтому желание Скотинины и Митрофанушки
жениться на Софье только из-за её богатства
неправильно. Они не уважают её как человека
(Скотинин, например, ^{пренебрежительно} указывает на её незнатный
род, говоря, что делает ей отдолжение, завя
замути). ~~Другое дело~~ ^{иначе ведет себя} Милон, который заботится
о чувствах возлюбленной; доверяет ^{ей}, оберегает её.

~~Этот~~ ^{Такой} брак (~~при этом~~), будет крепким и надежным.

В целом, взаимопомощь и ^{друг о друге} забота в семье
очень важны. Стародум, например, защищает Софью
от Простаковых. Для неё он — человек, на которого
можно положиться. Кроме того, именно дядя
обеспечивает Софье приданое. Эта забота —
еще искренняя, чуждая — является признаком
хорошей семьи.

Семья ~~Простаковых~~ ^{Скотининых} совершенно другая. Брат и
сестра не только не уважают друг друга, но ~~и~~ и
дерутся, это высказываются ~~друг другу~~, не доверяют.
~~друг другу~~ Семья для них — не поддержка, а
обязательство. (~~Простакова и Скотинин не доверяют~~
~~друг другу (Простакова дум)~~)

Другое важное качество для создания хорошей
семьи — уважение к старшим. Софья явно
уважает Стародума, советуется с ним, почтительно
обращается к нему. Милон тоже ^{искренне} старается
создать хорошие отношения с дедом своей
возлюбленной. Совсем иного рода отношения
к старшим мы видим в ^{семье} ~~семье~~ Простаковых.

6 Зисовик

Митрофанушка плохо относится к своей матери. В конце пьесы он отталкивает ее, ~~и~~ грубо обращаясь к ней. Такое роде отношение, возможно, результат плохого воспитания. Но отсутствие уважения к старшим - признак некрепкой семьи.

Отсутствие уважения проявляется также в отношениях Простакова^{ой} и Простакова. Жена бьет своего мужа, грубит ему, обзывает его. ~~Такого роде~~ (Видно, что она не любит его. Доверие и поощрение друг другу в этой) ~~такого роде~~ такое взаимодействие - отрицательный пример. Фонвизин показывает все самое плохое в образах ~~и~~ Простаковых (~~и~~ Скотинкина, ~~и~~ образы Сороки, Стародума). Будто бы говоря зрителю: "Так делать не надо".

Итак, для Фонвизина семья - люди, которым ты можешь доверять, на которых ты можешь положиться. Брак должен быть основан на любви и взаимном уважении. Именно в таких условиях ~~должен~~ следует воспитывать ребенка, чтобы он вырос честным и справедливым.

А честность и справедливость - главные качества будущего ~~дворянина~~ дворянина / дворянки, ^{ведь} Именно такие люди по-настоящему помогают своей стране.

Шестовик

Фонвизин ^{на}разделил своих персонажей на две группы: положительные и отрицательные.

Положительные герои подают пример зрителям, ~~и~~ ^{показывают}, как надо себя вести. Именно у них "правильные" семьи и "хороший" брак. Отрицательные же ^{раскрывают} ~~показывают~~ все плохое, ^(и т.д.) то, что ^{неправильных} ~~длать~~ ^{нельзя} ни в каком случае. Их семьи - пример ^{"плохих"} ~~неправильных~~ отношений между родственниками.

Такая ~~реда~~ Мораль - один из основных признаков комедии классицизма. (Фонвизин) "Недоросль" не зря называют примером "идеальной" комедии. Фонвизин не только создает интересный сюжет, но и учит, наставляет, просвещает, затрагивая как проблемы ^{остро-} ~~социального~~ характера, так и вечные темы любви, уважения, мудрости, ~~(и т.д.)~~ ^{смысла} ~~смысла~~ ^(и т.д.) семейных отношений.

0/2 + 1/10

72.5

1/10

74.72

Соб

79

Черновик

1

1) Ода - хвалебная песнь;
актичные истоки - восхваление
богов / героев.

- прощание (вспомнить оды Ломо. и Держ.)
правителя /
герою (царевенном грее) /
войны (Хопки)
- эпитеты (восформированные) "Обильное"
Шадковский
- ~~призыв~~ восхваление
- издательство
- тема оды - на заказ (XVIII), но потом,
с развитием (сюжетом?) фигуры поэта
отшлифован на 2-ой план.

2). 1. ^{горе от ума}
^{а не молчалив} → Милон! Принадлежит

① Недорого как ~~то~~ "идеальная" комедия
классицизма, образец для подражания.
Не только заинтересовать, но и поучить,
показать пример (полож. и отриц.)
Одна из тем - тема брака и семьи.

② (~~своей~~ ~~квартет~~) "Семей" в комедии
не) брак важен для гос-ва
основная "семья" в центре внимания -
Простаковых. Все герои из нее - отриц.
перс. => такая модель семьи не приемлема.
1). тема есть тема, тему надо и безответствен
(а надо наоборот)
2). сын не воспитан хорошо
(а надо было, это основная мораль)

2. Черновик

задача ^{дворанской} семьи - воспитать хорошего гражданина/
дворанку, которой будет нелегко учиться на
бачо родне.

Т.е. дать образование и привить моральную
ценности + Стародумово воспитание

(2) Брак важен ^{+ любовь} не только для гос-ва, но
и для людей.

Принуждение к браку + брак из-за денег
не подходит. ^{Митрофан и Скотинин}

Ф-н живут ^{в браке} по любви, и это видно по паре

Сорочка - молчалива

(3) важно доверие в семье
Стародум защищает Сорочку + заработал
деньги для неё => поддержка, защита, доверие-
тельное.

Огрив. пример - Скотинин vs Простакова
(сорочка, друзья)

(4) Семья Простаковой и Скотинина - плохой пример,
т.к. о детях не заботились => они выросли
таковыми

(5) взаимное уважение тоже важно
Стародум и Сорочка хорошо ладят
Простакова - нет

(6) семья основана не на деньгах / происхожде-
нии

и воспитание
Закл.: семья => гос-во + любовь, поддержка,
понимание

+ уважение к старшим.