

0 004345 010007
00-43-45-01
(56.5)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Решетовой Валерии Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход 13:45:13:49

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
В.Р.

Задача 1. Ответ на вопрос.

Потому В.В. Маяковского "Облако в штанах" — это поэма о чести, говорит идею отрицания мирогенеза героями любви, искусства, революции и общественного строя. Одно из возможных вариантов названий текста — "Тринадцатый апостол" — подтверждает пафос поэмы, настроение и настрой лирического героя. В поэме отражены черты, свойственные поэзии В.В. Маяковского: призыв к действию, уверенность, кокетство, что реализуется, например, в строках: "Слушайте! / Проводеет...."

Имплицитно идея ~~приз~~ призова массе прислушаться к мнению "лидера" лежит уже в ~~самом~~ самом названии текста Фридриха Ницше "Так говорил Заратустра", где объектом фокусировки читательского внимания становится ~~идея~~ философские воззрения и идеи Никола Заратустры.

Лирический герой "Облака в штанах" встраивает
~~себя в трагическую~~ ~~трагическую~~ аппозицию на Ницше встраивает
себя в традицию пророков, ориентируясь в том числе
и на Пушкина с Лермонтовым. Однако "пророк" Маяков-
ского самостоятельно, подобно Заратустре, становится
"всевидящим и всепопымлющим", а не путем ~~метамор-~~
фозы ("Моя земля коснулась он")
как в пушкинском "Пророке". Лирическому герою Маяков-
ского не нужна "рука" своего становления провид-
ца — он, ~~то~~ как герой Т. Ницше, сам наделяет себя "даром"

Договор на поставка на материјали за изградба на објектот
 "Изградба на магистрална водоводна мрежа и
 водосточна мрежа на територија на Општина
 Киселево" од 2018 година.

Задача 2.

Тема 1. Идеи самоубийства в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А. И. Куриной "Гранатовый браслет".

Мотив самоубийства нередко встречается в литера-
турных произведениях. Зачастую самоубийство — это
вынужденная мера, отсутствие возможностей продолжать
существовать в нынешних реалиях, мириться с ~~он~~ дей-
ствительностью и противостоять обстоятельствам.

Идея самоубийства не всегда воплощается в бук-
вальном смысле. ~~Оно не ~~сво~~~~ Самое действие — мимикрия
человеком собственной жизни — может и не быть, зато
поступки могут приводить к внутреннему разрушению
личности, то есть мимикрии, метафизическому само-
убийству.

3

ЧИСТОВИК

И самоубийству как бытовому, так и интимному, может способствовать, например, окружающее пространство. Хронометр Петербурга часто встречается в текстах русских писателей, но у каждого автора этот город свой. Воспринимается ~~в~~ традиции изображение Петербурга, однако если у ~~Достоевского~~ Гоголя город становится воплощением самости, у Пушкина — городом — призраком, испугавшим людей, то у Достоевского ~~в~~ Петербург забирает у ~~людей~~ читателей всю жизнь, желание существовать, что ~~представляется~~ реализуется, к примеру, в романе «Преступление и наказание». Даже в «Белых ночах», где идея самоубийства ~~представляется~~ не зависит, внешние факторы (разделение любви, тоска, одиночество) ~~не~~ сводит к разорванию главного героя в жизни.

Невыносимые чувства — одна из наиболее распространенных поводов для самоубийства в русской литературе. В упомянутом «Преступлении и наказании» Свидригайлов оказывается обречен на ~~свою~~ невыносимость, ~~что~~ ^{оказывается} ~~что~~ впоследствии ~~доводит~~ ~~его~~ ^{оказывает} одной из ключевых причин самоубийства героя. В повести А.И. Куприна «Графиня в браслет» Желтков покончил с собой по ~~своей~~ ~~причине~~ аналогичной причине. Конечным ~~причиной~~ пушкинского «Кавказа» также становится самоубийством главного героя из-за невозможности жить без возлюбленной.

В «Преступлении и наказании» ~~герой~~ не может

| ЧИСТОВИК |

ответить ^{еще} ~~Свидригайлову~~ ^{этого} брашностью из-за того, что влюб-
лен в ~~Варвару~~. Любовный треугольник не может быть
развешан. Героине повести Куркина поступает, как ~~в~~
пушкинская Татьяна. Несмотря на то, что ~~в~~ в семье

Мелких давно "погасли" чувства, Вера ~~зависает~~
придерживается позиции верной и честной жены, как
бы повторил слова героини "Евгения Онегина": "Но я дру-
гую отдала / И буду век еще верна". Свидригайлов, как
и Желтков, кончают жизнь самоубийством.

Различие между идеями самоубийства в "Преступ-
лении и наказании" и "Гранатовом браслете" прослежива-
ются и в ~~явлении~~ ^{явлении} героя в ~~с~~ сюжете после его смерти.
Упоминание о Свидригайлове, напротив, практически прек-
ращаются, фокус переносится на мифы персонажей.
Куркин не ~~да~~ позволяет своему герою и дальше инплу-
зитно существовать в повести и в памяти Вера
"Луиной сонатой" Бетховена.

Нельзя точно заявить, что смерть Желткова, убитая
нае классическим ^{Синдромом} ~~Синдромом~~ ^{пронизывающим} ~~пронизывающим~~, ~~стает~~
становится традицией и ~~возвращением~~ ^{возвращением}, однако
~~стает~~ автор ~~не~~ стремится придать нафоса и высоконар-
ности самоубийству героя. Желтков фиксируется в мыслях
Мелкой, а значит и в сюжете. ~~Ф. М. Достоевский~~
не не пытается укоренить смерть Свидригайлова, сделать
ее "каменным преткновением", моментом катарсиса.

Романная структура "Преступление и наказание"

[ЧИСТОВИК]

позволяет судить и об имплицитной идее самоубийства, ~~представляющей~~ которая ~~представляет~~ и конструируется из протекания всего повествования. ~~Вот почему~~ ^{Герои} Т. М. Достоевского собственными поступками приближаются к самоубийству.

Соня Мармеладова предает свои принципы и убеждения. Будущим религиозным и верующим человеком, она идет на грех ^(по "телесному билету") ~~тем самым~~ убивая в себе личность.

Раскольников Родион Романович изначально является жертвой обстоятельств: он живет в узком, неудобном, в принципе непригодном для жизни пространстве, одно из наименований которого — "гроб". Мотив смерти задается Достоевским в самом начале романа и ~~подкрепляется~~ ^{подкрепляется} описанием душного Петербурга, лишающего сил его жителей. Мотив духоты ~~всплывает~~ ^{позже} будет ~~использован~~ ^{использован} писателем, чтобы подвести приближающуюся кончину. А. Блок в "О назначении поэта" говорил, что Пушкина убил не шум Дантеса, а отсутствие воздуха. ~~Именно это и будет~~ ^{Именно это и будет} ~~мотивом~~ ^{мотивом} Мотив духоты впоследствии будет воплощен в стихотворческих символах. Борис Пастернак в "Докторе Живаго" обречет главного героя на смерть в душном общественном транспорте.

Раскольников, желая проверить теорию о "право име-

ЧИСТОВИК

щих", совершает преступление, переживания о котором ~~мучают~~ ~~мучают~~ подравляют его здоровье. Он заблуждается, мучится, страдает от галлюцинаций. Так, герой собственными действиями приговаривает себя к смерти, то есть постепенно ~~уничтожает~~ уничтожает сам себя.

Семен Мармеладов наиболее явно приговаривает себя к самоубийству, не совершая его намеренно. Герой страдает алкоголизмом, что по своей сути и является медленной смертью. В итоге Мармеладов умирает, однако не от пьянства, но ~~от~~ нельзя отрицать того, что герой самостоятельно довел себя до состояния, в котором лишился жизни.

~~Если бы герой Достоевский~~ Если лишился жизни Мармеладова Достоевский прекращает, то Софью и Раскольникова оставляет в живых. Это может быть связано как с алкоголизмом отца ~~героина~~ героини как явной предпосылкой к гибели, так и с тем, что Родион и его возлюбленная связаны с религией, где самоубийство — тяжкий грех. Встреча с Соней мещет мировоззрение Родиона, приближает его к христианству. Эпизод, где герои читают о воскресении Лазаря — показательный фрагмент веры персонажей, катализатор развития ~~в~~ их взаимоотношений. Взаимодействие ~~Софьи~~ Софьи и Родиона с религией и духовностью преследуется и в других деталях романа, например, в переписке, ~~где~~ где Расколь-

ЧИСТОВИК

инов должен был пригнуться в убийстве старухи. Пере-
крестом вопиет о сиюминутном сращении, крестом ~~и~~
~~и~~ ~~и~~

Идея самоубийства может проявиться как ~~и~~ в
метафизическом, так и в буквальном смысле. ~~Идея~~ Ре-
рен текстов, где этот мотив реализуется, ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ либо самостоятельно, ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ при-
ближают себя к смерти, либо не воздерживают от суи-
цида ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ и выбирают моментальную смерть,
чаще всего от нуля. Самоубийство может быть
возвано рядом разных причин, однако в литературе ~~и~~
чаще всего ~~и~~ "каким преткновением" становится
незданная любовь.

1/2/2 + 0

75/символ
1/2/2 + 0

Всё -

00-43-45-01

(56.5)

ЧЕРНОВИК

Метков

Заратустра - перс. Ницше, "Так говорил Заратустра". Человек - верблюд, человек - лев, ребенок. Набирает в горло все знания и умения, книги, человек - лев - кидается на все, знания, искусство.

Сверхчеловек - должен эволюционировать так, как обычный человек эволюционировал от обезьяны. Человек - ~~то~~ последний и сверх, кантоходов метафора.

Промиселник → Смыслите! Пророк, ~~то~~ выше всех себя в трагизме ~~то~~ пророка, кот. глумится от ~~Ницше~~ Пушкина "В, где ~~написаны~~ величии". "Главном мече сражен" "мечом и мечом" - между ~~звук~~ ~~ошиб~~.....

Потом - тот же → название Ваноетон → свойст. поэтики пригов, ~~вообще~~ уверенность, точно это отражено в пригов. Т. Ницше.

→ К.Г. Малин. вст. в себя в трагизме пророка, ~~то~~ стави ^{минимизировано} нравств. с П. и Л., только не со стороны ~~написанности~~ метафор. фраз, ~~то~~ не всеобщее ~~доместическое~~ ~~во~~ надеется на свойст, а он сам ~~то~~ тот, кто приобрел дар провидца.

У Ницше человек проходит трех. ипостатей, сначала... 1. 2. 3.

Лев, который яростно отвергает все, неходя и оного АМЕТОР.

Понимю → кантоходов, балансирует между двумя ипостатями, можно осуждать. Идет от "последнего человека" к "сверхчеловеку", кот. становится нравств. с Богом. Все видения, все ~~то~~ ~~то~~, кот. должен эволюционировать и приспособиться так, как последний человек эволюционировал от обезьяны. [1] Вспом. ВЗМ таков → всех ~~вишние~~ ^{в белом}

у роз Крафегу Неге Грессе. ЧЕРНОВИК

1. Все на грани самоубийства у-зе Петербурга + различные ^{хорошо} ~~попытки~~ у Пушкина, Гоголя, у Дост. в "Белых ночах" склоняет тоже.
2. Размышление пров о самоубийстве: Мармеладов + Свистунов
3. проецирование + "проб" 
где живет Раскольников
— ~~атмосфера~~
— ~~давит~~ коротко

Все приводит к тому, что забывает
после смерти человека, самозабывство — но,
на то и жизнь, то есть вечный
движением порождают. То есть
приведение факта, рожа смерти.

4. ————— ^{по}наименованию ^в Бюро "Кавказ"

вотреча, Совет
имеет много
и много взыр, уезд
бы короче 10
Вотав. в тикон,
↑ та взыр
с рожин

у метафора

Воскресение Лазаря
конечка ↗

СМ двойной путь и
— алкоголизм. — самоуничтожению
Смерть, но есть второе

перепроверить попросить
о пощаде

Синдроматологический подход к теории личности

1. Циклическое восприятие времени
2. Устойчивость восприятия
3. Забывание — фрейд
4. Психосексуальность

Социальная личность

Личность

1) Если в библ. смысле эти люди есть, то не только, ~~но~~ и в интеллигентно-тоже сиречь самоубийство ранее т.е., кто и соверш. в итоге.

— Уменьш. обстоят. →

3) Сова + Пугачёв → Разумихин (любим друзей)

Бера + Жентков → Муж (не а звычайны арган)

Бунин — Кабаев

4) Решающая структура позволяет судить об имитационной цене конкурентов:

— Распространять → своим действием

— Марнеауле → ~~жест~~ своим делом → польство.

нижнее самоубийство

— Смерть → самоубийств. внутренние, приципиальные

Неварн. самоубийства эти же преиспачами объясняются
фелишозными мотивами, связанными с удобствами жев.

Так, туга с воєннимим лугар - ~~камазатар~~ разв-
тне думноотношениі М. Крив. Самоубійство в хрис-
тианстве — зрех! Мотив суицида: ~~хрес~~ крестокресток,

5) Куприн - самоб. с восковыми 3 нудетвами, ~~из~~ "Лунная соната" Бетховена.

