

0 376931 960004

37-69-31-96
(56.5)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Романенко Софии Артуровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

Ром

Чистовик

Задание 1.

В поэме В.В. Маяковского "Облако в штанах" лирический герой уподобляет себя "крикоубому Заратустре". Этот образ восходит к зороастризму - одной из древних религий. Однако Маяковский заимствует образ ^{пророка} Заратустры в ~~этом~~ контексте книги Ницше "Так говорил Заратустра". В ней философ рассказывает о том, что ~~жизнь~~ Заратустра в зороастризме впервые появляются привычные нам понятия "добро" и "зло", зарождается мораль. По мнению Ницше, именно Заратустра должен и разрушить эти идеи ради появления "сверхчеловека", свободного от старых догм.

Уподобляя себе Заратустру, лирический герой поэмы "Облако в штанах" демонстрирует восприятие себя как пророка "сегодняшнего дня", разрушающего старое ~~мировоззрение~~ мировоззрение и создающего новую религию. Маяковский делает акцент на том, что лирический герой "проповедует", то есть распространяет свои идеи среди людей. Сама поэма становится "проповедью", что соответствует призывам (таким как "Слушайте!"), ёмкости стиля поэта и ^{его} близости к лозунгам. Образ Заратустры во многом близок образу "тринадцатого апостола",

который также появляется в поэме.

В образе Заратустры заложена идея бунта, разрушение старого, которое раскрывается на протяжении всего произведения. Лирический герой в поэме бунтует против Бога и против старого мира вообще.

Уподобляя себя Заратустре, лирический герой упоминает, что "проповедует, / мечась и стена", что показывает страдания лирического героя, которое в поэме зачастую связано с романтическим конфликтом, необходимостью сочетать несочетаемое — лирику и голос улиц, быть нежным и грубым одновременно, как "облако в штанах". Крик, заложённый в эпитете "крикогубый", показывает не только громкость и активность "проповеди", но и ~~свободная~~ ^{свободная} боль, ~~выраженная~~ без которой не может родиться сверхчеловек, "сегодняшнего дня .. Заратустра".

Задание 2.

1. Идея самоубийства в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тема Идея самоубийства появляется во многих произведениях русских классиков. Идея самостоятельного ухода из жизни зачастую становится кульминацией в развитии неразрешимого конфликта. ~~Самоубийства~~ ~~Героя~~ ~~показывает~~ Причиной самоубийства становится невозможность ~~дальнейшей~~ ~~жизни~~ ~~для героя~~ в ~~тех~~ сложившихся обстоятельствах. Подобные ситуации ~~интересны~~ ~~для авторов~~ интересны для авторов своей глубиной и серьезностью конфликта.

В повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет" самоубийство совершает Желтков. Причиной такого поступка становится взаимная любовь. На протяжении многих лет герой слал ~~свои~~ возлюбленной письма, в которых говорил о своих чувствах. Запрет писать Вере приводит к ^{смерти} ~~самоубийству~~ Желткова. ~~Это решение~~ Героя ~~показывает силу его любви: он понимал,~~
~~что не может жить без этой любви~~

Идея самоубийства у Куприна становится показателем силы любви героя. Помимо истории Нелткова, это проявляется во вставном сюжете ~~и~~, в котором ~~"настоящей любви"~~ ~~готовность шагнуть под поезд~~, ~~Аннивинисе~~ ~~жизни~~ ~~или~~ ~~получив~~ ~~увечья~~, ~~и~~ ~~говорит~~ ~~о~~ ~~свое~~ ~~готовности~~ ~~шагнуть~~ ~~под~~ ~~поезд~~ говорит о "настоящей любви". Это чувство ~~связано~~ связано с жертвенностью: Нелтков ~~расстаётся с жизнью~~, так как ~~Аннивинисе~~ ~~поезд~~ принимает запрет писать возлюбленной,

Хотя понимает, что это приведёт его к смерти. При этом герой никогда не надеялся на взаимность: свои письма он подписывал инициалами, так как не ждал ответа или реакции, а, видя Веру выжившую на музыкальных вечерах, не подходил к ней. Смысл жизни для Шелткова стала его любовь к героине, а не любовь Веры к нему, и ^{жить} ^{вишес} ~~отказаться~~ от этого чувства в себе, герой не может.

Самоубийство Шелткова становится гимном любви и, как ни странно, жизни. После себя он оставляет гранатовый браслет, защищающий его возлюбленную. ~~Также важно то, что Шелтков будет жить в Вере.~~ ~~После своей смерти~~ Шелтков будет жить в памяти Веры, а музыка Бетховена ~~становится~~ ^{запоминается} ^{будет} ^{звучать} символом вечной любви. Самоубийство Шелткова становится для Веры историей о "настоящей любви", которой нет в её браке.

Любовный конфликт ^{связан с темой} ~~становится~~ ~~приманкой~~ самоубийства. Также и в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Свидригайлов застрелился на следующее утро после разговора с Дуней, в котором ~~разговору~~ она окончательно дала понять, что не согласится на связь с героем. Однако это не основная причина самоубийства Свидригайлова. В ночь перед смертью героя ~~мучают тревожные сны и воспоминания~~. Свидригайлов герой вспоминает девочку, которая утопилась из-за того, что Свидригайлов собрался её. ~~Образ героини~~ ^{Детали в образе героини — белое платье, убийство —} ~~некороткий и чистый~~ ^{показывают её некороткость и чистоту} ~~белое платье и убийство~~ ^{некороткий и чистый} ~~несмотря на совершенный грех~~ ^{В этом героиня}. Шелтское самоубийство по причине ~~несоответствия~~

Запретной связи часто обретает такую трактовку в русской литературе, ^{например, в} ~~мифологии~~ "Бедной Лизе" Карамзина и "Грозе" Островского.

Воспоминание о мёртвой девочке ~~наводит~~ и мысль о своей вине наталкивают Свидригайлова на идею невозможности жить дальше. ~~Герой понимает, что не сможет контролировать свою страсть и инстинкты~~ ~~Вот этот Свидригайлов говорит ещё в главе~~ ~~Рассказывая~~ Герой всегда понимал, что не может контролировать свою страсть — об этом знала даже его жена. Однако теперь Свидригайлов осознаёт, что ~~он~~ Герой понимает, что не сможет перестать преследовать Дуню, а если продолжит делать это, станет причиной её несчастья, как стал когда-то причиной смерти девочки.

Тревогу героя в ночь перед самоубийством передаёт сон с мышами. При этом ~~он~~ Свидригайлов не боится ^{посмертного} наказания за свои поступки: ~~он~~ он воспринимает загробный мир как ~~баню~~ ~~баню с пауками~~ ~~баню с пауками, так как далёк от понятий добра и зла.~~ баню с пауками, так как далёк от понятий добра и зла.

Самоубийство Свидригайлова на виду у городского молочно противопоставить тихой смерти Щелткова: у Герой Куприна, пытается не тревожить никого своим ~~поступком~~ уходом, тогда как для героя Достоевского ~~этот~~ смерть становится последним ярким поступком.

Другой герой Достоевского, задумывающийся о самоубийстве, — Раскольников. ~~После~~ После убийства старухи-процентщицы Родион постоянно находится в тревоге: герой боится, что его вина будет раскрыта, ~~на одновременно~~ ~~ощущает~~ этого, так как Попытки

скрыто следы преступления сопровождаются мыслями о необходимости признаться в содеянном; ~~а ^{двух} друзей~~
~~Василья Раскольникова не может встать, опасаясь~~
~~Герой не может направить украденные деньги на доб-~~
 роделные дела. Родион ~~не~~ ^{не} решается потратить их так, как планировал, — чтобы начать новую жизнь. Пограничное состояние Раскольникова заставляет его задуматься о самоубийстве.

Однако Родион не решается на такой поступок. Причиной этому становится увиденная им утопленница. Абсолютный антитестизм смерти запоминается герою, ~~и становится причиной, по которой Раскольников не совершает самоубийства~~
 из-за чего Раскольников не совершает самоубийства. Автор «даёт» герою «шанс» измениться, который Родион использует. ~~Осознав~~ ~~героем~~ ~~смысла~~ ~~жизни~~ ~~в эпизоде~~
 В эпизоде герой осознаёт смысл жизни, глядя на людей на другом берегу; этот эпизод противопоставлен моменту сомнения и желания умереть.

Таким образом, и Достоевский, и Куприн в своих произведениях раскрывают тему самоубийства. Однако идея ухода из жизни в «Преступлении и наказании» и «Гранатовые браслеты» получает разную трактовку. Герои Достоевского ^{думают} ~~совершают~~ самоубийство, потому что несчастны: Свидригайлов не может добиться любви Дуни и обречён приносить другим страдания; ~~девочка~~ ^{девочка} девочка, которую обесчестил Свидригайлов, несчастна, так как опорочена; ~~девочка, которую видит~~
 утопленница, которую видит Раскольников, становится символом страдания всех ~~нуждающихся~~ ^{нуждающихся} бедных людей.

в Петербурге и болезни города; Родион думает о смерти из-за невозможности жить в постоянной тревоге и внутренней борьбе. Самоубийство у Достоевского воспринимается как трагическое событие. У Куприна же ~~смерть героев~~ готовность героев пойти на смерть показывает ~~их~~ силу их любви, жертвенность и стремление к счастью других. Самоубийство в произведении Куприна раскрывает лучшие качества героев и, в случае с Желтковым, не ощущается как нечто тяжёлое: его смерть помогает Вере узнать о настоящей любви; ~~а если бы он остался в памяти~~ он останется в памяти возлюбленной, а гранатовый браслет будет и дальше защищать Веру.

Идея самоубийства у Куприна связана с темой любви, тогда как у Достоевского большее значение имеет внутренний конфликт героя: неудачи Свидригайлова лишь помогают раскрыть его обречённость на неконтролируемую страсть. При этом оба автора показывают самоубийство как поступок человека, не имеющего возможности жить дальше, ~~потерявшего смысл жизни или стигматизированного~~ отказывающегося делать это из-за нравственных принципов.

01010

87 (восемьдесят семь)

Ваш

Поч

мечи и степь — жертвенность; Теней
превращение в сверх человека

«Тропический» усилители жителя «крипобой»,
т.е. у которого губы роняют кри.

~~и безразличного~~ ~~que~~ — ~~считает~~ ~~от~~ ~~Гномом~~
~~топорничность~~ ~~и~~ ~~уже~~ ~~самодушество~~ ~~в~~ ~~русской~~
~~литературе~~ — ~~«Бесная Казе»~~,
~~«Фрези»~~ — ~~«Анна Каренина»~~, ~~«Война»~~
~~и~~ ~~повести~~ ~~«Французский драмат»~~
~~1. Восточники~~

~~уже~~ ~~самодушества~~ ~~если~~ ~~то~~ ~~на~~
~~убой~~ ~~и~~ ~~забыл~~

~~роман Р. М. Достоевского~~
~~«А и Н»~~

~~Рискованное~~
~~портретные~~ ~~свойства~~

~~от~~ ~~самодушества~~
~~мане~~ ~~на~~ ~~своих~~

~~Колосов~~
~~Свирепый~~

~~номе~~ ~~совершено~~
~~убийства~~ ~~зудовата~~
~~о~~ ~~ж~~, ~~убой~~
~~звер~~ ~~удача~~, ~~однако~~
~~его~~ ~~оказавшая~~
~~зрение~~ ~~упадки~~.

~~от~~ ~~самодушества~~ ~~его~~
~~в~~ ~~русской~~ ~~только~~
~~антиэстетизм~~ ~~хоро~~
~~свойства~~ ~~и~~
~~девушка~~
~~фраппирующая~~
~~антиэстетизм~~

~~Ном~~ ~~раздвинут~~ ~~номе~~
~~Фриза~~ ~~Дума~~

~~сон~~ ~~с~~ ~~молчалив~~

~~воспоминание~~ ~~о~~ ~~девочки~~,
~~которые~~ ~~наша~~ ~~ка~~
~~самодушества~~ ~~из~~ ~~за~~
~~того~~, ~~что~~ ~~Свирепый~~
~~раскрит~~ ~~и~~
~~собрать~~

~~девочка~~
~~самодушества~~
~~непорочно~~ — ~~дека~~ ~~княже~~
~~камен~~

~~новости~~
~~француз~~

~~"Французской драмы"~~



~~Анна~~

~~новизна~~
~~необычайность~~
~~продолжение жизни~~
~~мысли~~
~~смысла~~
~~чувств~~
~~не~~
~~просто~~
~~уми~~
~~отказ~~
~~от~~
~~любви~~
~~в~~
~~себе~~

~~влюбленности в Веру~~
~~боясь~~
~~смысла~~
~~жизни~~

~~разговору с мужем~~
~~Верой~~

~~ему отказали в~~
~~помощи~~
~~разговоре~~
~~и~~
~~французской~~

~~визит её на~~
~~музыкальных~~
~~вечерах~~
~~французской драмы~~
~~защита~~
~~перлуги~~
~~много лет~~
~~Анна~~
~~с~~
~~мужем~~

~~запрет~~
~~писать~~

~~не~~
~~защита~~
~~принимает~~
~~это~~

~~осознаёт, что~~
~~должен~~
~~умереть~~

• Самоубийство - факт

- оставляет после себя записку

"Largo appassionato" Бетховена

→ Вера слушает музыку

~~другой~~
~~визит~~
~~любви~~
~~и~~
~~жизни~~
~~не~~
~~дана~~

~~первостепенно~~
~~любви~~
~~близкий к~~
~~самоубийству акт~~
~~из~~
~~Бетховена~~
~~мотори~~
~~Горького~~
~~жизни~~
~~но~~
~~не~~
~~во~~
~~любви~~

Роман Анна

- Вера: так как она не имеет с мужем (нет любви, нет детей, нет денег), ей становится грустно, ведь это была настоящая сильная любовь

~~интересный~~
~~русских~~
~~классиков~~

~~идея~~
~~жизни~~
~~зачем~~
~~жизни~~
~~жизни~~
~~жизни~~

~~развитие~~
~~конфликта~~
~~показывает~~
~~невозможность~~
~~дальнейшей~~

~~жизни~~
~~для~~
~~героя~~
~~возник~~
~~трагическая~~
~~ситуация~~

~~Достоевский~~

~~Свиригайлов - невозможность~~

~~и чувства, вину, невозможность~~

~~Расположение, чувства, вину, от своего~~

~~невозможность жить~~

~~делушки, нежность, любовь~~

~~делушки, нежность, любовь~~

~~невозможность~~

~~Расположение - спонно~~

~~Свиригайлов - правителю~~

~~делушки - негативно~~

~~делушки - не ее вина~~

торжество жизни -

жизнь

Печаль

Оценка
(+ -)

оценка,
гетани

Свиригайлов - зачтение
на вину у герцога
ураган

~~Делушки - чувства, любовь~~

~~делушки - чувства, любовь~~

Куприн

любовь // Вертер

невозможность
(жизни)

и возмущение
(из вичней истории)

нет негатива:

во имя любви;
показатель силы
любви, нежность
любви, жертвенности

Торжество жизни -
симпатия
счастье

Нелюбовь:

оставил после себя
вечной любви

вечность истории
показатель, что такое
настоящая любовь

у Куприна - ~~любовь: показатель~~
~~чувства и невозможность жить без него~~

у Достоевского - более философские проблемы:
любовный конфликт чаще служит либо как способ
раскрыть внутренний конфликт героя (Свиригайлов
осознает свою никотность, когда ему отказывают Дуки),
либо как показатель отсутствия любви,
причина ~~жизни~~ окончательного несчастья

Вера не чувствует ~~любви~~
изменения обстоятельств?

- причина
- показывает
- раскрыть