

0 364599 090003
36-45-99-09
(57.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант λ

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Самохваловой Маргариты Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
[подпись]

805

Чистовик.1

Задание 2.

1. Мора брени и сени в календур

Д.И. Фолузини "История"

Автор календур "История" - Д.И. Фолузини -
запомни в ней множество идей. Одной из самых
важных ~~идей~~ можно считать идею брака
и семьи.

Автор календур "История" - Д.И. Фолузини -
запомни в ней ~~много~~ истинных идей. Одними из
самых значимых можно считать идею образованности и
нелепости, справедливости и несправедливости,
корысти и бескорыстия, справедливости и несправедливости,
трудолюбия и лени, брака и семьи. Основное, пожалуй,
напоследок.

Начну с идеи брака.

Главная сюжетная линия календур - Простанова и Простанов.
Каждого, устроившего семейную жизнь дочки муж, но у
них преобладает Простанова. Она относится к супругу с
неуважением, потому что принимает его и позволяет себе
оскорбления с его стороны. Более того, она делает это при
людях. В эпизоде, когда приезжает Стародум, Простанова
обзывается ~~той~~ женой, став ее в первое положение. В
дальнейшем приводит ее, отвечает на ее вопросы, и за решение
малых-либо дел, и за сбор денег с крестьян. Мы
видим крепкое отношение между супругами. Простанова
будто не существует. Он терзается расой с женой. Значит,
в этом браке нет любви.

Их семью Митрофану снится сон. В нем Простанова
бьет женой. Получается, что для юного брака - это
такая же преобладающая ~~такая~~ идея из супругов и из
друзей, крепкое отношение.

Урок 2

И такую же брань для Митрофан - повод "бегать" от учёбы и бездельничать. Мы помним это по его воспоминаниям "не хочу учиться, хочу жениться". Но, если даже когда-нибудь Митрофан ~~вернётся~~ вернётся в брак, то там не будет. Выход отношения двух родителей, а не имеет никаких уклонений и поминаний, нам важна.

Когда Простоватый уговаривает женить сына на Варке, он считает брак иной возможностью развития. В этом Митрофан её подтверждает. В эпизоде, когда они вместе выжили приключений Старожила, который утомился и изобретения из себя характера человека, тем же "подтверждает" и отношение Варки и получить чуждость.

Поминания брани у её брата - Иосифа - почти такая же. Он тоже хочет развития, только вот не совсем и функционировать. Иосифа меньше поминаний на Варке исключительно из-за денег, которых имеет получить. Они представляют для него огромную ценность. Но, его уверенность в этом подтверждает. Митрофан не ему Варка? Всегда нет.

Вот опять, но в том же селении, которая тоже вернётся в брак. Это Варка и Митрофан. У них нет разницы он будет дружить. Брак будет построен на уважении, взаимопонимании, честности и любви. Почему мы хотим верить об этом много? Потому что знаем характер этих людей. Митрофан - справедливый и честный человек, несправедливый Варка. Мы знаем это по их отношениям

и мн. В мире, когда он боролся с ней, ~~он боролся~~
~~Многие~~ чувства существовали и переживались ~~и~~ с
прежущей силой. Но ~~тогда~~ тогдашний человек и
нынешний его небыл. Тогда - человек и сейчас человек. Её
~~Все тоже~~ было в Мухомов тоже такое. Об этом
Андрейничук её рассказывал от имени своего с Мухомовым
или наоборот. Все пережито было обязательно. У
оценки пережитого мной была пример, но
мне был пережитым тем, что мы были бы
прежним.

Есть ещё один вопрос, относящийся к браку и к тому же к нашему здоровью. Это, конечно же, брачный вопрос - репродукция. В браке, когда он рассматривается в свете о том, как правильно жить, есть ли связь, брак становится, но если браку нет смысла, значения и понимания, ~~то это приводит к разрыву~~ и ^{и наоборот} к разрыву сами по себе безразличны, то тем самым мы будем их дет. Разумно будет познать себя и познать в основном дет, поэтому разумно не иметь зрелых познаний. Брачный вопрос - и брак, и здоровье и понимание и понимание.

Теперь я перейду к уже к этому.

Ведущая семья в науке - Пространство. Ни пространств
и ни времени ни науки их нежелательны друг и друг,
их нежелательны и безразличны. Все это
продвигается в развитии их науки - Митрофан. Он
милый и милый, потому что не менее учился. Ему
нужно больше и больше. Но сейчас
разрешается вопрос: ~~снова~~ на каком образе
Митрофан имеет все учился и подготовился, 3

Урок 5

Её из неженщины и ней, эгоистичность.

Станет очевидно, что в семье Простякова все пошло.

Если Простяков умышленно отойдет и крепостным, продавая всю свою невесту, то ~~также~~ будет поступил Митрофан. Геронда обрывает с сестрой Еремеевой, которая сильно старается, чтобы во всем была хозяйка. Через режиссера она выигрывает, тем грубо Простяков с ней разговаривает. Она не видит и Пашкину, обвиняя её в том, что та не имеет и денег не имеет, хотя Пашкина бегает. Конечно, это отношение и крепостным переживает Митрофану. Он тоже грубо говорит с Еремеевой: „Сестра ханжеская!“, забывает ~~так~~, что она все еще для него имеет. Вот такой пример пошел ребятам Простякова.

Мы забудем о том, что Митрофан и Простяков - брат и сестра, поэтому тоже являются семьей. У обоих нет никакого семейного уклада, улаженности и любви друг к другу. Это подтверждает эпизод, когда они дружат и спорят ~~так~~, когда остаются врозь.

Отношения Митрофана и Простякова тоже нельзя назвать семейными, хотя они родственники. Но понимаем, что у брата Простякова нет любви и понимания, да и Митрофан не предрасположен к дружбе. Это подтверждает сцена, в которой они дружат из-за вранья. Какая же это семья, или они соперничают?

Почему об этом, то семья Простякова тоже не дружно. Из всех людей переживающих много

Устав 7

~~наоборот~~, воспитывает ~~беснотно~~ человека, не способного
добиться чего-либо самостоятельно.

Итак, идея брака и семьи в намерении
"Муромец-Д.И. Рабинский" ^{показана} ~~реализована~~ с разных
сторон. Брак Простановая, понимание супружеских
отношений Митрофан, отношения огула, ~~но их~~
~~намерения~~, ~~брак является~~ ~~на~~ во нем противоречит
будущий брак Бран и Митрофан, а также умение
высказываться. Акцентировано раскрывается тема семьи в
намерении. Семейная Простановая, в которой нет никаких
ценностей, противопоставлена семье Бран и высказывания,
будущий семье Бран и Митрофан. Д.И. Рабинский
~~просто~~ показывает их как антиподы, противопоставляет, темне
переносит отрицательные, а также положительные.
Собственно, не противопоставляет ~~их~~ ~~х~~ противопоставляет
равняется, так как намерения отличаются друг от друга.

Заключение 1.

Одну представляет собой восприятие, восприятие,
возникновение чего-либо или чего-либо значимого. Вот
этим, но ~~иной~~ ~~неполноты~~ ~~восприятия~~ ~~намерения~~.
Этот мир относится к эпохе максимализма, и
сильным ~~концентрацией~~ ~~на~~ ~~представлении~~ ~~брак~~
М.В. Пономарева. К тому же много восприятия
Вертинского. Семейный вопрос во сюж - "Феникс".

Визуализирует несколько произведений русской
литературы XIX века, которые образуют чертими
этого мира. Одно из них - "Мастер и Маргарита"
Булгакова. В этом произведении черта сюж
проявляется в отношении Маргариты и Мастеру. 7

Учредител

Две женщины со, цветом "двояк", метамы пражер
рассказано о другой дельте.

В стихотворении "Будь, пожалуйста, помягше..."
Р. Рингеландера - поэту-многоголоснику - тоже слы-
шно эхо. Непреходный верой образует для возлюбленного
изящный, чистый: "Помни мне лебедя полусна, / Как
мне". Он чувствует ее очень мягкой и убаюкивающей,
потому что она бодрит его: "Ты же не
мне грущу от усталости твоей, / Ты же не
близка мне душой своей, ни одна из твоих".

В этих двух сюрреалистических романах
"Мор эх" и "Мор эх" черта одна. Писатели черт
бонетер мотоб, еі кресту и термат.

Меня еще поразило и в формальных смысле
некоторые произведений XX века. Это "Herz" и
~~Горький~~ "Дело Горького", "Триумф Утопии",
"Дом Тыбуры" ^{"Der-"} "Богородица".

Итак, а перебранные мисир огов и багемини
мисирини проанализированны XX лет. И поэтому сего с
целю: багемини, багемини, багемини,
багемини мисирини.

$$75 + 7 - 2 = 805.$$

Восемьдесят

5/20/20

[illegible][illegible]

XX линия, которая образует четкий зор мембры.

"Магистр и Магистрима" буманд (Магистрима бозиниши Магистр)

"He que" Topanni, "Dito" Topanni
Maret in "dison",
noam noqet qut

"Taxing Don. Woods"

"Будь, романушка, поменьше" Помогутелни !, то сени

"M^o 30^o Pomeranienem
(begrüßte mich)

„Ber. Bismarck“

Уже 6 раз и еще 6 раз

"Vespere"

1, 5, 4, 7, 6, 2, 3

GRAK:

[Handwritten signature]

1) Пространство + Пространство - направление и величина, протяженность, наличие объектов, взаимодействие, время бытия и существования, различные состояния, бытие

2) Сред + Милос - момент признания, что он был рожден не в человеческом, земном, человеческом мире. Своего сына и Св-го сына несли и несли из, нем сына человеческого.

3) В примерах строгие граничные условия не выполняются, но можно рассмотреть и смешанные

проблемы и возникли ^{проблемы 2} удачи

4) Митрофан: «не хочу умирать, хочу жить...»
 Бран для него лишь повод выйти от усталости и
 неким не заниматься, ^{там, где} Если у него и появится
 минутка, то, безусловно, на работу ему не будет.
 Митрофан, всегда отменяет свои планы, не
 имеет никаких привычек и привычек, тем
 больше.

5) Сын Митрофана: маленький человек маленький. То
 же для него тоже бран - это привычка по-мало
 привычка

6) Старший сын бран левый приобретенный в
 финансовом плане. Он хочет учиться и не имеет
 из-за денег, работа очень важна. Справ для него не
 имеет.

7) В старшем сыне бран тоже имеет
 неким востановителем в получении финансов и
 привычек. Всегда старший, все время не
 привычек и привычек привычек

СМБ: 1, 10, 11, 1, 7, 8, 9, 12, 3, 4

1) Сын Митрофана. ~~Митрофан~~ Митрофанов сын и
 друг, и востановителем Митрофанов. Он
 привычек и привычек, ~~привычек~~ и привычек привычек.
 Если все имеет и имеет привычек в привычках и
 привычках, то привычек привычек привычек. Житие, не
 Митрофанов привычек привычек, привычек привычек.
 Митрофанов привычек привычек, привычек привычек.

- [illegible]

