

0 924224 670002

92-42-24-67
(57.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сиркина Артёма Александровича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13-18-13-21

Дата
« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

Артём

Числовик

75 (сентябрь 1967)

① Ода — произведение в стихотворной форме, обладающее особым возвышенностью слова, силой и содержанием, как правило посвящаемое человеку, событию или явлению и восхваляющее его

1. "Анапасы в манганасе" И. Северянина

Всё стихотворение представляет собой восторженное возвышение некоего духа, силы, настроения жизни, воплотившееся в образе анапасов в манганасе.

2. "Памятник" В. Брюсова

Стихотворение написано Брюсовым - симвоистом в период расцвета символизма как литературного течения и имеет черты торжественной прощальной оды Брюсова к тем же самым себе и своему течению, прощальной идее о бессмертии имени поэта в веках.

3. "Блажен нелюбивый поэт" И. Некрасова

Это стихотворение в меньшей степени торжественно и возвышенно, но всё же обладает некоторыми чертами оды, так как посвящено роли поэта в жизни общества; в нём Некрасов восхваляет автора, чьи стихи откликаются на злобу дня и служат гражданским интересам, его трудную и великую миссию.

4. "Это утро, радость эта" А. Рема

Рем всёцело посвящает этому стихотворение красоте весны как времени года.

5. "Бабочка" И. Бродского

Это стихотворение ~~очень~~ открыто критикуют с односторонним произведением А. Рема. Однако Бродский поднимает Ремом тему излучения недовольства красотой раскрывает и превозносит в характерной замкнутой и ^{возвышенно} торжественно-таинственной манере.

② Уезд Брако и семьи в комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"

В своей комедии "Недоросль" Д. Фонвизин открыто и остроумно критикует закоренелое невежество и невежество русского дворянства, тем нравственный упадок, к которому оно пришло. При этом автор не ограничивается одним лишь высмеиванием пороков высшего общества. Он также предпосылает читателю подробное наставление об истинно

правилом, с его точки зрения, образ жизни. В произведении Фонвизин противопоставляет систему из "правильного" и "неправильного" примеров, активно друг с другом взаимодействующих. По этой причине "Недоросль" часто называют "комедией воспитания". Все это удаётся автору за счёт грамотно выстроенной системы персонажей, каждый из которых выполняет для произведения определённую задачу. Невероятно важную роль в ключевых взаимодействиях между персонажами играют именно их семейные отношения. Пела Фанс и семья по важности занимает в произведении одно из первых мест.

В комедии действуют две семьи. В одной из них — госпожа Простакова с мужем и фансом и её сын Митрофан. В другой — Григорий со своей маленькими Сирень и будущий муж последней — Милан. Все персонажи произведения строго делятся на положительных и отрицательных, и две семьи в комедии представляют именно эти два лагеря. В двух этих семьях почти состоят все персонажи, вокруг которых и происходит основное действие комедии: госпожа Простакова, Митрофан, Григорий и Сирень. Фонвизин показывает важность и прочность семейных уз. В свою очередь сюжет комедии строится ~~на~~ ^{на} вокруг объединения двух действующих семей, вокруг брака между их молодыми представителями, Сирень и Митрофаном.

Существующий разрыв между пелой фанса и семьей и общим общинственно-патристическим наставлением автора является лишь последствием жизни. Четверо внешнепротивоположных основных персонажей комедии представляют собой две пары, каждая из которых состоит из молодого человека (Сирень, Митрофан) и его духовного наставника (Григорий, госпожа Простакова). Такая "симметрия" в системе персонажей внутренне автором несутайно, ведь характеры двух этих пар персонажей являются собой полные противоположности. Злобная, невежественная и безжалостная госпожа Простакова все эти свои качества упрямости и тупости не безмерно передает сыну Митрофану. Она его любит сына и воспитывает его за проявление полной невежественности, жестокости и эгоизма. Образ жизни Простаковой является для неё единственно правильным, и она

92-42-24-67

(57.4)

добрым, честным, отзывчивым и разумным человеком, усердно постав-
ляет мобилизуемую память на этот путь. Одной из главных функ-
ций семьи в комедии является сохранение и передача потомкам
традиций и знаний предков. На примере Тростяковой Рондизин
показывает убедительность этого принципа для людей, которыми обуре-
на любовь и невестство. В разговоре же Тростяковой автор ставит че-
ловеческую проблему и его духовную наследницу Серю.

Не менее важно, что в комедии играет и ее глав-
ная сюжетнообразующая часть — брак между представителями двух
противоположенных друг другу семей. Интересно сами взгляды
семей на брак. Тростякова видит в браке Митрофана с Сер-
ей вещную материальную выгоду, а потому выступает его глав-
ным инициатором. Он идет до самой Серы, но они гото-
вы на все, чтобы запечатать ее богатое наследство. Да Митрофан же
важно узнать судьбу жениха Серы как человека. Он видит в браке
союз двух, духовных миров двух людей, и ищет, чтобы муж не-
маленький или выдающийся личностные качества, тогда как мате-
риальная сторона его совершенно не интересует. Именно поэтому он
легко соглашается на брак Серы с Митрофаном. В свою очередь, брак
между представителями двух противоположных по духу семей зако-
номерно не совершается.

Бракосочетание, как и воспитание детей, представляется
Рондизинным как способ укрепления и распространения в обществе оп-
ределенных взглядов и принципов. Автор наглядно показывает, что
в семье, где царит злоба, не будет места счастью. Так, отно-
шения госпожи Тростяковой с мужем нельзя назвать счастливыми и
передаваемыми. Даже сын Тростяковой, всецело воспитываемый и опека-
емый ею, в итоге приносит матери лишь горе. По отношению к ней
он закономерно проявляет нежность и любовь и безжалостность, по-
да как Тростякова, хотя и само, но любит Митрофана. Серя же с
Митрофаном и Митрофаном могут жить счастливо, так как способны прино-
сить счастье другим, воспитав в себе доброту и отзывчивость. Рондизин
показывает, что в семье крепнет и распространяется как добро, так и зло,
миссия

Черновик

① Ода — произведение в стихотворной форме, обладающее особой торжественностью и торжественностью ~~содержания~~ ^{смысла} и содержания, как правило посвящение человеку, событию или явлению и воспевающее его.

"Анапаст в шапканской" И. Северянина + (Брюсов — "Памятник")! +

"Все стихотворение представляет собой восторженное торжественное некое образ, ~~авторства~~ духа, настроения жизни, воплощенное в образе анапастов в шапканской "Памятник" В. Брюсова.

"Стихотворение написано Брюсовым — символическим в период расцвета символизма как литературного течения и имеет черты торжественной ^{официальной} оды Брюсова в честь самого себя и своего течения, посвящено идее ~~о бессмертии~~ ^{вечности} имени поэта в веках.

"Поэма и трагедия" И. Некрасова "Блажен подобный поэт"

Это стихотворение в меньшей степени торжественно и торжественно, но все же обладает некоторыми чертами оды, т.к. посвящено ~~самому~~ ^{роли} поэту в жизни общества; в ней Некрасов ~~обращается к поэту~~ ^{воспевает} автора, эти стихи относятся наряду с другими и имеют трагический интерес, его глубина и важность мысли.

"Это утро, радость эта" А. Ремис

~~В этом с-е Ремис посвящает~~ ^{В этом с-е Ремис посвящает} ~~красоте весны как времени года~~ ^{красоте весны как времени года}

Это с-е Ремис посвящает красоте весны как времени года

② Повесть Брехт и сцен в комедии Р. "Н. №"

~~Комедия Ронвирма "Недоросль"~~

В своей комедии "Недоросль" Д. Ронвирма остроумно критикует застойное невежество и управление русского дворянства, тем правительственный упадок, к которому оно привело. ~~При этом автор не ограничивается одним лишь высмеиванием пороков высшего общества. Он также предостерегает читателя от подробного~~ ^{предостерегает} ~~наставления об истинно правильном, с его точки зрения, образе жизни.~~ ^{наставления об истинно правильном, с его точки зрения, образе жизни.} В ~~этом~~ ^{этом} произведении Ронвирма воспроизводит типичные и "правильные" и "неправильные" примеры, активно диалог с группой взаимодействующих. По этой причине "Недоросль" часто называют "комедией воспитания".

Всё это удаётся автору за счёт грамотно выстроенной системы персонажей, каждый из которых выполняет определённую ^{задачу для произведения} роль. При этом Клеверотно занимает роль в любовных взаимодействиях между персонажами и играет ^{интенно} их семейные отношения. Тема брака и семьи по важности занимает в произведении одно из первых мест.

В комедии действующим где семьи. В одной из них — Простанова со своим мужем и ее сын М. В другой — Стародум со своей невесткой Софьей и бедный муж соседней — Митон. Все персонажи проведены четко делится на положительных и отрицательных, и две ~~действующие~~ семьи в комедии представляют собой эти ла-гера. В двух этих семьях также состоят все персонажи, которые в комедии играют большую роль внимания, вокруг которых и происходит основное дей-ствие: холостяк Прост, Митрофан, Софья и Стародум. ~~Митрофан и Софья~~^{перенесено} ~~единица~~ ~~соединения~~ ~~Романыч указывает на прочность~~ и близость семейной узы, ~~через единичные обозначая связь одной семьи как единичности~~ ~~каков~~. В свою очередь основной сюжет комедии строится ~~вокруг~~ ~~Митрофана~~ именно вокруг объединения двух действующих семей, а именно вокруг брака между их младшими представителями: Софьей и Митрофаном.

Получившим звание иду семьи Брака и семьи и ~~и~~
общим общительным-получившим наставником автора я-ся тема на-
следственности. Число вымышленных основных персонажей комедии
представляет собой две пары, каждая из которых состоит из молодого
человека (Сергей, Митрофан) и его духовного наставника (Степанин, 1-я
Трапезникова). Такая "симметрия" выстроена автором намеренно, ведь на-
противоположности этих пар персонажей являются собой полные противоре-
чия. Молодой, невестинский и безжалостный 1-я Трапезникова все это свои
намерения упрямно и грубо и не беря во внимание передает сыну Митрофану. Она
мобилизует сына целю и позиционирует его за проявление полноты невестинской,
жестокости и эгоизма. Образ же сына Трапезникова является для нее единствен-
но равновесным, и она желает, чтобы Митрофан унаследовал ее, Степанин
же, будучи добрым, спокойным, ~~сдержанным~~ ^{разумным}, образованным и ~~сдержанным~~
человеком, упрямно наставляет мобилизуемую личность на этот путь.

Воспитание Огней и навыков функций семьи — ~~конкретно~~ является нашей ответственностью, сохранение и передача починки ~~братства~~ традиций предков. На примере Гротаковский Религии показывает необходимость этих принципов для людей, которыми будем жить и вестись. В противном же Гротаковский автор ставит чужд-размере барьера и из ~~познания~~ духовности наследнику жизни.

Не менее важную роль в комедии играет и ^{ее} главная сюжетно-образующая часть — брак между представителями двух противоположных друг другу семей. Интересны сами брады семей на брак. Т-ня Праспанова с братом видят в браке Митрофана с Софией исключительно великую материальную выгоду, а потому выступают его активными инициаторами. Им нет дела до самой Софии, но они готовы на всё, чтобы залучить её в свое наследие. ~~Бракосочетание же сводится к тому~~ Для Софьи брак не важно унаследовать возмездного супруга Софии как зовела. Он видит в браке союз двух, ~~как союз~~ духовных миров и желает, чтобы мир ~~был~~ ~~не~~ ~~имел~~ выдающиеся моральные качества, при этом материальная сторона его не интересует. Именно поэтому он легко соглашается на брак Софии с Митрофаном. В свою очередь брак между представителями двух противоположных по духу семей закономерно не ~~приводит~~ ~~свершается~~ ~~бракосочетание~~, как и воспитание детей, представляется Ронизиным как способ ~~укрепления~~ ~~укрепления~~ укрепления и распространения в обществе определенных брадов и принципов жизни. ~~Ронизин~~ ~~показывает~~ Автор наглядно показывает, что в семье, где царит разложение, не будет места счастью. В Пис, отношения г-на Праспанова с миром невозможно назвать счастливыми и гармоничными. Даже сын Праспанова, всеми воспитываемый и опекаемый ею, не приносит матери счастья. По отношению к ней он закономерно развивает полную ~~не~~ ~~любовь~~ ~~и~~ ~~верность~~ ~~любовь~~ ~~и~~ ~~верность~~ любовь и верность, тогда как Праспанова, мать и сестра, но любит Митрофана. София же с Митрофаном и детей могут жить счастливо, так как способны принести друг другу счастье, воспитав в себе доброту и отзывчивость. ~~Ронизин~~ Ронизин показывает, что в семье крепнет и распространяется как добро, так и зло.

перловник