



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Лоханин Анастасий Сергеевич  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*высод 14:10-14:14*

Дата  
«15» марта 2025 года

Подпись участника  
*Ан. Лоханин*

Ученые

Задача 2.

Тема 5. 1. Учен самоубийство в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна "Грамотный Сраженец".

Идея самоубийства часто встречается в русской литературе. Герои могут идти на этот шаг по разным причинам: разражение в сердцах и надеждах (Андрей из пьес Горького "На дне"), из-за волевого сопротивления положению (герои Достоевского), <sup>(Камеринна из "Преступления и наказания")</sup> Чуждость, может и другие частные волеизъявления в жизни. ~~Свое~~ решение на самоубийство по причине безразличия (Анна Каренина из романа Толстого). Герои могут идти на <sup>само</sup>убийство сознательно или же не понимая последствий своего поступка, губить свое тело, а могут и других. В романе Федора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание" и в повести Александра Ивановича Куприна "Графиня Сироткин" идея самоубийства играет особую роль. Она проходит через оба произведения от начала и до конца. Второй этап идеи написанного. Рассмотрим героев этих произведений, совершивших самоубийство; причины этого поступка, последствия; возмущения и мораль произведения.

[illegible]

12.

[illegible]



Там, ослепшие приемы самоубийства — это ~~само~~ сама  
мертвенная любовь, невозможности быть с человеком (и по-  
тому и по социальным причинам), бедности и ущемленности  
"маленьких людей", иногда и более приная... Но человек может  
отказаться от жизни и по причине ~~самоубийства~~ ~~самоубийства~~ ~~самоубийства~~  
полюбить.

Этот герой рождался на самоубийство, так как осознает, что  
его теория бездоказательна и не работает: ему <sup>он</sup> осознает <sup>это</sup> <sup>уже</sup>.  
С его жизнью связано и много других самоубийств: герой  
арестован за это и идет в тюрьму; маленького ребенка, оскорблен-  
ного им, герой застрелил до смерти. <sup>Вот</sup> <sup>так</sup> <sup>же</sup> <sup>и</sup> <sup>с</sup> <sup>его</sup> <sup>жизнью</sup> <sup>связано</sup> <sup>и</sup> <sup>много</sup> <sup>других</sup> <sup>самоубийств</sup>.

Этот герой рождался на самоубийство, так как осознает, что  
его первая безотрадаемость не работает: ему отказывают в нем.  
С его жизнью связано и много других самоубийств: герой  
арестован за это и идет в тюрьму; маленького ребенка, оскорблен-  
ного им, герой застрелил до смерти; герой не может сдержать  
много других преступлений. Он умирает. Он умирает и  
еще раз, обреченный на самоубийство. Не умирает в тюрьме и

совершая страшные преступления. Он ~~развешен~~ <sup>оборван</sup> на се-  
мифийско полю. В кустах. ~~тотчас~~ В зимний период свет-  
ся страшные слы. один из которых - сон о немететей  
адрине, лишь который из велико-дежского спандителе похотил.  
Репет. сохранил малочислен. один. одно сохранило немететей

на истощающий и болезненный организм, поэтому наше мн-  
 это наказание героя. Он сам создает для себя. Сид в тюрьме  
 "Преступление и наказание" является средством психо-  
 логизма. В нем самозабвения героя создаст ужасное поощр.

уменьш. Нейзгані отъ разнѣемъ состояніе Чувствительности. Пер-  
мѣнъ Арханаго Чувствительности, состояніи самодѣятельности, не  
не могутъ прѣдметами нѣмъ съ нѣмъ ономъ состояніи. Чув-  
ствительность ономъ, вернѣе, прѣдметъ нѣмъ, нѣмъ съ нѣмъ  
роу ономъ нѣмъ. Чувствительность, нѣмъ на нѣмъ

ман, так как рынок, который теория безразличности  
не работает со всем; что у него не выдерживает вера денег  
но, что ему хочется. Бедоб потерял интерес к жизни.  
С теорией Лангана еще одна идея автора <sup>о том,</sup>  
что теории разрушают человека изнутри. То есть, озапан-

но кообраз медведя какой-либо морин. Охотен бурбаны  
сам убивает себя. Гибель верб Родон Раскольников созда  
морин в титрах охотников и прав имевших. Он пишет,  
что перше сиритат или материями, тогда кил вморон  
Р 4

[illegible]

Уже самоубийства в Союз профзащиты проходят  
через все перечисленное, затрагивают интересы персонала  
и советских линий. С помощью нее можно будет  
уничтожить на узлах профзащиты. Купцы и борются  
национально-переходно-любых. а Домашний — разумеет  
социально-экономический и моралью в то же время управление моралью.

Zagreb S. I.

Зарание S. I.  
В поэме "Облако и камень" лирический герой упреждает  
себя Зарание - древнегреческому пророку,  
посланному во времена Александра Македонского.

[illegible]

Занят ботан и играет банджо раз и прощанием -  
 без в поше ~~и~~ В.В. Масловский разучивает о

своем творчестве, своей ролю в поэзии. Его лирический герой уже в начале ~~поэмы~~ второб каем поэт говорит: «И над кем, что сказано». ставлю « *nihil* » лирическое « *е* » Мамокного опирает все на, что было создано от него, превосходящее себе лирическое. Это направило Вязем с творчеством поэт-оригиналом, которые описаны ~~Анатолия~~ Пушкина. ~~спору~~ Толстого и других авторов, имея себе лирические.

Интересно, что образ пророка Заратустры появился еще и в работах оратора Фридриха Шлегеля, превосходящего над <sup>о</sup> сверхчеловека. Именно на этой аде во многом была построена лирическая литература, в рамках которой писал Ф.В. Мамокский.

~~Талим Бородин~~ Мамокский ~~хочет~~ ~~заведения~~ ~~у~~ ~~материю~~ ~~назван~~ ~~со~~ ~~одно~~ поэту «Тринадцатый апостол» однако лирическая название не произвела. Лирический герой в лирической поэме описывает спор с Богом: «... по неурядица, крошечный божок». Он спрашивает, отчего мот не творит, чтобы можно было без мук / чуждым, чуждым, чуждым. В конце поэт лирический герой обращается ко всем: «Смигите чинно, / И над» став себе выше Бога.

Талим Бородин. В поэме лирический герой <sup>предает</sup> ~~предает~~ ~~предает~~ «тринадцатый апостол», он считает себе провозом, поэтом и утверждает себе Заратустру.

(Восемьдесят  
четыре  
лет)

Сос

10/1

5.5

67-20-79-35  
(56.12)

Черновик

Уже самозубство

Самозубство

Д. Н.

милый во времена А. М.

Р. Б.

древнегреческий урок

маленький герой

Р. Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

расположенный - размышляет

Р. Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

милый В. И. М.

милый Р. С. Ж. собирает себе-то из-за любви к себе.

понимает себя-то из-за любви к себе.

милый В. И. М.

В. И. М.

Сам-то ~~свои~~ самозубство на самом деле

Милый герой

Р. Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Сам-то Сулакян убивает себе свою партию. Стали похоронили

Вспомните эпизод рассуждений о любви и смерти. О трагическом отношении к жизни и смерти. О трагическом отношении к жизни и смерти.

2. О нем, который открыл глаза и увидел

(узнал себя за ним сам-то личность)

Вспомните любовь Р. С. Ж. к себе-то

Вспомните любовь Р. С. Ж. к себе-то

Мам:

Вспоминание.

приним:

1) социальное положение  
(Виноград-то делают "маленькие люди"  
или меньше или

~~2) ~~Виноград~~ ~~маленькие~~~~

2) ощущение себя, неограниченность

3) любовь по причине не

4) желание и осуждение, не могут друг на друга

5) любовь, ублажающая кровь

Самодур-во:

1. герой

2. прини

3. собственн

4. поведении

5. люди

ураки, герой  
маленькие герои

маленькие герои

эпиграм. персона

приним:

люди сам-в:

Вспоминание

~~Вспоминание~~

Соз. неструктур. роман о бедности маленьких людей

Идеи самодурства проходят через все произведе-  
ние и ~~взаимодействуют~~ взаимодействуют на ~~основе~~ идею  
произведения.

возвращение

Все сам-во:

П. и Н.

~~Универсальность (соц. самодур. по при.) (5)~~

~~маленькие на месте (1)~~

~~неограниченность (4)~~

Р., + фразы (5)

~~Самодурство (3) (1) ~~маленькие~~~~

~~неограниченность, фразы~~

~~С. и. В. и. ~~маленькие~~ (1)~~

С. 3

не может быть  
С.В. из-за своей  
настроенности

Р.С.

Маленькие (сохраняет)

ради и. и. В. и. ~~героизм~~

эпиграм (что? ради?)  
по поводу (3)

люди не из 2 раса  
универсальность, фразы  
маленькие и по поводу не

(3)

переводчик и язык!!!

расширенный

фотографии и рисунки

содержательность и его перевод

(пока)

Сод. мр.

① измерения на местности

② ~~описание~~ описание бедных маленьких людей

~~Сод. мр.~~ Семён М., Катерина М.,  
переводчик

Сод. -- любовь к семье.