



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Чистополовой Анастасии Валерьевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Чистополовой Анастасии Валерьевны

Задание 1.

76.5 №
Генеральный шест

Чистовик

Ода представляет собой ~~литературный~~ ^{литературный} жанр, для которого характерны торжественный пафос и особая тематика — восхваление лица (традиционно, правителя, который становится адресатом и поэтическим персонажем произведения) или явления, по случаю которого написан текст, восхваление заслуг исторического деятеля. Жанр оды был распространён в эпоху классицизма и Просвещения, особенно произведения часто имели правоучительный характер, в них отражались идеи служения Родине и государственного долга, присущие этому периоду. Так, например, М. В. Ломоносов написал более пяти текстов, ^{не только} воспевающих хвалу действовавшей императрицы, Елизавете Петровне, но и ~~содержащих~~ ^{содержащих} жёстико выражающих идеал упорного правления, патристизма, просветительской политики на благо страны.

Несмотря на то, что ^{ода в} классической форме, не переживая ^{художественного} ~~литературного~~ направления, жанр претерпевал изменения, был переосмыслен авторами следующих эпох и оставил след в императорской традиции, в том числе на дальнейших после классицизма, этапах. Для XIX века, например, яркой темой империализма становится ода. Вольности, шедевр раннего кубанинского творчества, в котором ^{социальной} идеал справедливости и идея о "праведном", единственно верном пути управления государством сосуществуют с ^{бунтарскими} ~~бунтарскими~~ наклонностями. Император, как известно, есть стержень традиции и новаторства, поэтому справедливо заметить, что в на следующих этапах развития ^{литературы} ~~литературы~~ рождается тенденция вносить новые, смелые идеи и художественные решения, ~~малая~~ ^{малая} экспериментировать

с проблематикой и тематикой произведения, Чистовик однако остался характерный для жанра мотив восхваления.

Черты оды можно обнаружить в творчестве многих авторов XIX века, в том числе тех, от кого не ожидается оны на устоявшиеся традиции. Так, например, в одах находят ^{воплощение} ~~сердце~~ в лице В.В. Маяковского, ~~оду~~ ^{оду} ~~мат~~ ^{мат} ~~находят~~ ^{находят} на футуристическом, порождая современное "пассажир" на футуристическом, порождая современности". Особенно примечательны эти черты в произведениях с любовной тематикой: в "Шепотке! (Вместо письма)" восхваление ~~красоты~~ ^{красоты} мирского героя почтическим персонажем возмущенной так велико, что резонирует с возвышением её фигуры, прославлением, кончается ("Без любви твоей уже нету моря...", "Мне ни один не радостен звон / Красне звона твоего любимо по силе"), а поэма "Про это" становится одой любви как таковой, восхвалением её как явления всечеловеческого и всеполюющего. Стихотворение "Воспевайте!" написано уже на другую тематику, но тоже содержит мотив прославления, на этот раз хвала воздается творческому и космическому началу, в само зашавие вынесено риторическое обращение, несущее почти правоустановленный характер — призыв задуматься о великом, неуклонном, прекрасном, всемогущем в образе звезд. Наконец, парадоксально зрим пример проявления черт оды становится перифразом "Всё же в штахах": 4 вызова, брошенных общественным устоям (в любви, вере, творчестве, спусе) свивается в один грандиозный прокляст. Поэт прославляет бунт против "всего" и восхваление веры в "ничто" ("Я над всем, что сдано, ставлю nihil").

↓ далее см. Чистовик стр. 8

96-85-87-73
(57.3)

Задаание 2.

Проблема идеала и действительности
в повести Н.В. Гоголя "Шинель"

С именем Николая Васильевича Гоголя зачастую связывают становление реалистического направления в русской литературной традиции. Действительно, для произведений писателя характерны очерковость и вытопсательность — метод широко используемый в натуральной истории в период расцвета, ~~тогда~~ 1840-е годы, что приводит на время активной творческой деятельности Гоголя. Однако не одним лишь рвением к реальности примечательны его работы.

В гоголевских произведениях находит отражение проблема двойствия, конфликта идеального и действительного. Несмотря на ~~то, что~~ ^{художественную} свойственность романтической традиции, он органично вписывается в ^{художественную} канву произведения, становится частью идейного комплекса. Однако из ^{повести} ~~романа~~ ^{повести} ~~романа~~ ^{повести} ~~романа~~ можно наблюдать такое взаимодействие, ~~как~~ ^{при} является ~~повесть~~ "Шинель".

Проблема ~~идеала~~ ^{идеализации} идеала и действительности реализуется на разных уровнях организации текста. В первую очередь, Гоголь тупко работает с ~~образной~~ ^{персональной} системой. Так, при анализе образа Башмачкина акцент часто смещается на конфликт вечного и вещного, соотношении для ~~героя~~ ^{героя} ~~ценностей~~ ^{ценности} материальных (кедаком ^{взаимно} вынесен предмет, ставший для него ^{жизненно} средством существования, и ^{жизненно} нематериальных (духовных). Это противостояние становится лишь частью отражения проблемы более широкой.

Жили в брех Ажак Ажакевича Чистовик
 воплощает психологический портрет маленького
 человека как ^{тип натуры} ~~тип натуры~~ и ^{идеолог} ~~идеолог~~ и ^{идеолог} ~~идеолог~~ и ^{идеолог} ~~идеолог~~
~~Ажакевича~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~
 целей, ^{идеолог} ~~идеолог~~ не означает отсутствия амбиций.
 Башмачкин ~~настроен на внешнее~~ явно жаждает
 повышения своего социального статуса, однако не
 вкладывает ни моральных, ни физических ресур-
 сов для изменения положения в обществе.
 Герой стремится к статусности несмотря на
^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~
 ки, покрашенной под мех этого дорожника.
 год, животного, а "вырвавшись" в зимнюю
 часть города расхаживает по магазинам. Желая
 бегать в обложке, он прекрасно знает, что нет
~~нет~~ денег на покупки. Башмачкин дей-
 ствует по одной схеме — не имея
 возможности быть человеком статусным,
 он довольствуется возможностью им казан-
 ся, пусть и малой. ~~Видно, что он~~
~~Видно, что он~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~ ^{идеолог} ~~идеолог~~
 между идеальным и реальным, желаемым и действительным
 буславливает практический финал
 он проблема принципиально неразрешима.
 Ажак Ажакевич остаётся чужим, несмотря
 на все попытки влезть в высшее общество.

он не приспособлен к жизни в нём, не знает ^{частностей} правил
 игры в карты или ведения ^{или разговаривать с другими людьми} беседы, не
 умеет держать себя. Его не просто не прики-
 мают, ^{но} не замечают — ранний уход Ба-
 макина ^{вместе} с празднованием дня рождения ка-
 льника ^{остается} ~~оставленным~~ без внима-
 ния. Жесткий ^{или} ~~лишний~~ в "богатой" среде знатных
 особ, как бы не желал он в нём обосноваться.
Незвучащие ^{иногда} ~~выбавшие~~ крепкого с виду маленького
человека ^{реализуются} ~~только~~ с проявлением
 его теневого начала: ^{или} в ^{или} ~~при~~ ~~близу~~ он
 позволяет ^{или} ~~заставляет~~ на окружающую действительность
^{или} ~~выливается~~ в поток брани (сокрови-
 ществом ^{или} ~~по правде~~ ~~фактом~~ ^{или} ~~учтивым~~ ~~обра-~~
 зением к "власть ^{или} ~~лишним~~"), а вседозво-
 ленность ^{или} ~~отражается~~ ^{или} ~~только~~ ^{или} ~~после~~ ^{или} ~~смерти~~
^{или} ~~в~~ ^{или} ~~его~~ ^{или} ~~печаль~~ ^{или} ~~мстительном~~ ^{или} ~~воров-~~
 стве. ^{или} ~~у~~ ^{или} ~~лишней~~ ^{или} ~~у~~ ^{или} ~~прохожих~~ ^{или} ~~(примеча-~~
 тельно, как у ^{или} ~~высильных~~, так и ^{или} ~~подоб-~~
 ных ему ^{или} ~~лишних~~ ^{или} ~~чиновников~~), про-
 месте ^{или} ~~лишней~~ и ^{или} ~~жестокости~~. Так антано-
лизм идеального и ограничивающего дей-
ствительного приводит к катастрофическому
разрешению ситуации и сходится с идеями
произведения — в реальности суровой
и своей правдой маленький человек воплотит
мечты о лучшей жизни не в состоянии

функционально, и в ней ^{Чистовик} ману как духовные
психологические, так и социальные рамки?

Греховна между ^{жизнью} "светом" и "тьмой"
отражается ~~на~~ и в ^{прочих} ~~других~~ социальных
аспектах. Парадоксально, но другие герои
произведения, не выходящие в тип
маленького человека, мелкого ограниченного
человечка, попадают в ловушку этого
двухмерия. Примечателен образ значи-
тельного лица. ~~В~~ Он ^{хочет} казаться
человеком статусным, ^{поскольку на должности не} однако ^{даже} не уме-
ет грамотно вести диалог с подчинен-
ными, и даже многозначно влияя посред-
ством у него не получается: на визит
Валентина он реализует крик и прояв-
ление агрессии останавливает лишь та-
гда, когда видит ужас на лице ~~В~~ ^{набито}
дающего за сеной товарища. Не являясь
человеком злобным (известие о смерти Ан-
ны Абрамовича вызывает в нем сочувствие,
он всё равно показывает свою несостоя-
тельность. Такая картина отражает
всего величие и неразрешимость ~~картинная~~
~~проблемы~~ ^{проблемы}.

идеального фильмозорного с действительным ^{Чистовым}
 Как, антагонизм идеальной и реаль-
 ной картины мира предстаёт в произведе-
 нии изначально неразрешимыми и раскры-
 вается с нескольких сторон.

76 8707
 (составитель)

96-85-87-73
(57.3)

Черновик

Предл. отрывки.

Знание 2.

Шмелев

87 А.Н. 4) вечное и вечное

Значительное место в романе или недовольство
оказ. лишь, незаметно — не уш. без с кав-ли
плохое. уш. не хв. д. в магазине
никого не замечает не уш. ир. в карты
не уш. беднее разговор

реализм
очерковость

Сиверть и Твиль

ниновники, ре про боромник перка/косика,
он сочувств. жон. скан. на подарки-парика
но пограм. деньги на подарки-парика
идеал. работы.

сущ. ниневе
печеночка

Зн. ишо — да асьте — Твиль
жон. раз. велят.

? пресмет,
ост. только после
той некуда
своего прихода

Вр. Петербурга как чердак конгрессов
(возвращаясь в бедн. массы)
+ "Бедн. бедн."

- 1) Про реал. и романтизм
- 2) очерковость, безнравственность

нефам. понос. промывательство
неоднозн. образ А.Н. — брат + "бедн. бедн."
стаск. шмелев в бедн.
человек бедн. с пущиет. — психологич.
рокий, без возможности, может мо-
жет высказать адекватные в роман

Черновик

Заг. 1.

"Оско в штане" /461
"Досуд!" /творч.

"Первым" 777 М. Цван.
"лишнее" /любовь, личн.

~~Лору~~ у зеркала, где мурь... М. Ц. /любовь
"Лору у зеркала, где мурь..." М. Ц. /любовь
"Лору у зеркала, где мурь..." М. Ц. /любовь

Бродск.
Ходасевич

"Я вас люблю" /любовь, смерть, личн., дух.
"Письмо Жеманскому" /любь, память
"Про это" М. /любовь

О. Д. Мандельштам. Вессогаши. Тессер. М. п. п.
любовь