



94-54-95-62
(57.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шабалиной Евы Игоревны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 15 » марта 2025 года

Подпись участника

[Подпись]

(57.3)

No. 2

7

16

2.

 1

ного уклада не столько формально, сколько психологически. Чистовик
Многие писатели, литературные критики, издатели литературно-публици-
стических журналов и периодических газет (например, "Русский вестник")
характеризовали в образе народа, поднимали остронаучные вопросы,
привлекая внимание к проблеме крепостного права в России. Истории
борьбы с произволом помещиков и влиятельных сословий восходят к
В. И. Рубинскому и его книге "История", к стихотворению А. С. Пушкина
"Деревни", где сатирически центром произведения является противопос-
тавлением, а точнее между народом и "диким барством". Немалый
вклад в окончательное решение, устав об отмене крепостного права,
вносили М. С. Тургенев, И. А. Некрасов и ~~М. Е. Салтыков-Щедрин~~ М. Е. Салтыков-Щедрин.

Исключая своеобразия прозаических текстов М. Е. Салтыкова-Щедрина
замечательны в выборе эпической формы - большинство сатирических
произведений автора является сказками. Специфическое отличие
сказок писателя от канонического фольклорного творчества состоит в
наличии фигур автора в программе художественного произведения,
в острой критике и протестных образах. ~~В~~ Сказку в привычном
понимании и сочинении Салтыкова-Щедрина отличает формула,
зачем ("Мне-было..."; "По-моему хотелось..."), повествование,
фантастическое, чудесное, эпитетное, вращение в действительности,
перемещение с одесскими деталями (например, герои
сказки ~~как мучили двух невольников~~ "как мучили двух невольников", мажорским перемещением
на остров, при этом с ними оказывается газета "Мировые вестности",
которую они увлеченно читают).

В сказке "Дикое помещик" образы ~~и~~ произведений прощупаны
комизмом; сатирически изображены барин, измывавший трудящий
слуг, мучилки, смирно принимающие судьбу. Рядом текста саркастичны
на истории своеобразного помещика, который из-за запаха овчины,
мехов, потраченных у бога об измывавших крепостных. Однако когда
воин помещика была немощным, хранил ~~время~~ начал терять
человеческий облик, постепенно обрастая в сущего, влившись в вид
напоминающее медведя. Автор показывает путь и типичные крепостные
через протекание, достигающее абсурда описание действий персонажа: после
того, как крестьяне поместили свой претей дом, помещик перестал
уваживать за собой; следом за исполнением хозяйственных работ,
начал пытаться немощно промываться. Метафороза комизма
не только внешности героя - вскоре помещик исчезновение мучилки
представляет внешнего сошедшего потерей дер связанной речи, способной
к мышлению. ~~Салтыков-Щедрин~~

Данная медведь, вступающая в диалог с баринами, называет
его мучилкой - очевидно, что для умиления юмористическая эрреента
М. Е. Салтыков-Щедрин обращается к сарказму, фантастическому приему.
Исчерпанная гиперболизацией помещик автору передает антагонизм,
2 злободневную действительность, обратить внимание читателей на

В портрете помещика различны — в первом случае писатель скорее импонирует помещику, сочувствует и понимает мужиков, их благоволение перед баринами, сильнее потакая им, чем в следующем, во втором, где идет речь о жеманности, о точном указании на пороки — на лень, на ханжество, на жестокость помещичьего дворянства.

Авторская позиция сохраняется и в сказке "Как мумии двух генера-
лов прощались". Образ мумии в произведении М. Е. Салтыкова - Шчурина
собирает в себе ^{типичных представителей} черты народа, то есть
их ловкость, изобретательность, ^{трудолюбие,} незыскательность, ~~беспринципность~~ ^{готовность} помочь при
любых обстоятельствах; ~~иногда~~ отрицательные качества - ^{свое} понимание, неува-
жение к себе, обесценивание труда, собственной работы. Сюжет сказки
повествует о двух генералах, внезапно оказавшихся на отдаленном острове.
Пытались добыть еду, персонажи впадают в отчаяние, но встретив на
том же острове мумии, поручают им заботы о питании, соорудили
судна для возращения домой. За доблестную и ответственную работу
генералы ~~отблагодарили~~ отблагодарили от мумии алмазами, да еще
отблагодарив крестьянина за труд. Писатель подчеркивает узкое мышление
двух чиновников, сплотившись протекторство, превращенного, в некоторой
степени тегаганизированного удивления, которое испытывают герои от
осознания того, как на самом деле производят бумажки: ~~на острове~~
на отдаленном острове они ищут верный, что хлебобулочные изделия
растут на деревьях. Также недостаток ума выражается в художественных деталях:
например, генералы ~~читают~~ читают светский выпуск "Мамонтовых ведомостей",
которые в действительности среди современников ^{М. Е. Салтыкова - Шчурина} читали
пользуясь дурной репутацией в связи с подделками негодворных,
вызывающих, вздорных статей.

Таковы образы, в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина позиция автора
выражаемая с помощью преимущественно юмористических средств, худо-
жественных приемов: писатель обличает пороки общества, крестьянство,
покорность и безразличность помещиков через гротеск, сарказм,
иронию, гиперболизацию реальности, образы ~~злобы и до крайности~~
~~неправдоподобия, не показательных~~ ^{человека,} ~~процесса~~ ^{жизни} ~~милитаризма~~
суть народа, писатель придерживается позиции интимизирующего таясь
к крестьянской участи, при этом не идеализируя крепостных, осуждая
целую безотчетливую несправедливость, несправедливость помещиков.

Жаур оди ^{Чистовик} представляет собой поэтическию форму, предназначенную к наичине грандиозного паффа, тонической ритмической организации (если речь идет о русифицированном классическом каноне), изобильную риторическими возмущениями, образами и абстрактными понятиями или историческими знаменитостями, обильно восторженными, пропитанную восторженными, торжественными, парадными настроениями. В центре оди, как правило, государственный деятель, или, благодаря некоторой высоте, одио в смысле волевого объективизма одического восторжения может оказываться и миф, чувство, ощущение или явление. Строго определенное определение оди. ~~Понятие~~ жанру "ода" дать достаточно трудно, однако черты, в совокупности формирующие оду, можно найти не только в чертах традиционной классической поэтической формы. Одной из наиболее известных произведений, а именно в указании на "Ода на день восшествия на престол Петра Великого" М. Ю. Ломоносова. В классицистическом искусстве писателей было сорганизовано на теме грандиозного донесения в этом направлении и направлении ~~уже~~ в искусстве было возведено множество различных идей, рассуждений, ощущений. Также в классицистической традиции соблюдено единство времени, места и действия для драматургии; в образе, ~~содержании~~ идеалах, ориентирах оди писателей и поэтов выступали образы античной литературы. Воде Ломоносова сохранились торжественные возмущения, хвалебные речи, возвышающие личность императрицы (Овы, которых ондает / Отечество и недр своих). ~~Видеть нечего возмущениями Ломоносов не А. С. Пушкин, который придеривался канонам оди, писавший собою произведение. Написав, в оде "Вольность" поэт не только реформировал жанр, но и рассматривая следующий период в развитии жанра оди, как воплощение оди А. С. Пушкина "Вольность", как отражение новой литературной традиции, переосмысление канона. Поэт восхваляет свободу, расширяет цельность волевого, сопровождающего философские строки риторическими возмущениями, возмущенной лексикой, торжественными настроениями. Возвращением к восторженному, хвалебному похвалению, предназначенному для человека, благодаря власти, призовет в 30-е годы XX века, при Сталине. Правильнейшим переу законом, обильным в голизмении, отравлении всенну, подвергнутому классификации, публикующему призыву писателей и поэтов или же писавшим союзу писателей, пропагандисты передо писавшими хвалити оди Сталину. Примером подобного сочинения является "Ода Сталину", написанная А. Э. Мандельштамом. Поэт-акмеист был неоднократно отправляем в ссылку ~~за антикоммунизм~~ ^{полемический из которых} он не мог перенести. Воде Власову Виссарионовичу Мандельштам высказывает уважение, описывает заслуги "вождя", лирицизирует и в некоторой степени объективизирует писателя власти. 4 Черты оди применимы в стихотворении "В вестях, без лжи и без краю!" - в поэтической текст сохранились торжественные мифологии.~~

риторическое внимание, выраженные метафорически, "О". Стоит сказать о сходных, совпадающих с одами чертах в поэме "Двенадцать" А.Б.Ситникова. Несмотря на то, что прямое отношение автора к революционным событиям не выяснено, все же персонажи поэмы, не выходя на красивые расправы, вызывают иудейско-библейские ассоциации. "Двенадцать" создает впечатление мимолетности, аморфности образов (в одах, как правило, проводится параллель с античными идеями, а в поэме явно противопоставлены христианские образы).

75 баллов

100

