



94-54-95-62
(57.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шабалиной Евы Игоревна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 15 » марта 2025 года

Подпись участника
[Подпись]

ного уклада не столько финансово, сколько психологически. Чистовик
 Многие писатели, литературные критики, издатели литературно-публици-
 стических журналов и периодических газет (например, "Русский вестник")
 черпали вдохновение в образе народа, поднимали остронаучные вопросы,
 придавали остроту проблеме крепостного права в России. Истоки
 борьбы с произволом помещиков и влиятельных сословий восходят к
 В. И. Ровинскому и его комедии "Недоросль", к стихотворению А. С. Пушкина
 "Деревни", где симметрично центром произведения является противопос-
 тавление, а точнее между народом и "дикими барствами". Немалый
 вклад в окончательное решение, устав об отмене крепостного права,
 внесли М. С. Тургенев, И. А. Некрасов и ~~М. Е. Салтыков-~~
 Щедрин.

Историческое своеобразие прозаических текстов М. Е. Салтыкова-Щедрина
 заключается в выборе эпической формы - бытовом сатирическом
 произведении автора является сказкой. Специфическое отличие
 сказки писателя от канонического фольклорного творчества состоит в
 наличии фигуры автора в программе художественного произведения,
 в острой критике и протестных образах. ~~В~~ Сказку в привычном
 понимании и смысле Салтыков-Щедрин сближает с "фантастикой",
 замечая ("Мини-длин..." ; "По-моему хотелось..."), повторяет
 фантастический, чудесный элемент, вторичные в действительности
 перемещения с одесскими деталями (например, герои
 сказки ~~как мучки двух~~ ^{детали} ~~необходимы~~ ^{необходимы}, мажорными перемещениями
 на остров, при этом с ними описывается газета "Минские вестности",
 которую они увлеченно читают).

В сказке "Длинный помещик" образ ~~центральной~~ ^{центральной} произведением прощупан
 комизмом; саркастически изображены ~~барин~~ ^{барин}, изобличивший трудящий
 слуг, мучки, широкое прилагательное ^{свое} судьбу. Рядом текста саркастичны
 на истории своеобразного помещика, который ~~из-за~~ ^{из-за} запаха обилия,
 мучки, потраченных убога об изобилии крепостных. Однако когда
 воле помещика была исполнена, хозяин ~~время~~ ^{время} начал терять
 человеческий облик, постепенно обрастая в существо, внешне виден
 напоминающее медведя. Автор показывает путь и типичные крепостные
 через протекание, достигающее абсурда описание действий помещика: после
 того, как крестьяне пичужат свой пренный дом, помещик перестал
 ухаживать за собой; следом за исполнением хозяйственных работ,
 никак пытаясь изменить прожитым. Метаморфоза комизма
 не только внешности героя - вскоре помещик исчезает мучка
 представлять внешнего сошедшим потерян дер связной речи, способной
 к мысли.

Данная медведь, вступающая в диалог с баринами, называет
 его мучки - очевидно, что для уличения юмористическую эррорента
~~М. Е. Салтыков-Щедрин~~ обращается к сарказму, фантастическому приему.
 Намеченная гиперболизация помогает автору передать атмосферу,
 2 изобличившую действительность, обратить внимание читателей на

Жаур оди ^{Чистовик.} представляет собой поэтически форму, предназначенную
 написание грандиозного паффа, тонической ритмической организации (если
 речь идет о русских классицистических канонах), изобилию риторически
 возвышающим, образами и абстрактными понятиями иными историческими
 знаменитостями, обилию восторженности, пропитанную восторженности,
 торжественности, парадности настроений. В центре оди, как правило, государ-
 ственная фигура, или, благодаря некоторой высоте, одио в смысле
 волеобъемлющего одионого восторженности может оказывать и иное,
 чувство, ощущение или явление. Строго определенное декламационно ~~поэтиче-
 ское~~ жаур "ода" дать достаточно трудно, однако черты, в совокупности формиру-
 ющие оду, можно найти не только в чертах традиционной классицистиче-
 ской поэтической формы. Одной из наиболее известных произведе-
 ний, а именно в ^{указанном} жауре, является "Ода на день восшествия Елизаветы
 Петровны" ~~А.С. Пушкина~~ М.Ю. Ломоносова. В классицистическом основном смысле
 писателей было сортировано на две грандиозные группы, в южной литературе
 или направлением ~~туда~~ в южной было возведено шествие разности иса
 чувствования, рассуждения нау ощущением. Также в классицистической
 традиции соблюдено единство времени, места и действия для драма-
 тургии; ~~в образе, созданном~~ идеями, ориентирами оди писателей и поэтами выступали
 образы античной литературы. Воде Ломоносова сохранились торжест-
 венные возвышения, хвалебные речи, возвышающие личность
 императрицы (О вы, которых омывает / Отечество от недр своих) ~~и
 другие~~ ~~восхищения~~ ~~Ломоносова~~ ~~А.С. Пушкина~~, ~~такие~~
~~принадлежавшие канонам~~ ~~черт оди~~, ~~писаны~~ ~~собственными~~ ~~произведениями~~.
 Например, воде "Вольность" ~~поэт~~ не только реформировал жаур, но и
 рассмотривая следующий период в развитии жаура оди, какт вполни-
 тель оду А.С. Пушкина "Вольность", как отражением новой литературной
 традиции, переосмысления канона. Поэт восхваляет свободу, расширяет цельность
 волеи, сопоставляя философию строки риторически возвышающим,
 возвышенной лексикой, торжественными настроениями.
 Возвращаясь к восторженности, хвалебности похвалено, предзнаменую
 дни человека, благодаря власти, призывает в 30-е годы XX века,
 при Сталине. Травившим переу законами, обилием в
 гонимости, отправившим в ссылку, подвергнувшим массовому,
 публичному призыву писателей и поэтов или те писали союда
 писателей, пропагандисты переу писали хвалебные оды Сталину.
 Примером подобного сочинения является "Ода Сталину", написанная
 А.Э. Мандельштамом. Поэт-акмеист был неоднократно отправлен в
 ссылку ~~за~~ ~~антикоммунизм~~ ~~из~~ ~~которых~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~мог~~ ~~перенести~~. Воде Жаур
 Виссарионовичу Мандельштам высказывает уважение, описывает заслуги
 "вождя", лирически зирует и в некоторой степени обобщает писателя власти.
 4 Черты оди применительно в стихотворении "В вестях, без лжи и без
 краю!" - в поэтическом тексте сохранились торжественные метафоры,

риторическое внимание, выраженные метафорами "О!". Стоит сказать о схожих, совпадающих с оудей мертах, в поэме "Двенадцать" А. Блок. Несмотря на то, что прямое отношение автора к революционным событиям не выяснено, все же персонажи поэмы, не выходя на кровавые расправы, выхватывают ивуру доблестнейшего рыцаря. "Двенадцать" содей обличают мелочность, аморальность образов (в одах, как правило проведены параллели с античными идеями, а в поэме явно прослеживаются христианские образы)

75 (семидесять пять) баллов

100



94-54-95-62
(57.3)

Черновик

№2) 2.

- недостижимая мечта
- стоицизм идеала с реальностью
- стремление к идеалу, материальному идеалу

№1

- Мир оди - специфика, черты, детали
- Ода - центральный жанр классицистической поэзии, направленный на восхваление "Аполлона" как принцип жанрового своеобразия поэтической формы + Ода по случаю северного сияния

- Ода А. Пушкина "Вальность" - преобразование жанра, смена литературной традиции, переосмысление канона, переосмысление

- "Ода Сталину" - Д. З. Мандельштам - культ личности, восхваление фигуры вождя, инфантилизация и обожествление действующей власти

- Черты оды в поэме А. Блока "Александр Невский"

- восхваление божественной власти, односторонняя позиция автора, неодносторонность

- исключительность, амбивалентность образов (с христианскими образами; в классификации положительное с античными образами; в классификации отрицательное)

- О весна, без конца и без краю

~~В произведениях Михаила Евграфовича~~ социального неравенства, несправедливости и ее последствий, исправлению разделением

Объектом творческого мышления в произведениях Михаила Евграфовича Сталина - Цедрица передо ставившая социальную несправедливость, несправедливость и судачущий помещика дворянство, страдавшими крестьяни, робкая психология народа. Автор применяет поэтические приемы, характерные для литературы второй половины XIX века обширна, однако основное внимание автор сосредоточил именно на тяжелой судьбе закрепощенных крестьян, на их

3.

- протест и сатира как средство выражения социальной проблематики
- двойственное отношение автора к образу народа
- специфика сказки Салтыкова-Щедрина
- вымышленная, комическая изобразительность, обличительная функция

- Длинный повествование
- Как один из лучших двух повестей прокурора (К.И.М.)
- История одного города

- ✓ 1. Вступительная часть: о проблематике
- 2. Лит. контекст: о Пушкине, Гоголе, Крылове
- 3. Исторический контекст: права, ущемленные крепостных в 1861 году

- критический пафос
- тонкая сатира, острая социальная организация
- риторическая воинственность
- возмущение, торжественное настроение.

- в центре, как правило, государственная фигура, лицо, обладающее властью
- ~~ее~~ критический пафос перед ведущая тема - государственная, вступительная

- авторское отношение и язык, восхваляемому в оде, определяемому

- ирония
- юмористический прием
- образ крестьянина

- 5. Длинный повествование →
- 6. К.И.М. → комический элемент злой irony, повествование (кампания).

Салтыкова-Щедрина тема пугало

беспременовичем исполнением ~~мелких их хозяйств~~ помещиков. ~~Два изображения~~ Барских мелашей, на введоуемости и бегимке ~~Взятые от И. Некрасова, М. В. Салтыков~~

В отличие от современников, М. В. Салтыков-Щедрин нецелую, с дерзкой насмешкой бичовал крепостников, изображая черты быта, презренного в порке алуности, злобы, раскрывая истинный облик помещиков и представителей форменного сословия. Сами Н. А. Некрасов ~~был~~ в своем поэтическом творчестве рассказывал о тяжелой крестьянской доле, социальном неравенстве и негодном образе и пороках пореформенной трагической ситуации используя возвышенные эпитеты, метафоры, то Салтыков-Щедрин ~~непривередливо~~ ~~точно~~ ~~раскрывал~~ ~~сущность~~ ~~крепостничества~~, ~~разрушая~~ ~~производил~~ ~~помещиков~~ по отношению к ~~зависимым~~ от них, бедным простым населением с помощью довольно смелых средств художественной выразительности - сатиры, комических приемов, фантастических элементов протеста.

Образцы и историческому понятию, стоит сказать о значительном событии ~~1861 году~~ - отмене крепостного права в 1861 году; ~~упразднением крепостничества~~ ~~Дальнейшие преобразования реформы~~ Французская реформа, представляющая собой упразднение крепостничества отменением ~~предоставляющим свободу народа от~~ ~~встреча~~ ~~бюрократии~~ ~~отказа~~ не радостно, скорее ~~затормозило~~ ~~нелиберализм~~ ~~веклами~~ ~~работая~~ на баринах ~~крестьянских~~ ~~оказании~~ ~~не~~ ~~готов~~ к ~~независимому~~ ~~существованию~~; ~~земли~~ ~~необходимо~~ ~~сний~~ ~~было~~ ~~внести~~ ~~высоким~~ ~~выплатам~~ ~~индифференциацией~~ ~~пошлин~~ ~~стремлением~~ ~~перестроить~~ ~~устаревший~~ ~~образ~~ ~~было~~ ~~внимательно~~ ~~крупную~~ ~~сумму~~. ~~На~~ ~~земли~~ ~~народ~~ ~~оказании~~ ~~не~~ ~~готов~~ ~~к~~ ~~использованию~~ ~~техники~~ ~~образованного~~ ~~страм~~, ~~в~~ ~~не~~ ~~стоит~~ ~~было~~ ~~финансово~~, ~~интеллектуально~~, ~~сознательно~~, ~~мало~~ ~~психологически~~.

А. Н. Родригес, реформатор русского театра и драматурга фиксировал на страницах своих бесчисленных повесточек, провинциальных читателей отдаленных от столиц городов, без ~~забыв~~ ~~умения~~, скорее с любовью и легкой иронией социальными потребностями ~~не~~ ~~готов~~ ~~к~~ ~~использованию~~ ~~техники~~ ~~образованного~~ ~~страм~~, ~~в~~ ~~не~~ ~~стоит~~ ~~было~~ ~~финансово~~, ~~интеллектуально~~, ~~сознательно~~, ~~мало~~ ~~психологически~~.

Как и в действительности, народ в ~~своих~~ ~~Машуровое~~ ~~своеобразие~~ ~~изображения~~ Салтыкова-Щедрина ~~затормозило~~ ~~Вашим~~, ~~машинным~~ ~~повторением~~ ~~прозаических~~ ~~текстов~~ ~~Вашим~~, ~~машинным~~ ~~повторением~~ ~~исторические~~ ~~происшествия~~ ~~затормозило~~ ~~привычки~~ ~~вышестоящих~~ ~~лиц~~ ~~все~~ ~~сферы~~ ~~жизни~~ ~~людей~~, ~~в~~ ~~том~~ ~~числе~~ ~~на~~ ~~литературу~~ ~~включая~~ ~~ваши~~ ~~событийного~~, ~~исторического~~ ~~фона~~ ~~2~~ ~~крепостному~~ ~~праву~~. ~~Нельзя~~ ~~в~~ ~~никаком~~ ~~образе~~ ~~решить~~ ~~об~~ ~~отмене~~ ~~Чертогах~~

Салтыкова-Щедрина ~~затормозило~~ ~~Вашим~~, ~~машинным~~ ~~повторением~~ ~~исторические~~ ~~происшествия~~ ~~затормозило~~ ~~привычки~~ ~~вышестоящих~~ ~~лиц~~ ~~все~~ ~~сферы~~ ~~жизни~~ ~~людей~~, ~~в~~ ~~том~~ ~~числе~~ ~~на~~ ~~литературу~~ ~~включая~~ ~~ваши~~ ~~событийного~~, ~~исторического~~ ~~фона~~ ~~2~~ ~~крепостному~~ ~~праву~~. ~~Нельзя~~ ~~в~~ ~~никаком~~ ~~образе~~ ~~решить~~ ~~об~~ ~~отмене~~ ~~Чертогах~~