0 706842 260007

70-68-42-26
(56.14)

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
## имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

# ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов"
наменование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шанцыной Елизаветы Андреевны.
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

72 (семьдесят с двумя)

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

70-68-42-26 (56.14)

Чистовик

Задание № 1.

В поэме „Облако в штанах" Владимира Маяковского лирический герой уподобляет себя пророку Заратустре, который „проповедует, мечась и стеня". Поэт усиливает этот образ из произведения Фридриха Ницше „Так говорил Заратустра". Сравнение с пророком Заратустрой не только вводит в произведение мотив поэта-пророка, берущий своё начало от „Пророка" А.С. Пушкина, но и задаёт нигилистический пафос поэмы: отрицая определённые идеалы (любовь, религия и т.д.) в их устаревшем понимании, лирический герой утверждает новые ценности, то есть, как „сегодняшнего дня" Заратустра, создаёт новую религию. Для неё поэма становится священным текстом, через который герой проповедует, а сам поэт — „принадцатым апостолом".

Задание № 2.

1. Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна „Гранатовый браслет" и

Авторы русской классической литературы нередко использовали ситуацию убийства как способ решить конфликт между героями (чаще всего — бытовой или любовный). Идея самоубийства, напротив, связана в первую очередь с внутренним конфликтом героя: мысль о самоуничтожении становится результатом крайней степени отчаяния, потери веры и надежды на светлое будущее, ощущения собственной греховности. Но нельзя умалять и влияние окружения на принятие героем решения добровольно уйти из жизни, оно может стать следствием и внешнего конфликта. В романе



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание" и повести А. И. Куприна „Гранатовый браслет" идея самоубийства возникает в сознании трёх героев, находившихся в безвыходных ситуациях: в первом случае — Раскольников и Свидригайлов, во втором — Желтков. Несмотря на различия в характерах и поступках, содержанием внутренних и внешних конфликтов и их исходе, всех трёх объединяет общий мотив потери смысла жизни, идея о невозможности продолжать жить после разочарования в прежних ценностях или их утраты.

Именно утрата объекта страсти стала причиной задуматься о самоубийстве как для героев Достоевского, так и для героя Куприна. Родион Раскольников в течение длительного периода был сконцентрирован на своей теории о „тварях дрожащих" и „праве имеющих", причисляя себя ко второй категории. Чтобы подтвердить свою исключительность, он совершил убийство старухи-процентщицы, которая, по его мнению, была „вошью", а не человеком, вредила обществу. Лихорадка и мания преследования, последовавшие за преступлением, подтвердили неправоту Родиона и крах его теории, что стало причиной того, что гордость героя была уязвлена, а он сам оказался в безвыходном положении: впереди или смерть, или долгие годы каторги. Осознание потери нравственных ценностей и собственной неправоты, греховности стало критическим и для Свидригайлова. За свою жизнь он



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Шифр

совершил немало злодеяний, однако укор совести он почувствовал только в эпизоде, когда Дуня Раскольникова, которую он много лет пытался склонить к неблагочестивым поступкам, ~~[illegible]~~ направила на него пистолет и обещала выстрелить, если тот не откроет дверь. Девушка выстрелила, но промахнулась — в минуту смерти и искреннем желании Дуни убить его Свидригайлов увидел уродливость своего чувства любви к героине. Отпустив её и пообещав не преследовать, герой лишился ~~[illegible]~~ объекта обожания, но не только и потерял последний лучик света в жизни, стал умником в полном смысле. Мысль о самоубийстве ~~[illegible]~~ как способе разрешить любовный конфликт появилась и у Ленькова. Жизнь этого героя была построена вокруг любви к замужней женщине, которая неоднократно отвергала его ~~[illegible]~~ любовные письма. После разговора с мужем Веры Николаевны Ленков пообещал никак не контактировать с возлюбленной, однако он уже, что жизнь без неё является невозможной, не допускал, что сможет прожить без надежды на встречу с ней, поэтому принял добровольную смерть. Как можно заметить, подобный ~~[illegible]~~ для суицидальных мыслей героев во всех трёх случаях становится потеря того, ради кого или чего они жили, будь то ~~[illegible]~~ человек или идея.

При этом, персонажи обоих произведений сближает и то, что окружающие их обстоятельства и среда, в которой они находились, сильно влияли на их душевное состояние. Родион Раскольников жил в крайней нищете, в тесной каморке, напоминающей гроб. Одержимость ~~[illegible]~~ идеей о собственном превосходстве усугублялась душным давящим его стеной Петербурга: полная жара, отсутствие ветра, вонь и грязь на улицах — эти факторы ~~[illegible]~~ сильно



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

влияние на его раздражительность. Давление усиливается и со стороны людей: Раскольников чувствовал вину перед матерью за то, что бросил учёбу и истратил деньги, перед сестрой — за то, что та вынуждена из-за него выйти замуж за Лужина, перед Разумихиным — за то, что не может отплатить за его доброту и искренность тем же. Убийство старухи и страх быть пойманным стали последним калием для Родиона, подвиг его к высшей степени нравственного разложения. Свидригайлов от Раскольникова отличает отсутствие такого сильного давления среды: получив наследство от умершей жены, он не был беден, что, однако, не мешало ему пить и играть в азартные игры. Герой не был жертвой обстоятельств, наоборот, от его действий пострадали многие — отсутствие моральных ориентиров и понимания чины чужой жизни привели Свидригайлова к самоубийству. От героев Достоевского Зосимов отличает то, что среда вокруг него не была враждебна. Как умный человек и талантливый доктор, „маленький человек" и незначительная личность, он не вступал в конфликт с окружающим миром, и его спокойствие не нарушилось бы, если бы он не встретил Веру Николаевну.

?



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Кроме того, для развития идеи самоубийства в сознаниях героев является важной идея веры в божество или Бога. В христианстве, столь важном для понимания философии Достоевского, самоубийство считается страшным грехом, за который человек попадает в ад, человек, обрывающий свою жизнь самостоятельно, по собственной воле, нарушает волю Господа. Эту мысль понимает Раскольников уже после диалогов с Соней, однако на момент появления суицидальных мыслей в его голове он был безбожником. В отличие от своего героя-двойника Свидригайлова, родион под влиянием Мармеладовых приблизился к христианским идеям, что стало предтечей его духовного возрождения, не описанного в романе. Если в „Преступлении и наказании" вера стала ключом к спасению, то в „Грешном грешнике", наоборот, стала губительной. Зилков верил в обожествлённую им Княгиню Шину, и потеря веры стала для него потерей веры. Решению ему казалось невероятно сильное чувство к возлюбленной. Так, отсутствие веры или вера в ложного „бога" стали для героев обеих произведений одной из причин добровольно оказаться на пороге жизни и смерти.

С религиозными мотивами связаны разрешение внутренних конфликтов персонажей и их судьбы. Если Раскольников покаялся, расстался с разрушительными идеями и продолжил жить, преодолев желание умереть, то Свидригайлов и Зилков совершили самоубийства.



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

[redacted]

Таким образом, в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна „Гранатовый браслет" показана с разных сторон. Добровольный уход из жизни для Раскольникова и Свидригайлова стал способом самостоятельно решить свою судьбу и был следствием разочарования в ложных, античеловечных идеях, мук совести за совершенные преступления. Иной характер носит самоубийство Желткова: любовь огромной силы, такая, которая появляется раз в тысячу лет, не пережила столкновения с прозаичной вечной разлуки, когда закончилась возможность любить, закончился и герой. Герои Достоевского и Куприна предпочитают совершают убийство не столько, избавляя от мук себя и окружающих, но жизнь самоцелью: убийство во благо остаётся убийством, что и доказал Раскольников.

?

0/2/1

77 (семьдесят семь) б



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

70-68-42-26
(56.14)

Черновик

3.1 В поэме „Облако в штанах" В.В. Маяк-го лирический герой уподобляет себя Заратустре, к-ый „проповедует, мечется и стонет". Поэт заимствует образ ~~Заратустры~~ Заратустры из произведения Фридриха Ницше „Так говорил Заратустра". [поэма как четыре книги отрицание, указание на пророческую составляющую]

Сравнение с Заратустрой помогает создать [протестный] образ поэмы: лирический герой, как человек, отрицающий ~~идеалы~~ минимистический идеалы любви, решение в привычном понимании

2.1. Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна „Гранатовый браслет".

у Дост: мысли о самоубийстве возникают у Раск-ва и Свидригайлова

↓ приходит к покаянию за грехи

↓ убивает себя

у Куприна: самоубийство как благородный жест женщин не может жить без Веры Николаевны К.

1.

мотивы (минимизм): вина за грех (убийство, др.) вина за чувство любви

разговор с мужем Веры

среда: дома / опустевший мир

р. двойник → Св.

Пика с бомбой: покор. цитатно-такор. от Вн, она была слабым, бому. сменит слов. его жизнь зависит только минимизм Веры = минимизм веры

чрезмерная благотворительность: внимание

нарис. поэтом письмо Ф.Н. Шаляпин

перед × отдаю деньги на ус-во детей кн в поэзии

исход: — / +

+

1

1. Вступление: часто встречается ситуация убийства, самоубийство как крайняя форма, добровольный уход из жизни, связанный с отчаянием выход, понимание, что жить дальше не имеет смысла. Суицид может, минуя судьбу и суд Божий вынести свою судьбу самостоятельно

Аргумент

В русской классической литературе нередко ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ убийства по различным причинам, самое всего из-за ~~[illegible]~~ человеков, как способ разрешить конфликт. ~~[illegible]~~ трагическая самоубийство же, как крайняя форма умершим, не только ~~[illegible]~~ становится результатом человека, но и в первую очередь с болью, помогает герой своим внутренним и, совестью; крестного,

В романе Достоевского идея самоубийства возникает в умах двух героев: ~~[illegible]~~ Раскольникова и Свидригайлова.

Идея самоубийства как результат крайнего отчаяния, потери веры, надежды на лучшие будущие, напротив, связана в первую очередь с внутренним конфликтом героя:



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Старшим с пренебреженьем Зарахтуштра не только
введит в поэму-с любовь поэта — прозаика, берущую
свое начало от «Песни» Пушкина,
но и задает шекспировский, полное поэмы:
отрицая прежние идеалы (любовь, религия и т.д.)
мрачный призрак утверждает человека, т.е. создает
новую религию, подобно Зарахтуштре; поэтому,
символично, является для нее священным
текстом, а сам поэт — «Пророчествующим апостолом»
через-кто он преподносит

1. Вступление: идея самоубийства
2. Осн. часть 1) мотивы: Р — убийство старухи-процентщицы
и Лизаньки, страх быть раскрытым.
Св. — любовь ближних (убийство,
+ Дуня!!!)
Хилков — любовь, не может жить без веры.

2) внешние среды: Р — безвыходное положение: комнатка — гроб,
нищета, полная
Св. — то же Хилков: верит жизнь человека,
единственного света в жизни + разговоры с мудрым
мужиком

3) есть-с Р. — безбожник, но обольщался Христом
покаялся, отошел от мысли о самоубийстве,
в отличие от двойника, Св. началось перерождение духа.
опять в жизни: «уехал в Америку» безбожник, но
Хилк.: не единственно бога кроме веры, нужен.

4) исход: Р — покаяние, перерождение
Св. — «в Америку»
4) перед самоуб.: Р —; Св. — прощает двойника,
устроил малолетних детей Катерины Ивановны
Мармеладовых в пансионат, Хилков посмертно
шлет Вере, посылает Дуняк
полученные деньги на самоуб.

Вывод: Св — любит, Хилков — верит, помимо, что
утратила такую любовь, которая стремится раз в
тысячелетие.

1. Замечание: идея самоубийства в произведениях
Достоевского и Куприна связана с идеей потери веры,
3 надежды на лучшую жизнь

для Раскольникова: ~~после убийства старухи-процентщицы~~ был долгое время сконцентрирован на идеи о „тварях дрожащих" и „право имеющих" — проверил её на старухе → понял, что не имеет право → разочарование в себе

для Свидригайлова: жил всю жизнь и делал зло (убил жену, которая вытравила его из тюрьмы, заставил страдать Дунечку Раскольникову, мм, прим) →

для Житкова: „маленький человек" имеется предмет обожания → знает, что шаг жизни без неё не будет → добровольная смерть



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!