

0 106728 660004
10-67-28-66
(56.14)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шмидтовой Анастасии Борисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выход 13:18 - 13:23

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника
Анастасия

ЧИСТОВИК

Задание 2

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского
"Преступление и наказание" и повести А.И. Куприна
"Трагический брак".

Самоубийство предстает значимым сюжетным элементом во многих произведениях русской литературы. При этом, возникая в разном композиционном члене текста, мотив самоубийства привносит трагические нотки и сопровождается ощущением мёртвенности, бездомности, безродности и отчаяния. Однако иногда традиционно трагический образ приобретает новые смысловые грани, в его теньке виднеются проблески света, надежды. Подобная неоднозначность идеи самоубийства встречается в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и в повести А.И. Куприна "Трагический брак".

С первых глав в романе возникает мотив смерти. Каждая деталь, предметная, утробная или психологическая, вызывает ассоциации с чем-то болезненным и немимым, негативным и вселяющим страх. Образы смерти, убийства и самоубийства наполняют всё произведение. Ф.М. Достоевский создает их в коротких эпизодах и вставных элементах. С места бракосочетания бедная женщина, убийство лошади происходит во сне Раскольникова. Эти образы становятся знаками, предвещающими действительное самоубийство. Подобные "подсказки" читателю оставляет и А.И. Куприн. В повести "Трагический брак" ощущение мёртвенности скрывается за внешней гармонией, за семейной идиллией. Однако с первых страниц мы узнаем о смерти, бушующей любви в браке главных героинь, болезненности преданности у ее сестры, о настоящей любви, оставшейся в прошлом. Это-то немимое, увядющее пронизывает всё произведение.

Но главной предвестницей самоубийства, физической смерти становится смерть духовная. Преступив через краевенские законы, "убив себя" вместе со старухой, Раскольников планирует покончить с собой. Это желание сбывается его со Свидригайловым. Перед тем, как совершить самоубийство, второстепенный герой подтверждает собственную порочность, смерть становится неким наказанием за его преступления.

Тричиной духовной смерти становится и осознание бессмысленности жизни. Все существование Меткова у повести "Трагический брак" посвящено его тайной, не требующей взаимности, любви к Вере. Однако эти односторонние отношения прерывает отказ героини, просьба прекратить ухаживания. Метков теряет смысл жизни, самоубийство — единственный, очевидный выход.

Последствием и поступок Свидригайлова. В болезненной прострации, в мире пороков и упадка, единственным спасительным светом оказывается любовь. Свидригайлов любит Душу и требует взаимности. Но героиня не испытывает к нему ничего, кроме страха и омерзения. Осознав непостижимость взаимной любви, Свидригайлов решает на самоубийство.

Жизнь, ее трагические обязательства, приводит героев обоих произведений к одному исходу. Нельзя не отметить психологическую точность, реалистичность, с которой авторы изображают самоубийцу. Немало мог вспомнить судьбу ^{к.в.} Маяковского. Сначала он умер как поэт, потерял огромное значение ^{к.в.} Маяковского. Кривизна —

кой точкой стала неразделенная любовь. В 1930 В.В. Маяковский совершает самоубийство, повторяя судьбу героев русской литературы.

Жизнь Свидригайлова и Меткова трагична. Жажда, видя поступке нет места свету, обнадёживающему и спасительному. Однако идея самоубийства в произведении Р.М. Достоевского и А.И. Куприна двойственна, неоднозначна и многогранна.

10-67-28-66

(56.14)

В действительности, трагический и темный образ смерти неразрывно связан с ~~рождением~~ возрождением и обновлением. Перед самоубийством каждый из героев совершает нечто по-настоящему доброе. Свидригайлов похищает Соючку, ее брата и сестру, оставшихся без родителей. Мелтков передает Вере письмо, которое в будущем сыграет важную роль. Однако такое символическое накопление, неожиданное значение самоубийство приобретает после его совершения.

Это отражается на сюжетном, композиционном уровне произведения. Самоубийство Мелткова — кульминация „Трагического Браслета“. Поступок героя выполняет функцию двигателя сюжета, не только событийного, но и эмоционально-психологического. Переломный эпизод становится и самоубийство Свидригайлова. Оно не только удивляет героев, приводит их в потрясение, но и меняет мировосприятие персонажей.

Свидригайлов — не просто герой „Преступления и наказания“, но и двойник Раскольникова. Его судьба показывает один из возможных исходов главного героя. Именно Свидригайлов и предвещает самоубийство Раскольникова. Трагическая смерть оказывается спасением. Самоубийство Свидригайлова, кажда в парадоксальном соетании с настоящей и измышленной любовью Соки, побуждает Раскольникова признаться в преступлении и принять наказание, ~~не стараясь изобрести его самоубийство~~ и волею упомянутое письмо Мелткова пробуждает в Вере светлые и искренние чувства, раскрывает истинное значение, сущность любви. В финале произведения Раскольников приходит к раскаянию, его душа возрождается, обновляется вместе с всемирным миром, а Вера познает тайну любви, в ее душе пробуждаются светлые чувства, ~~израстает~~ ^{рождается} музика.

Таким образом, самоубийство приобретает спасительную, очистительную силу. 3

Его трагический образ, традиционно негативный, привносящий ощущение бессмысленности и безысходности, создан с надеждой, спасением. Тленности, смерти и конца не существует без света, рождения и начала.

Задание 1

Поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах" удивляет читателя своей интертекстуальностью. Каждая её часть наполнена аллюзиями, отсылками на различные произведения мировой культуры. В произведении встречаются имена современников В.В. Маяковского, поэтов-предшественников, героев исторических и библейских сюжетов. Каждому образ предстает неким ключом к пониманию смысла поэмы. Но как же "открыть врата" во внутренний мир произведения, не зная значения слова? Попробуем ответить на этот вопрос.

В одном из фрагментов поэт уподобляет себя "Заратустра". Это сопоставление ^{связано} ~~связано~~ с поэтикой Маяковского - футуризма. Особенностью футуризма является переосмысление роли поэта как сверхчеловека, мизантропа. В этом контексте образ Заратустры, с помощью которого раскрывается тема поэты и поэзии, приобретает исключительность, мощество и силу, с которой действует на людей.

Эти качества отражаются на лексическом и синтаксическом уровнях: "Внимайте! // ... крикучей Заратустра!" Риторические восклицания, одно из которых предстает коротким односоставным, но повелительным, призывающим предложением, наделяют образ Заратустры мощью, "прожорливостью" и необъятной силой. Выразительность черт усиливается с помощью авторского неологизма.

В сегодняшнем дне "В.В. Маяковский" происходит максимальное расширение пространства и времени. "Сегодня" неразрывно связано

10-67-28-66

(56.14)

с прошлым, вечный образ проповедника повторяется в образе поэта, который силой своего трагического жеста, широкого жеста способен изменить реальность, расширить пространственные и временные границы и соприкоснуться с вечностью.

Так, сам текст В.В. Маяковского подготавливает читателя, кто такой Заратустра. Может, он не сможет утверждать, исторический ли это образ или мифологический, заимствован ли он из буддизма или из легенд Древней Греции, славянской культуры. Но одно он знает точно: своей силой, несмотря на лютанья и стелания („лежал и стелал“), проповедник Заратустра действовал на людей. Как до сих пор на каждого читателя действует поэзия „крикунбоя“ В.В. Маяковского.

77 (сильно крот селит)

K/

Рок

Черновик

н 2) ① ПИИ

Мотив самоубийства неоднороден.

Духовное и физическое. Двухматериальный.

1. Самоубийство Таскальникова - убийство старухи.

Внешнее: желание совершить самоубийство во избежание наказания.

2. Самоубийство, связ. с социальным - мещанин на мосту.

3. Самоубийство Свидригайлова - важный соц. элемент.

Самоубийство заключ. в отчаянии смысла жизни, невнятная любовь, порочность. Также некое наказание за преступление.
+ двойник Таскальникова.

Трагический Фрагмент

1. Самоубийство Шелкова - недостигн. любовь, отказ Веры.
Конечу жизни духовной - конечу физической.

2. Избегание проблем, дабов.

Общие функции:

1. Мотивная идея-бродячая.

2. Самоубийство влияет на другого героя. Это-то светлое.
Вера понимает любовь, судит. Таскальников исправляется.

План

I Вступление.

Сюж. деталь, иллюстрация темы, символическое значение.
Трагичность, но и что-то светлое.

II Основная часть:

1. Мотив жертвенности, настроение. Задаются интонации, пронзающие весь текст. Жертвенность отношений, прошлое. Меланхолия, бросается с моста, калорка как уб..
2. Душевная смерть. Ощущение смысла жизни.
3. Религиозная отчужденность. Тема несчастной любви. Свиридов и Иветков.
4. Сюж. функция - кульминационный, переломный момент.
5. Самоубийство, смерть как очищение души, спасение. Вера постигает смысл наст. любви, Раскольников не совершает самоубийство, приходит к признанию, раскаивается.

III Заключение:

отношение к героине.

Самоубийство предстает важными сюжетными элементами во многих произведениях русской литературы. При этом, появляясь в различных композиционных частях текста, мотив самоубийства приобретает различные интонации, сопровождается ощущениями безысходности, бессмысленности, отчаяния. Однако иногда традиционный трагический образ приобретает новое символическое значение, находит в себе свет. Неоднократно идея самоубийства и в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и в повести А.И. Куприна "Графство Бранд".

10-67-28-66

(56.14)

(21)

интертекст, аллюзивность. много незнакомого.

I Возмущение: незнакомое слово. Но можно и показать значение, не зная слова?

- II 1. Направление, роль поэта в мире, имя Маяковского
2. Средства выразит. Неологизмы, ритор.-восклицания
3. ассоциат. - мифология, историз. проповедник

III Параллель

