



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шушковой Анастасии Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 лист для
выход 14:01-14:06

Дата
«15» марта 2025 года

Подпись участника

Анастасия

Чистовик

Вариант 1

Задание 1

Поэт удобоволяет себя апостолам.

Образ заимствован из христианской культуры. Он играет важную композиционную роль.

2/3/4/

Задание 2

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского
„Преступление и наказание“ и повести
А.И. Курица „Гранатовый браслет“

В произведениях Ф.М. Достоевского
„Преступление и наказание“ и А.И. Курица
„Гранатовый браслет“ отражены реалии
общественной жизни России. Проблематика
романа и повести многообразна. Важное
место в „Преступлении и наказании“ и
в „Гранатовом браслете“ занимает
идея самоубийства.

Идея самоубийства получила широкое развитие в творчестве советских писателей. Она многогранна и сложна. Под самоубийством могут подразумеваться как ищущие себя люди, так и духовно уничтоженные души.

В произведениях советских писателей идея самоубийства получила свое развитие среди главного, ^{второстепенных} ~~второстепенных~~ и ~~вспомогательных~~ ^{упомянутых} персонажей, и тех представи-
телей разных сословий. Так, совершают самоубийство грехи помещика, дворяне и простой народ. Схотел и причины, побудившие людей на этот поступок. Нищета, неразделенная любовь и низкое качество жизни заставляют людей отчаиваться. Герои советской прозы до последнего борются с судьбой и пытаются что-то изменить, возмущаются сочувствие

читателя.

Так, в романе Достоевского из-за неразделенных чувств к Авдотье Романовне Раскольниковой Свидригайлов ищет себя жизни. В повести же Куркина Мешков так же после серии неудачных попыток покорения сердца Веры Николаевны Мешков застрелился.

Покажем, что герои Достоевского и Куркина пошатывают перед собой что-то умышленно, поправит, удостовериться в неизбежности кончины. Так, Свидригайлов намахает свирание Юришке и, убедившись, что она никогда не будет с ним, строит в себе. Герой совершил достаточно плохой поступок. Он ищет Авдотью Романовну своей любовью, как таковой ее, все праздной, развратной образ жизни, его видит в смерти з своей женой, Шарфен

Петрович Свиригайловой и сироты
Климанна. Словом, это порочный человек.
Однако самоубийством он будто бы
спасает с себя кровь и даже вызывает
у гимназиста сочувствие. ^{Свиригайлов} Он заслуживает
себе прощенья.

Герой повести Курица,
маленький чиновник Мелтков, желает
также в последний раз поговорить с
Верей по телефону и удостовериться
в невозможности что-либо
прислать. Только после этого
мужчина прощается с жизнью.

Меня поклонить собой
поручик из рассказа Ансова, который
был вынужден в весьма ветреную
дашу и по ее просьбе попытке
броситься под поезд, дабы доказать
силу своего чувства. В результате
по собственной и воле умирает человек

ещу не удалось.

Однако в произведениях обоих писателей существуют и герои редкие. Так, в романе Достоевского Свидригайлов был развращенным, всемогущим, не достойным сочувствия. Митков же своей искренностью, благородностью, искренностью и открытостью заслуживает всеобщего. Вспомнивая письмо Л. Н. М. к Вере Николаевне, можно по достоинству не оценить всей души этого человека.

Михаил в романе Ф. М. Достоевского хотел удрать от страха быть обвиненным в убийстве старухи-процентщицы. Желая когда-то покончить с жизнью и Соня Мармеладова. Мы помним, что Родион Романович Раскольников за день до того, как

сделать явку с повинной, хотел сброситься с моста в Неву.

В качестве еще одного аспекта идеи самоубийства можно рассмотреть духовное уничтожение Раскольниковых. Герой тратит огромные душевные силы на развитие бесчеловечной теории. В результате он убил в себе сострадание, милосердие и любовь к ближнему. Духовному самоубийству подверг себя Жанр Жанрович Лужин, развивая теорию, противоречащую христианским законам. Сонечка Мармеладова была вынуждена встать на этот путь, но искренняя вера в Бога позволила ей пережить трагическую кончину.

Для воплощения идеи самоубийства писателем использовались

оригинальные художественные средства.

Так, в «Преступлении и наказании» и «Гранатовый браслет» широко используется композиционный прием антитезы. В романе Достоевского

Свидригайлов противопоставлен Раскольникову, Алена Ивановна — издатель, Катерина Ивановна — Софья Шаршадовой, Лужин — Разумихину, Анна — Вере Николаевне Меловой, ее муж — Менькову. В произведениях других

писателей широко используется художественная деталь, вставные эпизоды: письма, сны, прием ретроспекции, «говорящие фамилии».

«Преступление и наказание»

и «Гранатовый браслет» — реалистические произведения. Однако по жанру повесть ~~идеализированная~~ «Гранатовый браслет» — ~~идеализированная~~ повесть, а «Преступление и наказание» — роман.

Таким образом, в воплощении
идеи самозабвения писатели
правильно восприняли художественное
мастерство. Но ~~они~~ ^{Д. М. Воскресенский} и
А. И. Куркин - талантливые русские
писатели. ~~Их творчество~~ ^{Их творчество} в своем
твердестве продолжили Шолохов,
Булгаков и другие писатели.

~~78 (семьдесят)~~
~~+ 2 (два)~~ ~~5 (пять)~~
~~= 80~~
~~(восемьдесят)~~

- [illegible]

В романе он
поступок: ~~все~~ происходит от душевной
душевной ссоры

[illegible]

После ^{двух с половиной} кошмаров, в которых ~~мне~~ ^{еще} герой, возможно, видит своих жертв, герой решает застрелиться. Во повести же Куприна Меньков так же ^{после} ~~решает~~ ^{принимает} решение ~~застрелиться~~ ^{покоренный} ~~сердцем~~ ^{сердцем} Веры Кук. Идея ~~застрелиться~~ ^{герой} герой строит в себе.

Показательно, что герои Куприна Достоевского

[illegible]

Меня не покоил ни один самоубийство
Воспитательский порядок из рассказа Жерар
Аносова, который был вынесен в весьма
интересную статью. ~~В~~ ^В ~~полномасштабном~~
печатавшемся журнале, дабы доказать
силу своего чувства. В результате,
по собственному желанию ~~многие~~ ^{многие} ~~лучше~~
лучше не думать.

Однако в произведении своем
писателем существуют и ^{серьезные} различия. Так,
в романе Васильевича Смирнядинов
был развратный человек, не доходящий
на протяжении всего произведения
сочувствия. Мелков же своей открытостью,
~~фантастикой~~ благородного, искреннего
и откровенно заслуживает
симпатий читателя. Величина
искусств П. П. М. к Веру Николаевичу
сложно по достоинству не оценить
широту души этого человека.

Школьник из района Ф. М. Дос.
~~также~~ хотел удивиться из списка
 Бодя обвиненном. В удивлении сдвинул
 процентушную. ~~А~~ Мелана когда то
 покончил с жизнью. ~~А~~ Соул Маршленд.
 Мы помнили, что Р. Р. Раскольников за
 день до того как сделать самоубийство с повинной
~~явился~~ ~~к~~ ~~на~~ ~~у~~ ~~Нева~~ ~~и~~ хотел софосоваться с
 моста в Неву.

[illegible][illegible]

«Прест и наказ» ч. 1 и 2 «Трагедия»
Прест ~~и~~ ~~наказ~~ ~~и~~ творческому методу
твор. деятельности — реализм. Однако
по жанру ~~и~~ «Трагедия» —
повесть, а «Прест. 5 и наказ» ч. 1 роман.

В произвед. Ф. М. Дост.^{"Прест."} и Ал. Куарин^{к.р.н.} отражены реалии обществ. жизни России. Проблематика этих произвед. многогранна. Варенке шлово в романе Ф. М. Дост. "Прест. и наказ." и повести Куарина "Пр. Браснет" замыш. идея самаритянства.

При самодоминантности получили широкое
развитие в твор. обих писателей.
Она многогранная и широкая. При
пределах самодоминантности могут поразно-
образиться как ^{личное} физическое ^{или} умственное ^{или} ~~сво~~ развитие,
так и дух. уничтожение ~~сво~~ души.

[illegible]

Так, в романе Дост. "Фронт. и
наказ" м-за неразв. чувство к А. Р. Р.

al, breeds. n know. any