



0 117056 760007

11-70-56-76  
(56.15)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"

название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Шумаковой Анастасии Владиславовне

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 шаг Май  
было 14:01-14:06

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Людмила

## Чистовик

## Вариант 1

## Задание 1

Позм уподобляет себь апостолу.

Образ засильствовавшего из христианской культуры. Он трает баптизмом концепции — окончательно разб.

*Zigzag*

## Задание 2

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского  
„Преступление и наказание“ и повести  
А.И. Куприна „Гранатовый браслет“

В произведениях Ф.М. Достоевского  
„Преступление и наказание“ и А.И. Куприна  
„Гранатовый браслет“ отражены реалии  
общественной жизни России. Проблематика  
романа и повести многообразна. Важное  
место в „Преступлении и наказании“ и  
в „Гранатовом браслете“ занимает  
идея самоубийства.

Идеи самоубийства получили широкое развитие в творчестве обоих писателей. Она многогранна и сложна. Тот самоубийца, кто умрет из-за язвы, так и духовной уничтожающей души.

В произведениях обоих писателей идеи самоубийства получила свое развитие среди любви, <sup>второстепенных</sup> бесчувственных и упоминаемых персонажей, член представителей разных сословий. Так, совершают такой же грех ищущие, звериные и простой народ. Схопни и приими, подудившие идей на этом постулат.

Умнита, нерадившая любовь и чистое начало язучи заставившие идей отчаявшись. Герои оба до пронзения до последнего борются с судьбой и начинаются зло-то ищущим, возлагающим сочувствие

11-70-56-76  
(56,15)

читаешь.

Так, в романе Достоевского  
уже неразделимых чувств к Авроре  
Романовне Раскольниковой Свиринцов  
имеет себя лишнее. В повести же  
Куприна Мешков также после серии  
неудачных лет покоряет сердца Веронику  
Николаевну Шеной застремившись.

Показательно, что герой  
Достоевского и Куприна похищают перед  
смертью что-то изменить, поправить,  
удостовериться в неизменности кончина.  
Мак, Свиринцов находит обидчице  
Дурякье и, убедившись, что она никогда  
не будет с ним, спрягает в себе. Герой  
совершает достопамятно подобие поступки.  
Он ищет Аврору Романовну своей  
любви, напоминающей ее, все  
праздной, разбратской образ письма, его  
вичает в аптеке <sup>3</sup> ~~своей~~ тени, Шарфы

Петрович Сидрикайловой и сырец  
Ришиенка. Слова, что пороги от геновек.  
Однако самоудовольствием он будто бы  
смешал с собой кроль и даже выражает  
у геновека согубительное. Он засищивает  
себе прощение.

Герой повести Куприна,  
меньшей чиновник Менжаков, желает  
также в последней раз поговорить с  
Верой по телефону и удостовериться  
в невозможности что-либо  
изменить. Только после этого  
чужими прощается с мужем.

Меня же покончить собой  
поручил из рассказа Аносова, который  
был выведен в весьма вероятную  
дань и по ее простоте наткнулся  
бросившись под поезд, дабы доказать  
себе свою глупость. В результате  
по собственной чистой искренности

?

ему не удастся.

Однако в произведениях обоих писателей существует и герой раздраженный. Так, в романе Достоевского Снегирёвский был раздражен, гневен, не достойный сожаления. Нешков не свой скромностью, бескорыстностью, искренностью и открытостью заслуживает симпатии. Вспоминая письма А.Н. Н. к Верне Николаевне, скончавшейся по достоинству не ощущая единой души этого человека.

Никонка в романе Ф.М. Достоевского хочет удивить из сторона быть обвиненной в убийстве старухи-процентщицы. Нешкова когда-то покончила с жизнью и Роня Шармандова. Их последний, один Родион Романович Раскольников за день до того, как

сделать изку с повинной, чтобы сбрасывалась с плоскости в Неву.

В креселье еще одного аспектического самоубийства ищущего рассмотреть духовное учение Раскольникова. Герой тратит огромные духовные силы на развитие дегенеративной теории. В результате он убивает свою соемурадчицу, ищущую ищущую к душепакту. Духовному самоубийству подверг себя Амир Немирович Думкин, разрабатывая теорию, противоречащую христианским законам. Соняка Шаршинарова боязь виновности берет на этом путь, но искрежает ее в Бога называя ее нудисткой ищущей кончину.

Для виновности ищущего самоубийства писатели использовали

оригинальное художественное средство.

Так, в "Преступлении и наказании" и "Граватовом браслете" широко используется композиционный прием антитеза. В романе Достоевского Свиринайлов противопоставлен Раскольникову, Агапа Ивановича — изгнание, Катерина Ивановна — Соня Жарышевской, душин — Разумихину, Анна — Вероника Николаевна Клементьевна — Мешкову. В произведениях обеих писательниц широко используется художественная тема, связанная с изгородями: изюмия, скот, прием ретроспективы, "говорящее фразеологизмы".

"Преступление и наказание" и "Граватовский браслет" — реалистические ~~литературному историю сюжета~~ произведения. Однако по жанру повесть ~~действительности~~, "Граватовский браслет" — ~~история~~ новелла, а "Преступление и наказание" — роман.

Такими образами, в композиции  
чрез самоуходчиво писаными  
правыми линиями я хороши сильное  
мастерство. Но ~~стар~~<sup>стар</sup> И. Достоевский и  
А. Н. Куприн - типичные русские  
пишущие. ~~Чрез самоуходчиво~~ в своем  
творчестве проявляли Монюхов,  
Буянов и другие писатели.

~~60~~ ~~78 (сверхдлинно)~~  
~~+ 2 (быстро) 5 баллов~~  
~~= 80~~ ~~(восемьдесят)~~ ~~ПВ~~

11-70-56-76

(56.15)

ЧеховикВариант 1Задание 1.

Поэт употребляет сейчас аналогии. Образ замечательных из ~~эпохи~~ ~~драматических~~ с пением эпиграфа В. В. Маякова.  
Написать на Чеховика ~~также~~

"Небо проповедует и молит, письмо и правду..."

Задание 2.

Что самоубийство в романе Ф. М. Дост. „Прест. и наказ“ и новеллы А. И. Куприяна „Гранаты.“

В ~~романе~~

Ф. М. Дост. и А. И. Куприяна одинаково ради одноклассники Гранаты бралась тихие. Проделки тихих прочувств. многострадальца. Раненое шестеро в романе Ф. М. Дост., Прест. и наказ и новеллы А. И. Куприяна, Гран. бралась заканчивает чрез самоубийства.

Член самоубийство тихие  
тихие ради в хор. родах  
тихие. Она демонограции, и  
много страданий. Так, наицелев не самоубийства тихие ради  
тихие разрушивают тихие послужили  
тихие ради тихие как физически тихие  
тихие ради тихие так  
тихие ради и губ. ущемления.

тихие В проц. общих тихие тихие и тихие  
тихие тихие тихие тихие тихие тихие тихие

1. Удмуртова Свиридовича ~~Аркадий Николаевич (?)~~
2. Удмуртова Чучековской (5-й гвардии-городина)
3. Удмуртова ~~Ильиной~~ Елена
4. Самоубийство супруги Свиридововых, женщины
5. Матушкина, удавшая с сыном Свиридовским  
ком. сына Раскольникова. (Андрей)
6. Адв. самоубийство Соки, Свириди, Раскольнику,  
Мунякову Петру Петровичу ген. Аносов
7. Удмуртова Чучекова, поручик, ком. разведки  
своей бригады. Виной, дрожащей под ногами  
но в результате раненому сгорела  
рука.
8. Удмуртова Нина Ильинская.

~~В результате~~ смерти  
поступок ~~бес~~ происходит от глубокой  
душевной сферы

Однако существуют и арии  
разного рода. Так, в романе «Преступление и наказание»  
самоубийства в основе происходящего  
глубокого варварства условий психики, более разумных  
и разумных. Все приходит к тому, что из-за  
личности в результате которых существо  
и героя разрушено. Так, в романе  
«Приключения отца Николая Кудрина»  
один из героев говорит: «Люди именем  
занимаются в то же время несчастиях  
жизни. Так, ~~все~~ супружеская жизнь  
изувеченных супруг, в частностях, из-за  
своих отношений с женой Аркадий Свиридович.  
В итоге все Родирико ~~и~~ не сидят

доселе ~~лучшими~~ ~~кошками~~, в которых ~~были~~ ~~герои~~,  
всюю можно, видя своих героя, герой решает  
заслужиться. В новесии ~~после~~ Куртина  
~~Мешков~~ также решает, ~~что~~ ~~будет~~ ~~лучшим~~  
~~поговорить~~ ~~на~~ ~~своем~~ ~~сердце~~ Веронике. Их герой  
~~зато~~ ~~еще~~ герой сражает в себе.

Доследующим  
оказавшись, что герой Куртина

Свиридов, и ~~за~~ Куртина, Мешков,  
поговаривает перед сессией что-то  
прекрасное, погравившись, удостоверившись в  
последний раз в неудивленности кошечки.  
Так, Свиридов получает свидание  
Лукечке и, убедившись, что она никогда  
не будет с кем-либо заключать любовь. Герой  
совершил многое нелогичные поступки.

Он ~~принесется~~ ~~поговорит~~ Альбино Романову  
дело любови и напоминает ее все  
правдами, обручением, ~~распишав~~ ~~детей~~,  
то вспоминает в зеркале своей любви,  
Мария Петровна, супруга Филиппа.  
Сибирь, это ~~также~~ ~~мужчина~~ хороший человек.  
Он тоже, ~~своим~~ ~~себя~~ уходит, он ~~будет~~ ~~быть~~  
и влюбляется у читательской судьбы. Он  
животом кровью защищает себя проклятие.

Мешков, Край новесии Куртина, ~~запомнил~~  
~~также~~ ~~в~~ ~~предупреждает~~ ~~меня~~ ~~что~~ ~~я~~ ~~поговорю~~ ~~в~~  
последний раз поговорить с Верой по  
Телефону и удостовериться ~~что~~ ~~все~~ ~~всё~~ ~~всё~~  
сти ~~что~~ ~~это~~ ~~одно~~ ~~из~~ ~~лучшее~~. Доследующим  
новым ~~зато~~ ~~лучшим~~ произошло с любовью.

~~Мешак покончил жизнь самоубийством~~  
 Вспоминается гордук из рассказа Петра  
 Аносова, который был влюблен в жену  
 Ильинской и потому ~~и~~ <sup>но</sup> покончил с собой просове-  
 нившися бросившися под колеса, задав голову  
 ому своего чувства. В результате,  
 но совершившись вскоре ~~и~~ <sup>испавшись</sup> труп  
 ему не удалось.

Однако в произведении обеих  
 писательниц существует и ~~первая~~ <sup>вторая</sup> разница. Так,  
 в романе Аносова гордук Сидоркин  
 был разработан гендерно, и в фатальных  
 на применение всем произошедшему  
 сочувствия. Женщины все свое выражение  
~~делают~~ <sup>делают</sup> благородного, исполненного  
 и открытое ~~и~~ <sup>заслуживающее</sup> внимания читательницы. Вспоминаю  
 также П. Н. Н. к Верне Николаевне  
 сколько же состоялось бы не речь  
 широку будь этот злодей гендер.

Ильинка из романа Р. Р. Ростовского  
 тоже хотела удавиться из страха  
 быть обвиненной в убийстве гордук-  
 разработчика. ~~и~~ <sup>и</sup> Мешака когда-то  
 покончил с жизнью ~~и~~ <sup>и</sup> Соня Шариковна.  
 Мы помним, что Р. Р. Ростовский за-  
 гнал до того как сбежать свою с новинкой  
Чистое низкое небо. И хотел сброситься с  
 моста в Неву.

11-70-56-76  
(56.15)

## Черновик

Чрез самоубийства в "Пресн. и  
наш" ~~погоды~~ среди народа. Так, утонувши  
под ногах у Вар. Рак. холмов ~~погибла~~ —  
что зналось, что погибают неизвестные  
мужчины девочка ~~новоиспелась~~ <sup>ночью</sup> носил <sup>волосы</sup> самоубийца в  
е судьбу Свиридову. Самоубийство  
ночью <sup>и</sup> погиб и кфт служа <sup>в</sup> Филипп  
Свиридов — Писем.

Чрез само

Чрез самоубийства чрез самоубийство  
~~испадающие~~  
автор ил. орн. худ. среднев. Так, в  
России и Пресн. и наше "и" Троицкой  
широке <sup>коалиционной</sup> исходит из <sup>зубов</sup> <sup>присяг</sup> Альбигор.  
Так, Свиридову и Раушину  
России пропадает. Раскольникову  
Алену Ивановну — Елизавету, Рамерию  
Ивановну — София Мариновской, мужчины —  
Раушину, <sup>и</sup> Алена — Веру Николаевну Шестакову  
и Кирюху и Митков. <sup>и</sup> в изображениях  
общих писаний <sup>широко</sup> используется куропаткини  
штаны и вставные ноги; штаны, синие  
брюки, говорящие фразами?

Если в это что-то не  
по изображению это при

"Пресн. и наше" и "и" Троицкой  
Просите ~~не~~ <sup>по</sup> изображению методу  
изобр. языка — реалии. Однако  
по ~~искусству~~ "Троицкой" просите "  
известив, в "Пресн." и наше" <sup>и</sup> Роман.

Чем самоучительство разнится?

Таким образом, ~~все~~ <sup>в физиологии</sup> самоучки

всё они. Чем самоучительство это  
напоминает практикующий врач. Самоучительство.  
~~Факт~~ <sup>Факт</sup> Идея самоучительства ~~не~~ <sup>в</sup> бывает.  
Напоминает в свободе <sup>в</sup> теории практикующего врача.  
Приведите такие напоминания как  
Шаховской, Бураковский и др. ~~и т.д.~~

Еще одно можно рассмотреть  
и дух. самоучительства Расковышикова.  
Первой ~~всюду~~ <sup>также</sup> огромное ручное сист-  
ема развила <sup>богословской</sup> теории и  
в результате учили в себе сообразитель-  
ные и способы к богочеловечеству.  
Руководству самоучительству подверг сей  
и А. Н. Митин, разрабатывал свою <sup>в</sup> теорию,  
~~однако~~ по кот. не противоречит  
Христос Глебов. Если же не исключить веру в  
Бога, то и Сократ, Маркионовы богоч-  
еловеческие вина <sup>также</sup> самоучительство будешь  
и не будешь <sup>также</sup> ~~быть~~ <sup>быть</sup> веру в Бога  
напоминает ей приносить <sup>надежной</sup> ~~надежной~~ кончину.

В прошлед. Ф. И. Босс.<sup>"Прест."</sup> и А. И. Кудрин<sup>адр.н.</sup>  
отраслевой реции общеевр. текущей  
России. Проблемами этих произвед.  
и какого образа. Важное место в  
романе Ф. И. Босс. "Прест. и канц." и  
новичка Кудрина "Пр. басней" заним.  
идей самоуничтожения.

Под самоуничтожения получим широкое  
развитие в твор. обоих писателей.  
Она анатомографика и широка. Но  
прежде самоуничтожение может подразумеваться  
как ~~западное чисто социальное~~ <sup>западные чисто социальные</sup> потери,  
тело и дух. Уничтожение ~~западного~~ души.

В пр. обоих писателей есть самоубийство  
получившее свое развитие среди представителей  
разных сословий. Так, совершившим <sup>своим</sup> преступлений  
известен <sup>западный</sup> и простой народ. Скончался  
~~и преступник~~ <sup>западный</sup> поддавшись порокам, но это  
совершение этого преступления несправедливо. Многих  
~~изуродованных~~ <sup>западных</sup> совершил ~~западного~~ неразумный народ,  
все в разорвавших, ~~все героях кончили~~ горделив  
герои обоих пр. ~~но до посещения~~ <sup>западного</sup> ~~не хотят~~  
совершить ~~западной~~ <sup>западных</sup> ~~западного~~ осознав

чужих, побуждают  
сочувствие читателям.

Так, в романе Босса. "Прест. и  
канц." из-за неразум. чувств к А. Р. А.

А. И. Кудрин. "Уничтож. мы